

ਅੰਤਰਭਾਰਤੀ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ

ਨਟ ਸਮਰਾਟ

ਤੇ

ਵਕਤ ਤੈਨੂੰ ਸਲਾਮ ਹੈ

(ਦੋ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ)

ਨਟ ਸਮਰਾਟ

—ਵਿ. ਵਾ. ਸ਼ਿਰਵਾਡਕਰ

ਵਕਤ ਤੈਨੂੰ ਸਲਾਮ ਹੈ

—ਚਿ. ਤ੍ਰਿਅੰ. ਖਾਨੋਲਕਰ

ਅਨੁਵਾਦ (ਦੋਵੇਂ ਨਾਟਕ)
ਮ੍ਰਿਤਯੂਬੋਧ



ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ
ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ

1979 (Saka 1901)

ਮੂਲ (ਦੋਵੇਂ ਨਾਟਕ) © ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ
ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ © ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ, 1976

Original titles : NAT SAMRAT, KALAY TASMAY NAMAH
(Marathi)
Punjabi translation : NAT SAMRAT, WAQT TAINOON
SALAM HAI

ਰੁਪਏ 9-00

ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ, ਏ-5 ਗ੍ਰੀਨ ਪਾਰਕ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ 110016
ਨੇ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪ੍ਰੈਸ ਆਫ ਇੰਡੀਆ, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ।

ਭੂਮਿਕਾ

ਮਰਾਠੀ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਤਕ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਸਾਹਿੱਤ ਤਕਰੀਬਨ ਭਾਸ਼ਾਤਰਤ ਹੈ ਤੇ ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮੁਕਤੇਸ਼ਵਰ ਤਕ ਕਈ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਸਾਹਿੱਤਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵੱਜੋਂ ਇਹ ਸਾਹਿੱਤ ਅਮੀਰ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿੱਚ ਗੀਤਾ ਦੀਆਂ ਕਈ ਟੀਕਾਵਾਂ ਹਨ। 'ਸਵਿ ਅੰਵਰਾਂ' ਦੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗਿਣਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਆਰੀਆ ਮਹਾਂਕਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਵੱਡੇ ਪੈਮਾਨੇ ਉੱਤੇ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਨਵੇਂ ਨਾਟਕ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤਾਂ ਦੂਰ, 'ਸ਼ਾਕੁੰਤਲ-ਉੱਤਰ ਰਾਮ ਚਰਿਤ' ਜਿਹੀਆਂ ਉੱਚ ਨਾਟ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੀ ਵੀ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਾਟ ਰਹੀ ਹੈ। 'ਕਾਵਿਏਸ਼ੁ ਨਾਟਕਮ ਰਮਿਅਮ' ਤੇ 'ਨਵਰਸਾਮ ਮਾਝਾਰੀ ਸ਼੍ਰਿੰਗਾਰ' ਨੂੰ ਰਸਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਸੁਸੱਭਿਅਚਾਰਤ' ਸਾਹਿੱਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਵੀ-ਕੁਲ ਗੁਰੂ ਕਾਲੀਦਾਸ ਦੇ 'ਸ਼ਾਕੁੰਤਲਮ' ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਤੇ ਤਕਰੀਬਨ ਸਵਾ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ 'ਅਸੱਭਿਅਚਾਰਤ, ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ 'ਸੀਤਾ ਸਵਿਅੰਵਰ' (ਯਾਨੀ ਮੁੜ ਸਵਿਅੰਵਰ ਹੀ) ਰੰਗ-ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਖੇਡੇ ਜਾਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਜ਼ਰੂਰ ਮਰਾਠੀ ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਬਿਨਾ ਭੁੱਲੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਟਕ ਦਾ ਵਿਰਸਾ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਿਰ-ਸੰਦੇਹ ਪੱਛਮੀ ਨਾਟਕ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸਲੀ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਆਮ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਸੌ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੌ ਸਾਲ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਉੱਤੇ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਛਾਪ ਹੈ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਅੱਧ ਦਿਆਂ ਨਾਟਕਾਂ ਉੱਤੇ ਇਬਸਨ ਦੀ। ਕਿਰਲੋਸਕਰ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸੰਗੀਤ-ਨਾਟਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀਤੇ। ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਭਾਵੇਂ ਸੰਗੀਤ-ਨਾਟਕ ਦਾ ਵਹਾਅ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇ, ਫੇਰ ਵੀ ਇਹ ਬੇਰੋਕ, ਅਖੰਡ ਹੈ। ਇਸ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਨਾਟ-ਵਸਤੂ ਆਮ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਸੀ ਤੇ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵੀ। ਕਿਰਲੋਸਕਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰਾ ਸੰਗੀਤ-ਨਾਟਕ 'ਸ਼ਾਕੁੰਤਲ' ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਨਾਟਕ 'ਸੋਭੱਦ੍ਰ' ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰਾ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ। ਕੋਲਹਟਕਰ ਜਿਹੇ ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ

ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੀ ਹੀ ਨਾਟ-ਵਸਤੂ (ਮੂਕਨਾਇਕ-ਵੀਰਤਨਯ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ) ਭਾਵੇਂ ਖਿਆਲੀ ਭਾਸ਼ੇ ਪਰ ਉਸ ਨਾਟ-ਵਸਤੂ ਉੱਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸਹਿਜਤਾ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ ਸੁਹਾਉਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਪਹਿਲੀ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਦਾ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਹੈ। ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹਨ ਦੇਵਲ, ਖਾਡਿਲਕਰ ਤੇ ਗਡਕਰੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਵਲ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਵਿੱਚ ਮਾਹਿਰ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਮਿੱਛਕਟਿਕ' ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ 'ਆਥੇਲੋ' ਦਾ ਨਾਟ-ਅਨੁਵਾਦ ਵੀ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਮਰਾਠੀ ਰੰਗ-ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਲੇਕਨ ਦੇਵਲ ਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਨਾਟਕਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਪੱਖੋਂ ਇਤਿਹਾਸ ਬਣਾਇਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ 'ਸ਼ਾਰਦਾ' ਤੇ ਦੂਜਾ 'ਸੰਸ਼ਯ-ਕਲੋਲ'। 'ਸ਼ਾਰਦਾ' ਮਰਾਠੀ ਦਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਪਹਿਲਾ ਅਹਿਮ ਸਮਾਜਕ ਨਾਟਕ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਪਿਛਲੀ ਸਦੀ ਦੇ ਆਖਿਰੀ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋਣ ਉੱਤੇ ਯਾਨੀ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਨਾਟਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਨਾਟਕ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਸੀ ਤੇ ਇਸੇ ਨਾਟਕ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਈ। 'ਸੰਸ਼ਯ ਕਲੋਲ' ਅਨੁਵਾਦਤ ਨਾਟ-ਵਸਤੂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਨਾਟਕ-ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਗਿਣੀ ਜਾਂਦੀ ਇੱਕ ਬੇ-ਜੋੜ ਫਾਰਸੀਕਲ ਕਾਮਡੀ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਮੁਤਾਬਕ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਮਾਜਕ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ 'ਸ਼ਾਰਦਾ' ਨਾਟਕ ਦੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਸ਼ੋਹਰਤ ਭਾਵੇਂ ਮਗਰੋਂ ਘਟੀ, ਪਰ 'ਸੰਸ਼ਯ ਕਲੋਲ' ਅੱਜ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਾਟਕ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਲੰਘ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੰਜੂਸੀ ਦੇ ਭਾਵ ਦਾ ਹਾਸਾਤਮਕ ਪ੍ਰਪੰਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। 'ਸ਼ਾਰਦਾ' ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਕਰੁਣ ਗੰਭੀਰ ਹੈ, ਤਾਂ 'ਸੰਸ਼ਯ ਕਲੋਲ' ਦਾ ਨਰਮ ਮਜ਼ਾਕੀਆ। ਲੇਕਿਨ ਦੋਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰਾ ਹੋਣ ਦਾ ਰਹੱਸ (ਸੋਭੱਦ੍ਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ) ਨਾਟਕ ਲਈ ਸਹੀ ਸੰਗੀਤ ਹੈ।

ਖਾਡਿਲਕਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕ (ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ) ਪੌਰਾਣਿਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਨ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਆਂ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਰੂਪਕ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗੱਦ-ਨਾਟਕ ਹਨ 'ਕੀਚਕ-ਵਧ' ਤੇ 'ਭਾਉ ਬੰਦਕੀ'। ਮਗਰੋਂ ਖਾਡਿਲਕਰ ਨੇ ਖਾਸ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਜਿਹੜੇ ਸੰਗੀਤ-ਨਾਟਕ ਬਾਲ-ਗੰਧਰਵ ਲਈ ਲਿਖੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰੇ ਹਨ 'ਮਾਨਾਪਮਾਨ', 'ਵਿੱਦਿਆ-ਹਰਣ' ਤੇ 'ਸਵਿਅੰਵਰ'। ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨਾਲ ਰੱਤੀ ਭਰ ਦੀ ਸੰਬੰਧਤ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਖਾਡਿਲਕਰ ਦਾ ਇੱਕੋ-ਇੱਕ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਨਾਟਕ ਹੈ 'ਸਵਾਈ ਮਾਧਵਰਾਵਾਚਾ ਮ੍ਰਿਤਯੂ'। ਇਸ ਅਹਿਮੀਅਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਇਤਿਹਾਸ-ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੇ ਸੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਹੈਮਲੇਟ ਤੇ ਯਾਗੋ ਦੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਅਮਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਚਰਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਹੈਰਾਨਕੁਨ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਖਾਡਿਲਕਰ-ਬਾਲ-ਗੰਧਰਵ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮਰਾਠੀ-ਨਾਟਕ ਦਾ

ਸੁਨਹਿਰਾ ਸਮਾਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਗਡਕਰੀ—ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦਾ ਇਕ ਅਲੰਕਾਰ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ । ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਇਹ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਸੀ ਕਿ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਤੇ ਕਲਪਨਾ ਦਾ ਧਨੀ ਇਹ ਕਵੀ ਮਗਰੋਂ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਵਲ ਮੁੜਿਆ । ਗਡਕਰੀ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਭਾਵੇਂ ਘੱਟ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਬਹੁਗੁਣਾ ਹਨ । ਇਹ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕ ਕਾਵਿ-ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਅਲੰਕਾਰੇ ਹੋਏ ਹਨ । 'ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਨਿਆਸ' ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 'ਰਾਜ-ਸੰਨਿਆਸ' ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਆਲੇਖ ਆਕਾਰ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਮਰਿਆਦਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਉਸਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਵਿਚ ਨਾਟ-ਗੁਣ ਮਰਿਯਾਦਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਨ । ਗਡਕਰੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਮਕਾਲੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਗੱਦ-ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਟਕ ਸੰਗੀਤਮਈ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਣ । ਲੇਕਿਨ ਗਡਕਰੀ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਹੀ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਾਵਿਆਤਮਕ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਸ਼ੈਲੀ ਕਾਵਿਆਤਮਕ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਕੁੱਟ-ਕੁੱਟ ਕੇ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਗਡਕਰੀ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਾਸ ਵੀ ਇਸ ਲਲਿਤ ਲੇਖਕ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਇਕ ਸੁਖਾਵੀਂ ਕਾਢ ਹੈ । ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਵਿ ਤੇ ਹਾਸ ਆਪਸ ਵਿਚ ਵਿਰੋਧੀ ਲੇਖਨ-ਝੁਕਾਅ ਹਨ । ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਕਾਵਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਚਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹਾਸ-ਵਿਅੰਗ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸੰਗਤੀਆਂ ਨੂੰ । ਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਇਕੋ ਹੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਯੋਗ ਦੁਰਲਭ ਮਣੀ-ਸੋਨਾ ਯੋਗ ਹੈ । ਪਰ ਇਸ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਸ਼ਾਲੀ ਲੇਖਕ ਦੀ ਨਾਟ-ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿਚ ਕਾਵਿ ਤੇ ਹਾਸ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਜੇਕਰ ਇਹ ਮਹਾਨ ਨਾਟਕਕਾਰ ਇਕਦਮ ਆਪਣੇ ਨਾਟ-ਸਿਰਜਣ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਮੌਤ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੋਰ ਉੱਜਲ ਹੁੰਦਾ ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਵਰੇਰਕਰ ਇਸੇ ਕੋਲਹਟਕਰ-ਦੇਵਲ-ਖਾਡਿਲਕਰ-ਗਡਕਰੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਇਕ ਪਹਿਲੀ ਕਤਾਰ ਦੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਸਨ, ਪਰ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਲੰਬੀ ਉਮਰ ਮਿਲੀ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਰਬ-ਹਿੰਦ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਮਾਣ-ਸਨਮਾਨ ਵੀ ਕਿ ਅੱਜ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਇਕ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਇਹ ਦਿਖਾ ਦਿਤਾ ਜਾਏ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਾਟ-ਰਚਨਾ ਇਸ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਸੀ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ । ਵਰੇਰਕਰ ਦੇ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ । 'ਸੇੱਤੇਚੇ ਗੁਲਾਮ' ਦੀ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਵਲੋਂ ਚਲਾਈ ਗਈ ਨਾ ਮਿਲ-ਵਰਤਣ ਲਹਿਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਿੰਘਾਪੁਰ ਤੋਂ ਦਿਤੇ ਗਏ ਸੁਭਾਸ਼ ਬਾਬੂ ਦੇ 'ਦਿੱਲੀ ਚਲੋ' ਸੱਦੇ ਤਕ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀਆਂ ਵੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੁਰ ਵਰੇਰਕਰ ਦੀਆਂ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਸੁਣਦਾ ਹੈ । ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਵਰੇਰਕਰ ਦੇ ਨਾਟਕ, ਘਟਨਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵਿਲੱਖਣ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰਹੇ ਪਰ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਾਸ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ । 'ਉਤਰ ਰਾਮ

ਚਰਿਤ' ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਤ 'ਭੂਮੀ ਕੰਨਿਆ ਸੀਤਾ' ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਨਾਟਕ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਲੰਘਣ ਵਾਲਾ ਸਾਬਤ ਹੋ ਸਕੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਉਹੀ ਭਵਿੱਖ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਵਰੇਰਕਰ ਵਾਂਗ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਹਨ ਮਾਧਵ ਨਾਰਾਇਣ ਜੋਸ਼ੀ। 'ਵਿਨੋਦ' ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 'ਵਸ਼ੀਕਰਣ' ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਾਸ-ਵਿਅੰਗ ਭਰਪੂਰ ਨਾਟਕ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਏ ਸਨ। ਲੇਕਿਨ 'ਮਿਊਨੀਸਪੈਲਿਟੀ' ਨੂੰ ਹੀ ਨਾਇਕਾ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਟਕ ਅਤੀਤ ਵਿਚ ਜਿੰਨਾ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਓਨਾ ਹੀ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਅੱਜ ਤੇ ਕਲ੍ਹ ਦੀਆਂ ਲੋਕਤਾਤਰਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਇਕ ਅਦੁੱਤਾ ਭੰਡਾ ਫੌੜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਨਾਟਕ ਰਹੇਗਾ।

੧੯੩੦ ਦੇ ਕਰੀਬ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਅਖਾਉਤੀ ਸੁਨਹਿਰਾ ਯੁਗ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਿਰਫ ਨਾਟ-ਰਚਨਾ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਉੱਭਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟ-ਰਚਨਾ ਦੀ ਖਾਸੀਅਤ ਯਾਨੀ ਕਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਇਕ ਅੰਗ, ਸਵੈ-ਕਥਨਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਤੇ ਇਕ ਹੀ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਕਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰਫ ਇਕ ਹਸਾਉਣੇ ਅਰਥਾਂ ਵਾਲਾ ਕਥਾਨਕ। ਲੇਕਿਨ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਸਾਹਿੱਤ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਦਾ ਅਸਲੀ ਤੱਤ—ਡੂੰਘਾ ਮਨੋ-ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨਾ ਚਰਿੱਤਰ-ਚਿੱਤਰਣ ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਜੀਵਨ-ਫਲਸਫਾ-ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਇਸਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹਾਲਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਵੱਖਰੀ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਬਸਨ ਦੇ ਕਈ ਨਾਟ-ਅਨੁਵਾਦ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਾ ਸੌਮਾ ਸਾਬਤ ਹੋਏ। ਇਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਵੀ ਅਸੰਗਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟ-ਅਨੁਵਾਦਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਹੀ ਮਰਾਠੀ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰ ਨਾਟਕ ਲਿਖੇ ਗਏ। ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਬੇਹੋਸ਼ ਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਵਰਤਕ ਦੇ 'ਆਂਧਲਿਯਾਂਚੀ ਸ਼ਾਲਾ' ਨਾਂ ਦੇ ਇਬਸਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ (ਪਰ ਹੋਰ ਨਾਟਕ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਤ ਨਾਟਕ ਨੇ ਮੁੜ ਜਿਊਂਦਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੇਂ ਆਧੁਨਿਕ ਨਾਟਕ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿਤਾ। ਪ੍ਰਚਲਤ ਵਰਤਮਾਨ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ, ਯਥਾਰਥ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੀ ਸੁਭਾਵਕ ਸੰਵਾਦ-ਸ਼ੈਲੀ, ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਭਿਨਯ (ਰਾਗਦਾਰੀ ਦੇ ਪਦਾਂ ਦੇ ਥਾਂ) ਗਿਣੇ-ਚੁਣੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਭਾਵ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਪੱਛੋਕੜ-ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀ ਪਾਤਰਾਂ ਲਈ ਪੜ੍ਹੀਆਂ-ਲਿਖੀਆਂ ਕੁਲਾਂਗਣਾਵਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਆਦਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਟ ਵਿਸ਼ੇਸ਼-

ਤਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁੱਢ 'ਆਂਧਲਿਆਂਚੀ ਸ਼ਾਲਾ' ਨਾਟਕ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਫੇਰ ਵੀ ਇਸਨੇ ਜਿਹੜਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਉਹ ਹੈ ਇਕ ਮੁੱਢੋਂ ਨਵੀਂ ਨਾਟ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨਾਟ-ਸੰਸਥਾ 'ਨਾਟਯ ਮਨਵੰਤਰ' ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੇ ਸਾਰਥਕ ਕਰ ਦਿਖਾਇਆ।

੧੯੩੦ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਦਾ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ-ਆਮ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਇਬਸਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੈ। ਪਰ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਇਬਸਨ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਨਾਟ-ਰਚਨਾ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਹੈ। ਇਕ-ਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਾਲੇ ਤਿੰਨ ਅੰਕ, ਸਵੈਗਤ ਨੂੰ ਪੁੱਟਣਾ ਤੇ ਸੁ-ਗਠਤ ਇਕ ਸੂਤਰੀ ਕਥਾਨਕ ਇਸ ਤਿੰਨ-ਪੱਖੀ ਰਚਨਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਤਕ ਹੀ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਉੱਤੇ ਇਬਸਨ ਦਾ ਅਸਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਲੇਕਿਨ ਮੌਜੂਦਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਵਾਲੇ ਇਬਸਨ ਦੇ ਰਚੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਮਾਣਕ ਸ਼ੋਧ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਇਹੀ ਨਹੀਂ, ਇਬਸਨ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਭਾਵ ਵਿਵਸ਼ ਕ੍ਰਿਤਕ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਨਾਂਹ ਪੱਖੀ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ ਬਾਈਕਾਟ ਕੀਤਾ ਉਹੀ ਭਾਵ ਵਿਵਸ਼ ਕ੍ਰਿਤਕ ਨਾਟਕ ਇਬਸਨ ਦੇ ਰਚਨਾਤੰਤਰ ਨਾਲ ਸਜ ਧਜ ਕੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਰੰਗਮੰਚ ਉੱਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਪੈਰ ਜਮਾ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਤੇ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਨਾਟਕ ਅੱਜ ਵੀ ਓਨੇ ਹੀ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਹਨ। ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਦੋ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ (ਅੱਤਰੇ ਤੇ ਰਾਗਣੇਕਰ) ਨੇ ਇਸ ਇਬਸਨ ਦੇ ਹੀ 'ਡੋਲਜ਼ ਹਾਊਸ' ਦੀ ਨੌਰਾ ਨੂੰ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਨਾਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਰਾਠੀ ਰੰਗਮੰਚ ਉੱਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਨੌਰਾ ਦੀ ਅਸਾਧਾਰਣ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਜਾਣੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ। ਰਾਗਣੇਕਰ ਨੇ 'ਕੁਲਵਧੂ' ਰਾਹੀਂ ਪਰਵਾਰਕ ਹਸਾਉਣੇ ਨਾਟਕ ਇਕ ਚੰਗਾ ਖਾਸਾ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਢਾਂਚਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅੱਤਰੇ ਨੇ 'ਲਗਨਾਚੀ ਬੇੜੀ' ਜਿਹੀ ਅਫਲਾਤੂਨ ਫਾਰਸੀਕਲ ਕਾਮੇਡੀ ਰੰਗਮੰਚ ਉੱਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। 'ਤੋ ਮੀ ਨਵੇਹਚ', 'ਡਾ. ਲਾਗੂ' ਜਿਹੇ ਅੱਤਰੇ ਦੇ ਅਪਰਾਧ-ਨਾਟਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਾਟ ਗੁਣ ਨਗੂਣਾ ਸੀ ਖਾਸ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਸਾਬਤ ਹੋਏ।

ਲੇਕਿਨ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਰੰਗਮੰਚ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਰੰਗਮੰਚ ਦਾ ਅਸਰ ਵੀ ਲਗਾਤਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਮਗਰੋਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕਾਨੇਟਕਰ ਜਿਹੇ ਕਿਸੇ ਅਹਿਮ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਨਾਟਕਕਾਰ ਵਲੋਂ ਖਾਸ ਮੱਤ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤਕ ਕਾਇਮ ਰੱਖਕੇ ਵੀ ਪੇਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਜਿਹਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਲਗਦਾ ਹੈ। 'ਹਿਮਾਲਿਆਚੀ ਸਾਵਲੀ' ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਚਰਿੱਤਰ-ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਾਟਕ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਸ਼ੋਧ ਦੇਵੇਗਾ, ਅਜਿਹਾ ਸੁੱਲਛਣ ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਨਜ਼ਰ ਆਏ ਪਰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਖਿਰ 'ਪ੍ਰੇਮਾ ਤੁਝਾ ਰੰਗਾ ਕਸਾ?' ਜਿਹੀ ਉਸਦੀ ਕਾਮੇਡੀ ਹੀ ਲਗਾਤਾਰ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੀ ਬਣੀ ਰਹਿ ਸਕੇਗੀ। ਜਾਂ ਵਿਜੇ ਤੇਦੁਲਕਰ ਜਿਹੇ ਸਰਬ ਹਿੰਦ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਵਾਲੇ ਇਕਾਂਗੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਰੰਗਮੰਚ ਉੱਤੇ 'ਸ਼ਾਂਤਤਾ! ਕੋਰਟ ਚਾਲੂ ਆਹੇ' ਜਾਂ 'ਘਾਸੀ ਰਾਮ ਕੋਤਵਾਲ' ਜਿਹੇ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਪੰਚ ਸਜਾਉਂਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਅਜ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਰੰਗਮੰਚ ਨੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਨਿਜੀ ਰੰਗਮੰਚ ਨਾਲ ਹੁਣ ਇਬਸਨ ਨੂੰ ਵੀ ਲਗਭਗ ਮਾਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਅਜ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਰੰਗਮੰਚ ਪਿਰੰਦੇਲੋ ਤੋਂ ਆਏਨੇਸਕੋ

ਅਤੇ ਬ੍ਰੈਸਟ ਤਕ ਕਈ ਪੱਛਮੀ ਤੇ ਬਾਦਲ ਸਰਕਾਰ, ਗਿਰੀਸ਼ ਕਰਨਾਡ ਜਿਹੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਰਜ਼ ਮਨੋਂ ਮੰਨਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਾਨੇਟਕਰ ਦੇ (ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ 'ਰਾਇਗਡਾਲਾ ਜੇਵਹਾਂ ਜਾਗ ਯੇਤੇ' ਜਿਹੇ) ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਟਕ ਦੀ ਇਕ ਯਾਦ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਸ਼ਿਵਾਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜਿਹੀ ਅਲੌਕਿਕ ਵਿਭੂਤੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀ ਭਾਲ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸ਼ਿਰਵਾਡਕਰ ਦੇ 'ਨਟ ਸਮਰਾਟ' ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿਚ ਅਲੌਕਿਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਭਾਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਅਮੀਰ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰਵਾਇਤ ਦੇ ਸ਼ਿਰਵਾਡਕਰ ਇਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਡਕਰੀ ਪਹਿਲਾਂ ਕਵੀ 'ਗੋਵਿੰਦਾਗ੍ਰਜ' ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਨਾਟਕਕਾਰ ਆਦਿ ਹਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਰਵਾਡਕਰ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਕਵੀ 'ਕੁਸੁਮਾਗ੍ਰਜ' ਹਨ ਤੇ ਉਸਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਨਾਟਕਕਾਰ ਆਦਿ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਅਲੰਕਾਰਤ ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ਿਲਪ ਦੇ ਉਦਗਾਤਾ ਹਨ। ਦੋਵੇਂ ਝੁਕਾਅ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਹਨ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਰਵਾਇਤ ਤੋਂ ਮਿਲੇ ਸੱਤ ਦੇ ਸਰਧਾਲੂ ਪੁਜਾਰੀ ਵੀ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਏਕਤਾ ਤੇ ਬਰਾਬਰੀ ਹੈ।

'ਨਟ ਸਮਰਾਟ' ਨਾਟਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੇ ਖੁਦ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ 'ਕਿੰਗ ਲੀਅਰ' ਨੂੰ ਭਾਲਦਿਆਂ ਉਸਨੂੰ 'ਨਟ ਸਮਰਾਟ' ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਿਰਵਾਡਕਰ ਦਾ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ 'ਮੈਕਬੇਥ, ਆਥੈਲੋ' ਦੇ ਨਾਟ-ਅਨੁਵਾਦ ਆਦਰਸ਼ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਚੇ 'ਕੋਂਤੇਯ', 'ਯਯਾਤੀ', 'ਦੇਵਯਾਨੀ' ਵਰਗੇ ਪੁਰਾਣਕ ਤੇ 'ਦੂਜਾ ਪੇਸ਼ਵਾ', 'ਬੀਜ ਮਹਣਾਲੀ ਧਰਤੀਲਾ' ਜਿਹੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਟਕ ਅਧਿਐਨ ਯੋਗ ਨਾਟ ਮਰਿਯਾਦਾਵਾਂ ਦੇ ਗੰਗਾ ਜਲ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਨਾਟਕਕਾਰ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰਾ ਬਣਿਆ 'ਨਟ ਸਮਰਾਟ' ਨਾਲ ਹੀ। ਇਸ ਲੋਕ ਮਾਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਹਿੱਤ ਅਕਾਦਮੀ ਨੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਪੁਸਤਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ 'ਨਟ ਸਮਰਾਟ' ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਹੀ ਆਪਣਾ ਇਨਾਮ ਦੇ ਕੇ ਤੇ ਸਨਮਾਨਤਾ ਕਰਕੇ ਰਾਜ ਮਾਨਤਾ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

'ਕਿੰਗ ਲੀਅਰ' ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ 'ਨਟ ਸਮਰਾਟ' ਮਿਲਣ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵੱਜੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁੱਝ ਇੱਕ-ਸੁਰਤਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। 'ਨਟ ਸਮਰਾਟ' ਦੀ ਲੀਅਰ ਤੋਂ ਨਿਰਪੇਕ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ 'ਨਟ ਸਮਰਾਟ' ਵਿੱਚ ਕਾਡਲੀਆ ਨਹੀਂ ਹੈ ਯਾਨੀ ਪਿਤਾ ਭਗਤ ਤੇ ਸੱਚ ਵੱਲ ਝੁਕਾਅ ਵਾਲੀ ਸਾਊ ਕੁੜੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਲੀਅਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕ੍ਰਿਤਘਣ ਧੀਆਂ ਦੇ ਥਾਂ 'ਨਟ ਸਮਰਾਟ' ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਧੀ ਤੇ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਲੀਅਰ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਰਫ ਬੁਰੇ ਪਾਸੇ ਨਹੀਂ ਝੁਕੇ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ 'ਕਿੰਗ ਲੀਅਰ' ਵਿੱਚ ਰਾਜ ਕੰਨਿਆ ਕਡਾਲੀਆ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਕੋਈ ਪਤੀਵਰਤਾ ਰਾਜਪਤਨੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। 'ਨਟ ਸਮਰਾਟ' ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਛੋਹਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਦੀ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਅਪਣੱਤ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ

‘ਨਟ ਸਮਰਾਟ’ ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਬੇਲਵਲਕਰ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਸਾਧਾਰਣ ਇਨਸਾਨ ਹਨ, ਪਰ ਲੀਅਰ ਜਮਾਂਦਰੂ ‘ਕਿੰਗ’ ਯਾਨੀ ਰਾਜਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜ-ਸਿੰਘਾਸਨ ਦੀ ਚੋਟੀ ਤੋਂ ਲੀਅਰ ਦਾ ਪਤਨ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਮਨ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਬੁੜ੍ਹਾਪੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੀ ਕੁੱਝ ਸੁਭਾਵਕ ਪਾਗਲਪਣ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਔਲਾਦ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਗਵਾ ਬਹਿਣ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਅਸਾਧਾਰਣ ਨਟ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਾਧਾਰਣ ਆਦਮੀ ਦੀ ਦੁਖ-ਭਰੀ ਕਹਾਣੀ ਹੀ ‘ਨਟ ਸਮਰਾਟ’ ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਥਾ ਵਸਤੂ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ‘ਨਟ ਸਮਰਾਟ’ ਦੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੀ ਉਤਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ‘ਕਿੰਗ ਲੀਅਰ’ ਵਿੱਚ ਪਾਤਰ ਅਣਗਿਣਤ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉਭਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵੀ ਕਈ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਇੱਕ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਥਾਨਕਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵੱਜੋਂ ‘ਕਿੰਗ ਲੀਅਰ’ ਦੀ ਕਥਾਵਸਤੂ ਬਹੁ-ਟੀਚੀ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ‘ਨਟ ਸਮਰਾਟ’ ਦੀ ਕਥਾ ਬਹੁਤ ਸਾਦੀ ਤੇ ਇੱਕ-ਸੂਤਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਟੀਚੇ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ ‘ਨਟ ਸਮਰਾਟ’ ਦੇ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰਾ ਹੋਣ ਦਾ ਇੱਕ ਜਿਹੜਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਣ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਅਦੁੱਤਾ ਰਮਣੀਕ ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ਿਲਪ— ਅਜਿਹੇ ਮਨ ਨੂੰ ਛੋਹਣ ਵਾਲੇ ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ਿਲਪ ਦੀ ਅਨੁਵਾਦ ਰਾਹੀਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਰਾ ਸਕਣਾ ਸੌਖਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਨਾ-ਮੁਮਕਿਨ ਵੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਵਿ ਵਲ ਝੁਕਾਅ ਵਾਲੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਅਸਾਧਾਰਣ ਥਾਂ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ਿਰਵਾਡਕਰ ਦੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਦੂਜੀ ਹੈ। ਪਰ ਕਵੀ ‘ਕੁਸੁਮਾਗ੍ਰਜ’ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਖਾਨੋਲਕਰ ਪਿੱਛੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ‘ਆਰਤੀ ਪ੍ਰਭੂ’ ਕਵੀ ਦੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਹੀ ਸੀ। ਮਰਾਠੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਨਵਨਾਟ ‘ਏਕ ਸ਼ੂਨਯ ਬਾਜੀ ਰਾਓ’ ਦੀ ਰਚਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਝੁਕਾਅ ਪ੍ਰਯੋਗ-ਸ਼ੀਲ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਬਜਾਏ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਨਾਟਕਾਂ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ (ਮਿਸਾਲ ਵੱਜੋਂ ‘ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ’) ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਇਸ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਾ ਸੁਭਾਵਕ ਗੁਣ ਧਰਮ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਰਚਨਾ ਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਦੀ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡੀ ਹੋਈ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇਸੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਾ ‘ਅਵਧਿਅ’ ਨਾਟਕ ਉਦੋਂ ਦੇ ਸੈਂਸਰ ਬੋਰਡ ਦੀ ਉਸ ਬਾਰੇ ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਕਾਰਣ ਵਿੱਚ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਚਮਕਿਆ ਸੀ। ਤੇ ਹੁਣ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਹੀ ਇਸੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਬ੍ਰੈਸ਼ਟ ਦੇ ‘ਚਾਕ ਸਰਕਲ’ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਅਨੁਵਾਦ ‘ਅਜਬ ਨਿਆਏ ਵਰਤੁਲਚਾ’ ਆਪਣੀ ਆਪਸੀ ਲੋਕ ਨਾਟ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵੱਜੋਂ ਦੇਸ਼-ਬਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ੋਹਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਲੇਖਣ ਦੇ ਇੱਕਦਮ ਉੱਭਰਦੇ ਹੋਏ ਜੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਨਾਟਕ ‘ਕਾਲਾਯ ਤਸਮੈ ਨਮ:’ (ਪ੍ਰਤੀਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ‘ਪ੍ਰਤਿਮਾ’ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ) ਨਵੀਂ ਸੇਧ ਲੱਭਣ ਵਾਲਾ ਨਾਟਕ ਨਹੀਂ

ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਇੱਕ ਮੰਨੇ-ਪਰਮੰਨੇ ਜਿਓਤਸ਼ੀ ਦੀ ਗ਼ਲਤ ਸਾਬਤ ਹੋਈ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਉਸੇ ਜਿਓਤਸ਼ੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਗਨ ਪੁੱਤਰ ਵੱਲੋਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਵੱਲੋਂ ਕਹੇ ਗਏ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਅਟੱਲ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਟਾਲਣ ਲਈ ਪੁੱਤਰ ਵੱਲੋਂ ਰਚੀ ਗਈ ਇੱਕ ਜ਼ਾਲਮਾਨਾ ਸਾਜ਼ਿਸ਼, ਦੀ ਕਹਾਣੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵੱਜੋਂ ਦੋ ਨਿਹਪਾਪ ਭੋਲੀਆਂ-ਭਾਲੀਆਂ ਨੌਜਵਾਨ ਕੁੜੀਆਂ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੌਜਵਾਨ ਕੁੜੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਗਲ ਹੈ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਵਿਆਹ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵੱਜੋਂ ਸਮਝਦਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੀ ਕੁੜੀ ਪਹਿਲੀ ਦੀ ਕਪਟ-ਵਿਡੰਬਨਾ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਖੁਦ ਆਪਣੀ ਹੀ ਹੋਣੀ ਭਾਲਦੀ ਹੈ। 'ਕਾਲਾਯ ਤਸਮੈ ਨਮ:' ਦੀ ਬਾਹਰੀ ਬਣਤਰ ਰਹੱਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਦਾ ਘੋਲ ਖ਼ੂਬਸੂਰਤ ਹੈ। 'ਨਟ ਸਮਰਾਟ' ਜਿੰਨਾ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰਾ ਇਹ ਨਾਟਕ ਨਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਮਿਲਦਾ-ਜੁਲਦਾ ਅਰਥ ਇੰਨਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰਾ ਹੋਣਾ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਗੁਣਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਤੇ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗਣਾ ਤੇ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਦੇ ਆਪਸੀ ਸੰਬੰਧ ਕਈ ਵਾਰੀ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਉਲਝ ਵੀ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਉੱਮੀਦ ਹੈ, ਕਿ ਪੂਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਇਹ ਦੋ ਤੇ ਜਵਾਨ ਨਵੀਆਂ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ 'ਨਟ ਸਮਰਾਟ' ਤੇ 'ਕਾਲਾਯ ਤਸਮੈ ਨਮ:' ਮਰਾਠੀ ਤੋਂ ਅਲਾਵਾ ਹੋਰ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਭਾਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਮਰਾਠੀ ਨਾਟ-ਗੁਣਵਾਨਤਾ ਦੀ ਸਹੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਉਣ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਣਗੀਆਂ।

—ਮਾਧਵ ਮਨੋਹਰ

ਨਟ ਸਮਰਾਟ

ਪਾਤਰ

ਅਪਾ

ਕਾਵੇਰੀ

ਨੰਦਾ

ਨਲੂ

ਸ਼ਾਰਦਾ

ਵਿਠੋਬਾ

ਰਾਜਾ

ਸੁਧਾਕਰ

ਨੰਨੀ

ਕਲਵਣਕਰ

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕਲਵਣਕਰ

ਆਸਾ ਰਾਮ

ਹੋਰ ਪਾਤਰ

ਪਰਦਾ ਉੱਠਦਾ ਹੈ

ਉਸ ਸਮੇਂ ਧੀਮੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਤੇ ਧੀਮੀ ਲੈ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ-ਜੁਲਿਆ ਵਾਦ-ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਦਾ ਹੈ। ਰੰਗਮੰਚ ਉੱਤੇ ਇਕ ਗਹਿਰੇ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਪਰਦਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਰਦੇ ਦੇ ਇੱਕ ਦਮ ਵਿਚਾਲੇ ਇਕ ਸਾਧਾਰਣ ਹੱਥੇ ਵਾਲੀ ਕੁਰਸੀ ਪਈ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਉਤੇ ਇਕ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬੈਠਾ, ਮਤਲਬ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸੌਂ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਉਸਦਾ ਪਹਿਰਾਵਾ ਹੈ ਧੌਤੀ, ਕਮੀਜ਼, ਪੁਰਾਣੇ ਫੈਸ਼ਨ ਦਾ ਲੰਬਾ ਢਿੱਲਾ ਕੋਟ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਉਤੇ ਲਪੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਮਫਲਰ। ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਹੱਥੇ ਉਤੇ ਸਜਾ ਹੱਥ ਰੱਖੀਂ ਤੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਗੱਲੂ ਟਿਕਾਈਂ ਬੁੱਢਾ ਝਪਕੀਆਂ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਅੱਗੇ-ਪਿਛੇ ਝੂਟ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਕ ਉੱਭੜ-ਖਾਬੜ ਛੜੀ ਦੂਜੇ ਹੱਥੇ ਤੋਂ ਲਟਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਸੁਪਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਲਹਿਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਲੈ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੁਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੇਜ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਖਿਰ ਵਿਚ ਇਕ ਅਟਪਟੀ ਲਹਿਰ ਜਿਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਸਾਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਕ ਦਮ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅਚਾਣਕ ਤਾਰ ਟੁੱਟ ਗਏ ਹੋਣ।

ਬੁੱਢਾ ਕੁੱਝਕੇ ਕੇ ਜਾਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਸੰਭਲ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਬੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਕੋਟ ਦੀ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਐਨਕ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਤੇ ਧੌਤੀ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਕੇ ਅੱਖਾਂ ਉਤੇ ਲਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਬੁੱਢਾ : ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਰਸੀਏ ਦੋਸਤੋ, ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਲਾਚਾਰ ਸੀ। ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਕਤ ਦੀ ਪਾਬੰਦੀ ਵੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਗਈ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਇਦ ਜਾਣਦੇ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਸਾਡੀ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਇਹ

ਨੇਮ ਸੀ ਕਿ ਤੀਜੀ ਘੰਟੀ ਵਜੇ ਤਾਂ ਠੀਕ ਨੌਂ ਵਜੇ । ਇੱਕੀ ਸਾਲ ਤਕ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਨਾਟਕ ਦਾ ਪਰਦਾ ਇਕ ਦਮ ਅੱਠ ਵਜ ਕੇ ਸੱਠ ਮਿਨਟ ਉਤੇ ਹੀ ਉਠਦਾ ਰਿਹਾ । ਉਪਰ ਉਠਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਪਰਦੇ ਨੇ ਘੜੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਇਕਾਹਟਵਾਂ ਮਿਨਟ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ (ਅਚਾਣਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ) ਮੇਰੀ ਘੜੀ ਕਿਥੇ ਗਈ ? (ਜੇਬਾਂ ਟੋਹ ਕੇ ਇਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰਿਸਟ-ਵਾਚ ਕੱਢਦਾ ਹੈ) ਗਣਪਤੀਰਾਓ ਜੋਸ਼ੀ ਨੇ ਇਹ ਘੜੀ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਨਾਈ ਸੀ—ਨਾਗਪੁਰ ਵਿਚ, ਸਾਡੇ ਹੈਮਲੇਟ ਦਾ ਜਦੋਂ ਸਨਮਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਇਹ ਮੰਨ ਕੇ ਚੱਲਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤਕ ਇਹ ਘੜੀ ਚਲਦੀ ਰਹੇਗੀ ਉਦੋਂ ਤਕ ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੁਝ ਵੀ ਚਲਦਾ ਰਹੇਗਾ । (ਘੜੀ ਦੇਖ ਕੇ) ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ । ਪੰਦਰਾਂ ਮਿਨਟ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ । (ਘੜੀ ਜੇਬ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ) ਠੀਕ ਹੈ । ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਜ ਤਕ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਨਿਭਾ ਲਓਗੇ ।

ਰਸੀਏ ਦੋਸਤੋ ! ਨਹੀਂ, ਆਪਣੇ ਨਾਰਾਇਣ ਰਾਓ ਜੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਈ-ਬਾਪ, ਅੰਨਦਾਤਾ ਆਦਿ ਨਹੀਂ ਕਹਾਂਗਾ । ਉਵੇਂ ਕਹਿਣਾ ਨਾਰਾਇਣ ਰਾਓ ਜਿਹੀ ਪਿਆਰੀ ਮੂਰਤ ਨੂੰ ਹੀ ਜਚਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਸਨ ਮਰਾਠੀ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਇਕ ਅਲੋਕਾਰ ਘਟਨਾ, ਫੁਟਲਾਈਟ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਉੱਗੀ ਹੋਈ ਪੀਂਘ । ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਸੁਰ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਮਈ ਰੋਸ਼ਨੀ । ਪਰ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਨਟ ਹਨ ਟਿੱਬੇ ਵਾਂਗ ਉਭੜ-ਖਾਬੜ ਤੇ ਬਰਸਾਤੀ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਰਜਣ ਵਾਲੇ । ਅਜਿਹੀ ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਕਰ ਬਹੀਏ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ, ਤੇ ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਇੰਨੀ ਨਿਮਰਤਾ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਪਿਆਰ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਭੀਖ ਦੇ ਤੌਰ ਉਤੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ? ਜੀ ਨਹੀਂ—ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਆਰ ਮੈਂ ਕਮਾਇਆ ਹੈ, ਚਾਲ੍ਹੀ ਸਾਲ, ਰੋਜ਼ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਾਨ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਲਾਕੇ ਕਮਾਇਆ ਹੈ । ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗਣਪਤੀਰਾਓ ਬੇਲਵਲਕਰ ਬੜਾ ਹੰਕਾਰੀ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਦਿਓ । ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਘਰ ਦੀਆਂ ਚਾਰੇ ਕੰਧਾਂ, ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਓਂ ਢਹਿ ਗਈਆਂ । ਸਿਰ ਉਤੇ ਅਸਮਾਨ ਦਾ ਛੱਪਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲਗਾ । ਬੇਸ਼ਰਹੱਦ ਰੇਗਸਤਾਨ ਵਿਚ ਭਟਕਣ ਲੱਗਾ । ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਲੂਹ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਅਸਮਾਨ । ਪਰ ਖ਼ਲਾਅ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਚਰਾਵੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਹਾਕਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਕਦੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਤੇ ਕਦੇ ਡਾਂਟ-ਫਟਕਾਰ ਕੇ । ਇਸ ਜਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਫ਼ਰ ਵਿਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਜਿਊਣਾ ਹੈ ਰੰਗਮੰਚ ਉਤੇ ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਰੰਗਮੰਚ ਲਈ । ਚਾਲ੍ਹੀ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦਰਬਾਰੀ ਨੌਕਰ

ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੰਧੀਆ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹੀਂ ਮੈਂ ਰੰਗਮੰਚ ਉਤੇ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅੱਗੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਨਹੀਂ ਦੱਸਾਂਗਾ—ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇੰਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕੰਢਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ! ਗਣਪਤੀਰਾਓ ਤੋਂ ਸ਼ਾਬਾਸੀ ਮਿਲੀ, ਲੋਕਮਾਨਿਅ ਦੀ ਅਸੀਸ ਮਿਲੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਰਸੀਏ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਮਿਲਿਆ । ਇਕ ਨਟ ਨੂੰ ਜੋ-ਜੋ ਵੀ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਭ ਇਸ ਗਣਪਤੀ-ਰਾਓ ਬੇਲਵਲਕਰ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਸੰਤੋਖ ਉਤੇ ਕਦੇ ਹੰਕਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਚੜ੍ਹ ਵੀ ਜਾਏ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਤੇ ਸੱਚ ਦੱਸਾਂ ? ਬੁੜ੍ਹਾਪੇ ਵਿਚ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੰਕਾਰ ਹੋਣਾ ਵੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਖਾਲੀਪਣ ਥੋੜ੍ਹਾ ਘੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰਸੋਂ ਬੱਸ ਉਤੇ ਕਿਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਲੰਬਾ-ਚੌੜਾ ਕਿਉਂ ਸੀ ਤੇ ਆਖਿਰ ਵਿਚ ਅਸੀਂ । ਕਿਸੇ ਛਿਨਾਲ ਔਰਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਸ ਬੜੇ ਨਖਰੇ ਨਾਲ ਆਈ । ਖੜ੍ਹੇ-ਖੜ੍ਹੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਸੌਂ ਗਏ ਸਨ । ਬੱਸ ਰੁਕੀ, ਪਰ ਪੈਰ ਕਮਬਖ਼ਤ ਥਾਂ ਤੋਂ ਹਿੱਲੇ ਹੀ ਨਾ । ਹੱਥਲੇ ਥੈਲੇ ਸੰਭਾਲੀ ਘਿਸੜਦਾ-ਘਿਸੜਦਾ ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ; ਪਰ ਬੱਸ ਕਿਉਂ ਰੁਕਦੀ ? ਮੇਰੇ ਬੁੜ੍ਹਾਪੇ ਨੂੰ ਖਿਝਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਉਹ ਚੱਲ ਪਈ, ਬੜੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਾਲ । 'ਟਾਟੀਮ ਐਂਡ ਟਾਈਡ ਵੇਟ ਫਾਰ ਨੋ ਬਾਡੀ' ਬੱਸ ਨੇ ਵੀ ਉਹੀ ਕੀਤਾ । ਪਰ ਉਦੋਂ ਇਕ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗੱਲ ਹੋਈ । ਖਟ ਕਰਦੀਆਂ ਬ੍ਰੇਕਾਂ ਲਗੀਆਂ ਤੇ ਬੱਸ ਰੁਕ ਗਈ । ਮੇਰੇ ਵਲ ਬੇਵਜ੍ਹਾ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਉਹ ਕੰਡਕਟਰ ਥੱਲੇ ਉਤਰਿਆ ਤੇ ਭੱਜਦਾ ਹੋਇਆ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ । ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ, ਅਣਜਾਣ-ਪਣੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਕੋਈ ਗ਼ੈਰ-ਕਾਨੂੰਨੀ ਕੰਮ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ । ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਪੁਲਸ ਚੌਕੀ ਲੈ ਜਾਏਗਾ । ਇੰਨੇ ਵਿਚ—ਦੋਸਤੋ, ਉਸ ਕੰਡਕਟਰ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜਿਆ ਤੇ ਮੇਰੇ ਥੈਲੇ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਬੱਸ ਵਿਚ ਪੁਚਾ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਚਲਦੇ ਹੋਏ ਧੱਖੇਬਾਜ਼ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਤੁਸੀਂ ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ ਬੇਲਵਲਕਰ ਹੋ, ਪਹਿਲਾਂ ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ, ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਲੋਕ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਘਿਸੜਦੇ ਪੈਰ, ਬਥਲਾਉਂਦੀ ਜ਼ਬਾਨ, ਕੰਬਦੇ ਹੱਥ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਲਈ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਬੁੜ੍ਹਾਪੇ ਦੇ ਖਾਲੀਪਣ ਵਿਚ ਹੰਕਾਰ ਦੀ ਘੰਟੀ ਟਨਟਨਾਉਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੂੰ ਵੀ ਕੁਝ ਹੈ । ਪਰ ਰਸੀਏ ਭੈਣ ਤੇ ਭਰਾਓ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹਾਂ । ਲਾਚਾਰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਲੀਨ ਹਾਂ । ਇਸੇ ਥਾਂ ਦੇਖੇ ਹਨ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੰਢਰੀ ਤੇ ਕਾਸ਼ੀ । ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਸੰਤੋਖ ਦੀ ਜਾਗੀਰ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ । ਤੇ ਅੱਜ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਹੱਦ ਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਮੈਨੂੰ ਕਬਾੜਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਮੁੜ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਇਸ ਸਨਮਾਨ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਲਗਾਤਾਰ ਪਿਆਰ ਦਾ ਇਹ ਤਿੰਨ ਤਾਰਿਆਂ ਵਾਲਾ ਸਰਦਾਰੀ ਅਹੁਦਾ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਗਲੇ ਵਿਚ ਫੁੱਲਾਂ ਦਿਆਂ ਹਾਰਾਂ ਦੀ ਇਹ ਪ੍ਰਚੰਡ

ਰਕਮ ਪਾਈ, 'ਨਟ ਸਮਰਾਟ' ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਆ ਤੇ ਚਾਲ੍ਹੀ ਹਜ਼ਾਰ ਦੀ ਥੈਲੀ ਮੈਨੂੰ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀ। ਮਹਾਨ ਨਾਟਕ ਕਾਰਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ—ਪਹਾੜ ਵਰਗੇ ਸ਼ਬਦ, ਸਮੁੰਦਰ ਵਰਗੇ ਸ਼ਬਦ, ਆਸਮਾਨ ਵਰਗੇ, ਅੱਗ ਵਰਗੇ, ਪੰਛੀਆਂ ਜਿਹੇ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ, ਢੁੱਲਾਂ ਵਰਗੇ ਮੁਲਾਇਮ—ਸਭ ਇਸ ਸਮੇਂ ਬੇਕਾਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਮਝੋ, ਇਹੀ ਮੇਰੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਹੈ।

...ਕਾਮਯਾਬ ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਭਰਿਆ ਬੁੜ੍ਹਾਪਾ ਗੁਲਬਕਾਵਲੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਉਹੀ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਦੋ ਧੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸੱਪ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਲਟ ਜਾਣ ਉੱਤੇ ਕਿੰਗ ਲੀਅਰ ਨੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ਸੀ—ਯਾਦ ਹੈ? (ਉਠ ਕੇ ਲੀਅਰ ਦਾ ਅਭਿਨਯ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ)।

ਓ ਸੁਰਗ ਦੀ ਤਾਕਤੋਂ
ਚੱਟਾਨ ਦੀ ਅਛੇਦਤਾ ਦਿਓ ਮੈਨੂੰ
ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਸਮਰੱਥਾ ਸਹਿਨ ਕਰਨ ਦੀ
ਸਿਰਫ਼ ਸਹਿਨ ਕਰਨ ਦੀ
ਉਮਰ ਤੇ ਦੁਖ ਨਾਲ...ਟੁੱਟਿਆ ਇਹ ਬੁੱਢਾ
ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ਦੇਵਤਿਓ,
ਆਕ੍ਰੋਸ਼ ਕਰਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰੇ,
ਓਸਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿਓ ਸਿਰਫ਼ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ।
ਜੇ ਪਾਇਆ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਤਘਣਤਾ ਦਾ ਜ਼ਹਿਰ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦਿਆਂ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ
ਤਾਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਨਾ ਕਰੋ ਮਜ਼ਾਕ ਮੇਰਾ
ਮੈਨੂੰ ਲਾਚਾਰ ਕਰਕੇ
ਉਹਨਾਂ ਸਾਹਵੇਂ।
ਭਭਕਣ ਦਿਓ ਮੇਰਾ ਅੰਦਰ ਤਾਕਤਵਰ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ,
ਨਾ ਲਾਓ ਲਾਂਛਣ ਮੇਰੀ ਮਰਦਾਨੀ ਨਜ਼ਰ ਉਤੇ
ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ, ਸ਼ਸਤਰਾਂ ਨਾਲ, ਹੰਝੂਆਂ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਨਾਲ,
ਨਹੀਂ, ਬੇਮੁਰਵਤ ਚੁੜੈਲੇ ਮੈਂ ਰੋਵਾਂਗਾ ਨਹੀਂ
ਮੈਂ ਲਵਾਂਗਾ ਭਿਆਣਕ ਬਦਲਾ,
ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਅਜਿਹਾ
ਕਿ ਕੰਬ ਜਾਏਗੀ ਧਰਤੀ
ਜਿਹੜਾ ਅਜ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ—ਓਸ ਕਰਮ ਨਾਲ।
ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੀਆਂ ਹੋਓਗੀਆਂ, ਮੈਂ ਰੋਵਾਂਗਾ

ਵਜ੍ਹਾ ਹੁੰਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ—ਨਹੀਂ—

ਮੈਂ ਰੋਵਾਂਗਾ ਨਹੀਂ

ਭਾਵੇਂ ਹੋ ਜਾਣ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੇ ਅਸੰਖ ਟੁਕੜੇ

ਮਸਖਰੇ ! ਮੈਂ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ...

(ਛਿਣ ਭਰ ਲਈ ਕੁਰਸੀ ਫੜਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਥਕ ਜਿਹਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਸਵੈਗਤ ਹਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵਲ ਦੇਖ ਕੇ) ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਾਸੂਦੇਵ ਰਾਓ ਕੋਲਕਰ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਵਾਸੂਦੇਵ ਰਾਓ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਮੰਨੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਸੰਸਕ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ—ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ, ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਨਾਟਕਕਾਰ ਨਹੀਂ, ਸ਼ੈਤਾਨ ਹੈ, ਦੁਖ ਬੀਜਣ ਵਾਲਾ, ਵਾਸੂਦੇਵ ਰਾਓ ਸਿਰਫ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਬੋਲੇ, ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਪਤਾ ਲਗ ਹੀ ਗਿਆ। ਲੀਅਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਕਈ ਬੁੱਢੇ ਚਿਹਰੇ, ਉਦਾਸ ਚਿਹਰੇ ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਰੋਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਰੋਂਦੇ ਸਨ ਜਵਾਨ ਲੋਕ। ਪਰ ਉਹ ਬੁੱਢੇ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਫਟੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ... ਜਿਵੇਂ ਜਿਲਵੱਟੇ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹੋਣ...ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੇ ਡਰ ਦੇ ਜਾਲੇ ਮੰਚ ਉਤੇ ਆ ਕੇ ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚ ਵੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਵੜ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਕੰਮ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਰੱਬ ਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਾ ਹੈ। (ਥੋੜ੍ਹਾ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ) ਪਰ ਦੋਸਤੋ, ਸੱਚ ਦੱਸਾਂ ? ਦੁਖ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸੁਖ ਦਾ ਭਾਰ ਵੀ ਬੁੱਢਾ ਦਿਮਾਗ ਸਹਿਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਮਿਥ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣਾ ਸੁਖ, ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਅੱਜ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿਆਂਗਾ। ਆਪਣਾ ਸੁਖ, ਆਪਣੀ ਦੌਲਤ, ਆਪਣਾ ਸਨਮਾਨ, ਤੁਹਾਡੀ ਦਿੱਤੀ ਇਹ ਥੈਲੀ, ਸਭ ਕੁਝ (ਇਕ ਪਾਸੇ ਮੁੜ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ) ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਵਕੀਲ ਸਾਹਿਬ, ਸ਼ੱਕ ਕਟਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਥੋੜ੍ਹਾ ਦੀਆਂ ਇਹੀ ਸ਼ਾਖਾਂ ਹਨ। ਬਿਲਕੁਲ ਸਿੱਧੇ, ਸ਼ਰੀਫ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਹਨ ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ! (ਚੀਖ ਕੇ) ਜੋ ਮੈਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਰੱਤੀ ਭਰ ਵੀ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ। ਮੇਰੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਮੁਤਾਬਕ ਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। (ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵਲ) ਇਹ ਸਾਰੇ ਵਕੀਲ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਨਗਰੀ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਗਡਕਰੀ ਮਾਸਟਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਸ਼ੰਕਾ ਸੂਰ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਉਹ ਐਵੇਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਜੀ, ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਹਨ ਬੇਲੇ ਦੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ-ਪੋਸਿਆ ਵੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜੋ ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਬਾਪ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਰੁਪਇਆਂ ਨਾਲ ਮੈਂ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੁਹਾਇਆ ਹੈ ਨੁਹਾਇਆ । ਅੱਧੀ ਉਮਰ ਬੀਤਣ ਉਤੇ ਚਾਰ ਪੈਸੇ ਪੱਲੇ ਪਏ ਤੇ ਉਦੋਂ ਹੀ ਇਹ ਬੱਚੇ ਜੰਮੇ । ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ—ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ—ਉਹ ਵੀ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ । ਨਾਟਕ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਲੂਣ ਤੇ ਰਾਈ ਨਾਲ ਉਹ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਲਾਹਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ । ਮੈਂ ਸੱਠਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਵੀ, ਨਾਟਕ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਰੋਟੀ ਖਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਉਹ ਖਾਂਦੀ ਸੀ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਵੀ ਪਿਛੋਂ । ਵਰਤ ਤਾਂ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਰੱਖਦੀ ਸੀ ਕਿ ਹੈਰਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕਿਵੇਂ ਹੈ । ਵਿਆਹ ਦੇ ਜੂਏ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀ ਬੀਵੀ ਮਿਲ ਜਾਣਾ ਬੜੀ ਹੀ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਨਾਟਕ ਦੇ ਬੁਰੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਬਣਵਾਸ ਭੁਗਤਣਾ ਪਿਆ, ਪਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਤੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤੀ । ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਵਕਤ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਇਆ । ਜੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਨਟ ਦੇ ਬੱਚੇ ਸਨ । ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਿਰ ਸੜਕ ਉਤੇ ਹੀ ਮਿਲਦੇ । ਸਾਡੇ ਸਦਾਸ਼ਿਵ ਰਾਓ ਨਾਲ ਕੀ ਬੀਤੀ ? ਵਿਗੜੇ ਬੈਲਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਬੱਚੇ, ਚਾਰ ਸੇਧਾਂ ਵਿਚ ਭਜੇ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਨੰਦਾ ਤੇ ਮੇਰੀ ਨਲੂ ਤਾਂ—(ਇਕ ਪਾਸੇ ਮੁੜਕੇ ਹਾਕ ਮਾਰਦਾ ਹੈ) ਨੰਦਾ, ਓ ਨੰਦਾ—(ਅੰਦਰੋਂ : ਆਇਆ ਅੱਪਾ ਆਇਆ) ਨੂੰਹ ਤੇ ਜਵਾਈ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਹੀ ਜੰਮੇ ਹੋਣ । ਇਹ ਸਭ ਬੱਚੇ ਜਦ ਆ ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਰਾਮਪੰਚਾਇਨ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

[ਨੰਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਭ ਯਾਦਾਸ਼ਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਵਤੀਰਾ ਅਸੁਭਾਵਕ, ਕੁਝ-ਕੁਝ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਵਰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਨੰਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਖਿੜੀ ਹੋਈ ਮੁਦ੍ਰਾ ਵਿਚ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।]

ਅੱਪਾ : ਇਹ ਹੈ ਮੇਰਾ ਨੰਦਾ । ਐਮ. ਏ. ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਪਗਲਾ ।

ਨੰਦਾ : ਐਮ. ਕਾਮ. ਅੱਪਾ ।

ਅੱਪਾ : ਐਮ. ਕਾਮ. ! ਓਏ ਤੇਰੇ ਅਨਾੜੀ ਬਾਪ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਡਿਗਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ? ਤਾਂ (ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ) ਇਹ ਐਮ. ਕਾਮ. ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਮਾਸਟਰ ਤੋਂ ਜਦ ਸ਼੍ਰੀਗਣੇਸ਼ ਸਿਖਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕਮੀਜ਼ ਨਾਲ ਨੱਕ ਪੂੰਝਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਹੁਣ ਪੂਰਾ ਸਾਹਿਬ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ! ਫੋਰਟ ਦੀ ਇਕ ਵੱਡੀ ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ ਅਫਸਰ ਹੈ । ਕੀ ਨਾਂ ਹੈ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਨੰਦਾ ?

ਨੰਦਾ : ਫੀਲਡਵਾਕਰ, ਕਰਨਵਸਕੀ, ਤੇਜਪਾਲ ਐਂਡ ਕੋ ।

ਅੱਪਾ : ਠੀਕ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ ! ਲਥੇ ਸੰਵਾਦ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੇ ਦਿਨ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਰਹੇ । ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਰ ਦਸੇਂਗਾ ਤਾਂ ਵੀ ਦਿਮਾਗ ਖਾਲੀ ਦਾ ਖਾਲੀ ਹੀ ਰਹੇਗਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਉਸ ਵਗੈਰਾ, ਵਗੈਰਾ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਮੈਨੇਜਰ ਹੈ । ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਕੰਮ ਉਤੇ ਚੀਨ ਵੀ ਜਾ ਆਇਆ ਹੈ ।

ਨੰਦਾ : ਚੀਨ ਨਹੀਂ, ਮਲਏਸ਼ੀਆ, ਅੱਪਾ !

ਅੱਪਾ : ਓਹੀ ਬਈ । ਬੰਗਾਲ ਲੰਘਦੇ ਹੀ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਉਹੀ ਪੀਲਾ ਰੰਗ ਤੇ ਚਪਟਾ ਨੱਕ । ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਨੇ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਕੀ ਭਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਰੱਬ ਹੀ ਜਾਣੇ ? ਪਰ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਮੁੜਿਆ ਹੈ ਲਗਾਤਾਰ ਤਰੱਕੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਇਸਨੂੰ । ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਵਿਗੜਿਆ ਨਹੀਂ, ਬਹਿਕਿਆ ਨਹੀਂ ! ਹੁਣ ਵੀ ਗੱਲ-ਗੱਲ ਉਤੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਛੋਹਦਾ ਹੈ ।

[ਨੰਦਾ ਅੱਪਾ ਦੇ ਪੈਰ ਛੋਹਦਾ ਹੈ ।]

ਅੱਪਾ : ਓਏ ਬੱਸ ਕਰ, ਬੱਸ ਕਰ ! ਪੰਢਰੀ ਦੇ ਵਿਠੋਬਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਘਸ-ਘਸ ਗਲ ਜਾਣਗੇ । ਅਜੇ ਇਹ ਭਾਰ ਕੁਝ ਸਾਲ ਹੋਰ ਢੋਣਾ ਹੈ । ਤੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਨੰਦਾ, ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਹਾਂ, ਕਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗੇ । ਪਰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪੈਰ ਛੋਹਣ ਦੀ ਇਹ ਆਦਤ ਜ਼ਰੂਰ ਕਾਇਮ ਰੱਖੀ, ਬੇਟਾ ! ਉਹ ਲੋਕ ਬਦਕਿਸਮਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਤੇ ਥਾਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਉਹ ਵੀ ਬਦਕਿਸਮਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਜਿਤਣ ਵਾਲੀ ਇਹ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਨੰਦਾ ! 'ਕਾਂਚਨਗੜ੍ਹ ਦੀ ਮੋਹਨਾ' ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸੀ ਸਾਡੀ ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ । ਪੂਨਾ ਦੇ ਕਿਰਲੋਸਕਰ ਥਿਏਟਰ ਵਿਚ । ਪੱਗਧਾਰੀ ਪੂਨਾ ਸੀ ਉਸ ਸਮੇਂ । ਇੰਨਾ ਦਬਦਬਾ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਸਵੱਟੀ ਉਤੇ ਖਰਾ ਉਤਰਨਾ ਮੁਮਕਿਨ ਸੀ ਪਰ ਪੂਨਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ । ਜੁੱਤੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨੁਕਸ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਸਭ ਛੱਡ ਕੇ ਅੱਪਾ ਘੰਟਾ ਤਕ ਉਸੇ ਵੱਲ ਇਕ ਟਕ ਦੇਖੀ ਜਾਣਗੇ । ਅਜਿਹੀ ਸ਼ੋਹਰਤ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ । ਪਰਦਾ ਉਠਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋ ਗਿਆ । ਮੈਂ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅੱਜ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪੂਰਾ ਆਸਮਾਨ ਹੀ ਚੌਪਟ ਹੋ ਜਾਏਗਾ । ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਐਕਟਿੰਗ ਕਰਨ ਦਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਪਹਿਲਾ ਹੀ ਮੌਕਾ ਸੀ । ਤੇਨਸਿੰਗ ਹੀ ਸੀ ਨਾ ਉਹ, ਜਿਹੜਾ ਐਵਰੈਸਟ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੀ ? ਘਾਟੀ ਤੋਂ ਉਪਰ ਬਰਫ ਦੀ ਨੌਕੀਲੀ ਚੋਟੀ ਵੱਲ ਤਕਦੇ ਹੋਏ ਉਹਦੀ ਜਿਹੜੀ ਹਾਲਤ ਹੋਈ ਹੋਏਗੀ ਉਹੀ ਹਾਲਤ ਮੇਰੀ ਵੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਤਾਂ ਚਾਰੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਤੇ ਡਿਗ ਪਿਆ ਤਾਂ ਮੌਤ । ਉਸੇ ਸਮੇਂ

ਕਾਕਾ ਸਾਹਿਬ ਅੰਦਰ ਆਏ । ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਜਿਹੇ । ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਹ ਆਵਾਜ਼ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਡਮਰੂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਸੇਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸੁਣਨ ਲੱਗੀ । ਸਾਰਾ ਡਰ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀ ਗਿਆ, ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ ਰੋਸ਼ਨ ਹੋ ਗਿਆ । ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖਦੇ ਹੀ ਆਸਮਾਨ ਤੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਤਾਰਾ ਤੌੜ ਕੇ ਇਕ-ਇਕ ਤਾਰਾ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਸੁਟਣ ਲੱਗਾ, ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਰਾਓ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਿਆ । ਨਟ ਜੰਮਿਆ । ਅੱਪਾ ਬੇਲਵਲਕਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦੀਪਕ ਮਿਲ ਗਿਆ । ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਤੋਂ ਉਹ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਰਾਜ ਸਭਾ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ । ਇਹ ਸੀ ਨਮਸਕਾਰ ਦਾ ਅਸਰ ।

[ਨੰਦਾ ਫੇਰ ਝੁਕ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ।]

ਅੱਪਾ : ਓਏ, ਹੁਣ ਰਹਿਣ ਵੀ ਦੇ ਬੋਟੇ, ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਕਿ ਨਮਸਕਾਰ ਹੀ ਕਰਦਾ ਰਹੇਂ । ਅਹਿਮ ਗੱਲ ਇੰਨੀ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕਦੇ ਮੌਕਾ ਪੈਣ ਉੱਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸ਼ਰਮ ਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੀਂ । ਬਾਕੀ ਜੋ ਕੁਝ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਉਸ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ । ਸਾਡੀ ਨਟਾਂ ਦੀ ਜਾਤ ਹੀ ਵੱਖਰੀ ਹੈ । ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਵੀ ਵਖਰੇ ਹਨ । ਨਟਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਰਾਤ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦੇਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਸਭ ਕੁਝ ਦਾਅ ਉੱਤੇ ਲਾ ਕੇ । ਇਸੇ ਲਈ ਸਾਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਨਮਸਕਾਰ, ਅਸੀਸ, ਤਾਬੀਜ਼, ਗੰਡੇ-ਧਾਗੇ, ਪੂਜਾ-ਪਾਠ ਆਦਿ ਭਾਵਕ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ (ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ) ਤਾਂ ਦੋਸਤੋ, ਇਹ ਹੈ ਮੇਰਾ ਸਪੂਤ ਨੰਦਾ ਤੇ (ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ) ਬਹੁਰਾਣੀ, ਓ ਬਹੁਰਾਣੀ—(ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਕੁੜੀ ਆ ਕੇ ਖੜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਇਹ ਹੈ ਇਸਦੀ ਬੀਵੀ ਸ਼ਾਰਦਾ । ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹੀ ਕੁੜੀ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਇੰਦਰ ਦੇ ਨੰਦਨਵਣ ਦੀ ਬੇਲ ਹੋਵੇ ! ਬਹੁਰਾਣੀ...

[ਸ਼ਾਰਦਾ ਝੁਕ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ।]

ਅੱਪਾ : ਤੇਰੀ ਲੰਬੀ ਉਮਰ ਹੋਵੇ ਬੇਟੀ, ਜਲਦੀ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਨੰਨ੍ਹੇ-ਮੁੰਨੇ ਦੇ ਮੈਨੂੰ, ਮੇਰੀਆਂ ਮੁਛਾਂ ਪੁਟੋਣ ਲਈ । ਐਦਾਂ ਸ਼ਰਮਾ ਨਾ । (ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ) ਇਸਦਾ ਨਾਂ ਸ਼ਾਰਦਾ ਸਹੁਰੇ ਨੇ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਪਤੀ ਨੇ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਨਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਚਾਰੀ ਕਰੇ ਕੀ ? ਅਲਾਉਦੀਨ ਦੇ ਚਿਰਾਗ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਰਾਕਸ਼ਸ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦ ਡਰਾਉਣਾ ਸਹੁਰਾ ਮੱਥੇ ਲਗ ਹੀ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਸਹਿ ਰਹੀ ਹੈ ਵਿਚਾਰੀ ।

ਸ਼ਾਰਦਾ : (ਸ਼ਰਮਾ ਕੇ, ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀ ਹੋਈ) ਹਾਏ ਰਾਮ ! ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੇ

ਹੋ । ਤੁਹਾਡੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਪਸੰਦ ਹੀ ਮੇਰੀ ਪਸੰਦ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ : (ਦਰਸ਼ਕਾਂ) ਦੇਖ ਲਿਆ ! ਮਹਾਬਲੇਸ਼ਵਰ ਦੇ ਸ਼ਹਿਦ ਦੀ ਕੁੱਪੀ ਹੈ । ਪੈਰ-ਪੈਰ ਉਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਚਿੱਤ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । (ਨੰਦਾ ਨੂੰ) ਤੇ ਦਰਿਆ-ਗੁਫਾਵਾਂ ਵਿਚ ਫੁਦਕਣ ਵਾਲੀ ਉਹ ਮੇਰੀ ਬਕਰੀ ਕਿਥੇ ਹੈ ? (ਹਾਕ ਮਾਰਦਾ ਹੈ) ਨਲੂ—ਓ ਨਲੂ ! ਅੱਜ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਦਿਨ ਹੈ । ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਸਭ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਣ । (ਚੀਖ ਕੇ) ਨਲੂ, ਏ ਛੋਕਰੀ—

[ਕੁੜੀ ਭੱਜਦੀ ਹੋਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।]

ਅੱਪਾ : ਕਿਉਂ ਨੀਂ ਕੀ ਪਤੀ ਨੇ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ?

ਨਲੂ : ਕਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਅੱਪਾ ? ਮਾਂ ਦੀ ਮੱਦਦ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਅੱਪਾ : (ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ) ਇਹ ਹੈ ਸਾਡੀ ਕੰਨਿਆ ! ਸਾਡੇ ਕੈਂਪ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਨਲੂ ਨਾਂ ਧਾਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ । ਪਤੀ ਦੀ ਛਾਉਣੀ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇ ਹੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕਾਲਿੰਦੀ ਕਾਰਲੇਕਰ, ਕੇਅਰ ਆਫ ਸੁਧਾਕਰ ਕਾਰਲੇਕਰ, ਡਿਪਟੀ ਇੰਜੀ-ਨੀਅਰ, ਨਾਸਿਕ ਡਿਵੀਜ਼ਨ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਨਲੂ : (ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ) ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਅੱਪਾ !

ਅੱਪਾ : ਅਸ਼ਟਪੁਤਰਾ...

ਨਲੂ : ਨਾ, ਬਾਬਾ !

ਅੱਪਾ : ਠੀਕ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ ! ਮੈਂ ਭੁਲ ਗਿਆ । ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਮਹਿਕਮੇ ਦਾ ਕੰਮ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਠ ਪੁਤਰਾਂ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਤੇਰੀ ਮਨੋਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇ ਇਹੀ ਅਸੀਸ ਹੈ ਮੇਰੀ (ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ) ਇਸ ਕੁੜੀ ਨੇ ਬੀ. ਏ. ਤਕ ਪਹਿਲਾ ਦਰਜਾ ਨਹੀਂ ਗੁਆਇਆ, ਇਕ ਵੱਡੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਵੀ ਪਹਿਲੇ ਦਰਜੇ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋਈ ਹੈ । ਨਾਸਿਕ ਵਿਚ ਇਕ ਬੰਨ੍ਹ ਉਤੇ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਸਾਡਾ ਜਵਾਈ (ਸੁਧਾਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ) ਆਓ ਜਵਾਈ ਜੀ !

[ਸੁਧਾਕਰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ।]

ਅੱਪਾ : ਕਿਉਂ ਜਵਾਈ ਜੀ, ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਗਲੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਜਰਮਨੀ ਜਾਣਾ ਹੈ ?

ਸੁਧਾਕਰ : ਖਿਆਲ ਤਾਂ ਹੈ ! ਦੇਖੋ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਅੱਪਾ : ਹੋਏਗਾ, ਸਭ ਕੁਝ ਹੋਏਗਾ, ਜਿਥੇ ਸਹੁਰਾ ਹੈ ਉਥੇ ਰਸਤਾ ਵੀ ਹੈ ! ਤੁਸੀਂ ਜਰਮਨੀ ਜਾਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਕਬੂਤਰਾਂ ਦੇ ਜੋੜੇ ਨੇ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਫਲੈਟ ਖਰੀਦਣਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਹੈ—

ਪਰ ਸਾਡੀ ਲਛਮੀ ਜੀ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ? (ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ) ਸਰਕਾਰ, ਸੁਣਦੀ ਹੈਂ ਸਰਕਾਰ—(ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ) ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਨਾ ? ਉਸਦਾ ਨਾਂ ਕਾਵੇਰੀ ਹੈ । ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹਾਂ । (ਮੁੜ ਕੇ) ਸਰਕਾਰ—

ਨੰਦਾ : ਮਾਂ—ਓ ਮਾਂ—

ਨਲੂ : ਮਾਂ—ਓ ਮਾਂ—

[ਅੰਦਰੋਂ ਆਵਾਜ਼ : ਆਈ ਬਾਬਾ, ਆਈ ।]

ਅੱਪਾ : (ਅੰਦਰ ਵੱਲ) ਏ ਜੀ, ਤੂੰ ਕੀ ਸੂਤਰਧਾਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੈਂ ਜਿਹੜਾ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਵਿਚ ਇੰਨੀ ਦੇਰ ਲਾ ਰਹੀ ਹੈਂ ।

[ਕਾਵੇਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਕ ਪਤੀਲਾ ਲਈ ।]

ਕਾਵੇਰੀ : ਕੀ ਹੈ ? ਚੁਲ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਤਵਾ ਸੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਧਰ ।

ਅੱਪਾ : ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਤੂੰ ਸੜੇ ਹੋਏ ਤਵੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਮ ਚਲਾਇਆ ਹੈ । ਬਚੇ ਵਕਤ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ, ਅਜਿਹਾ ਕੀ ਕੰਮ ਹੈ ? ਅਜੇ ਰੋਟੀ ਪੱਕਣੀ ਹੈ । ਚਾਰ ਆਦਮੀ ਖਾਣ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ ਅਜ ।

ਨੰਦਾ : ਪਰ ਮਾਂ, ਖਾਨਸਾਮੇ ਤਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਸਭ ਕੁਝ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਐਵੇਂ...

ਅੱਪਾ : ਦੇਖ ਨੰਦਾ, ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਜਿਹੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਉਦੋਂ ਤਕ ਤਸੱਲੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜਦ ਤਕ ਉਹ ਖੁਦ ਨਾ ਕਰਨ । ਰਸੋਈਏ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਪ੍ਰਾਂਪਟਰ ਹਨ, ਅਟਕਦੇ ਹੀ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੇ । ਸਰਕਾਰ, ਪੰਜ ਮਿਨਟ ਠਹਿਰੋ । ਅਜ ਤਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸਲਾਹ ਨਹੀਂ ਲਈ । ਪਰ ਅਜ ਮੈਂ ਲੈਣੀ ਹੈ । ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਮੰਦਰ ਦੇ ਕਲਸ ਵਾਂਗ ਹੈ । ਬਣਵਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਸਦਾ ਦੁਖ ਹੈ, ਪਰ ਮੰਦਰ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ । ਦੁਖ ਅਟੱਲ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ । ਸਰਕਾਰ, ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਸਾਂਝੀਵਾਲ ਰਹੀ, ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਜਿਹੜਾ ਇਨਾਮ ਮਿਲਿਆ ਉਸ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਤੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੰਗਿਆ । ਜਿਹੜਾ ਹਿੱਸਾ ਤੂੰ ਵੰਡਾਇਆ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ ਉਹ ਸਿਰਫ ਸਦਮੇ ਸਹਿਣ ਦਾ । ਜੋ ਮਿਲਿਆ ਪਕਾਇਆ, ਜੋ ਮਿਲਿਆ ਓੜ੍ਹ ਲਿਆ । ਸੇਕਣ ਲਈ ਬਾਲੀ ਅੱਗ ਦੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਛੋਡੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੂੰ ਮੰਜੂਰ ਕੀਤੀ । ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਜਲਣ ਦੀ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਹਸਦੇ-ਖੇਡਦੇ ਜਲਣ ਦੀ । ਪਸੰਦ-ਨਾਪਸੰਦ ਦੀ ਕੋਈ ਗਲ ਤੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲੀ...

ਕਾਵੇਰੀ : ਅੱਜ ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਕੀ ਕਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ ? ਪਸੰਦ-ਨਾਪਸੰਦ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਹੀ ਤਾਂ ਕਿਹੜਾ ਤੀਰ ਮਾਰ ਲਿਆ ? ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਉਹ

ਸਭ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਗਲੇ ਤਕ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਜੋ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਉਹ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿਸਨੂੰ ਸੀ ? ਉਸਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵੀ ਕਦੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।

ਅੱਪਾ : ਸ਼ਾਬਾਸ ! ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇੰਨਾ ਬੋਲੀ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ। ਇਕ ਨਾਟਕਕਾਰ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਉਮਰ ਵਧਣ ਨਾਲ ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਪੇਟ ਦੇ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵਧਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਬੱਚਿਓ ! ਹੁਣ ਮੈਂ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਦੂਜਾ ਅੰਕ ਵੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੀਜੇ ਅੰਕ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੈ। ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਮੈਂ ਆਖਰੀ ਭਰਤ-ਵਾਕ ਵੱਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹਾਂ...

ਨਲੂ : ਅੱਪਾ !

ਅੱਪਾ : ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਨਾਟਕਕਾਰ ਰੱਬ ਇਸਨੂੰ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਖਤਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਪਰ ਅੱਜ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰਸੀਦਿਆਂ ਵਲੋਂ ਉਸਦਾ ਵਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ, ਮੇਰੇ ਬਚਿਓ, ਮੈਂ ਕਿਰਤਾਰਥ ਹਾਂ। ਦੁਖ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖੋ ਤੇ ਸੁਖ ਵੰਡ ਦਿਓ ਇਹੀ ਸਿਖਿਆ ਮੇਰੇ ਨਾਟਕਾਂ ਤੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ—ਚੰਦ ਆਪਣਾ ਕਲੰਕ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਵੰਡਣ-ਯੋਗ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅੱਜ ਤਕ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅੱਜ ਜੋ ਹੈ ਉਹ ਸਭ ਮੈਂ ਵੰਡਣ ਵਾਲਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਭਾਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹਲਕਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਤੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਨਮਾਨ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਬਾਕੀ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਲੀ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏਆਂ ਸਮੇਤ, ਆਪਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚਾਲੇ ਬਰਾਬਰ-ਬਰਾਬਰ ਵੰਡਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਹੈ।

ਨੰਦਾ : ਅੱਪਾ !

ਨਲੂ : ਅੱਪਾ !

ਕਾਵੇਰੀ : ਛੀ, ਛੀ ਇੰਨੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਸਦਿਆ ? ਮੈਂ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਉਧਰ ਚੌਲ ਸੜ ਜਾਣਗੇ।

ਅੱਪਾ : ਜ਼ਰਾ ਠਹਿਰ ! ਤੂੰ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਹੈ ਨਾ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ? ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਕਰੋ ਮੇਰੇ ਸਿਰ-ਮਥੇ। ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਰਹੇ ਜਾਂ ਕੋਲੀ ਵਿਚ ਡਿਗੇ, ਗੱਲ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ।

ਨਲੂ : (ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਅੱਪਾ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਚਿੰਮੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਅੱਪਾ ! ਇਹ ਕੀ ਜ਼ਿੰਦ ਫੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ ? ਇਹ ਸਭ ਫੈਸਲਾ ਅਜ ਹੀ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ? ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ, ਅੱਪਾ !—ਸਾਨੂੰ ਸਿਰਫ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੀਦੇ

ਹੋ—ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਆਰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ—ਪਿੱਠ ਪਲੋਸਣ ਵਾਲਾ ਤੁਹਾਡਾ ਹੱਥ ਚਾਹੀਦੈ, ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ—

[ਸਿਸਕੀਆਂ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਕਦਮ ਉਠ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।]

ਨੰਦਾ : ਸੱਚੀਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ, ਅੱਪਾ ! ਜੋ ਮੈਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ । ਇਹ ਬਹੁਤ ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਹੈ—ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਹੈ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੀ ਕਸਮ, ਅੱਪਾ—

ਅੱਪਾ : (ਉਠਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬੜੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਚੀਖਦੇ ਹਨ) ਮੈਂ ਮਿੱਥ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ, ਬੱਚਿਓ,—ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇਹ ਅੱਪਾ ਬੇਲਵਲਕਰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਜੋ ਮਿੱਥ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਪੱਥਰ ਉਤੇ ਲਕੀਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ । ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ ਸਿਰਫ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੈਣ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ, ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਦਾ ਨਹੀਂ । (ਇਕ ਦਮ ਨਰਮ ਹੋ ਕੇ । ਨੰਦਾ ਤੇ ਨਲੂ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ) ਬੱਚਿਓ, ਜੋ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਉਹੀ ਠੀਕ ਹੈ ਜੋ ਕੋਲੀ ਵਿਚ ਹੈ ਉਹ ਸਿਰਫ ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਡਿੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਉਸ ਲਈ ਇੰਨਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ? ਮੇਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਜਾਇਦਾਦ ਤਾਂ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਹੋ (ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ) ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਦੋਸਤੋ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਪੈਸੇ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਮੈਂ । ਸਾਡੇ ਕਵੀ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜ਼ਮੀਨ ਸੂਰਜ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਚੱਕਰ ਨਹੀਂ ਲਾਉਂਦੀ, ਉਹ ਰੁਪਏ ਦਾ ਚੱਕਰ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੋ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਉਸ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਮੈਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰਿਹਾ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਮੇਰੀ ਧਰਤੀ ਹੋਰ ਸੀ, ਕਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨਾਲ ਬਣੀ, ਥਿਏਟਰ ਦੇ ਅਤਰਾਲ ਨਾਲ ਸੰਤੁਲਤ, ਸੂਰਜ-ਚੰਦ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀਆਂ ਬਤੀਆਂ ਨਾਲ ਰੌਸ਼ਨ । ਮੇਰੇ ਅਜਿਹੇ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿਚ ਰੁਪਏ-ਪੈਸੇ ਦੇ ਇਹ ਜਮਾਂ-ਖਰਚ ਪਹੁੰਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕੇ । ਜਦ ਰੁਪਿਆ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਹਾਥੀ ਨਛੱਤਰ ਦੀ ਮਾਰੋ-ਮਾਰ ਕਰਦੀ ਬਾਰਿਸ਼ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਵਰ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ । ਨਾਟਕ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਰੱਬ ਨੇ ਰਜਵਾੜੇ ਦਾ ਇਹ ਪਰਦਾ ਕਦੋਂ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਤੇ ਜੰਗਲ ਦਾ ਸੀਨ ਕਦੋਂ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਪਰ ਨਟ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਵੀ ਨਟ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪਾਗਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਜਮਾਂ-ਖਰਚ ਸੰਭਾਲਿਆ, ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ । ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਨਾਂ ਕਰਜ਼ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਗੱਲੇ ਉਤੇ ਬੈਠੇ-ਬੈਠੇ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ, ਆਖਿਰ ਹਾਰ ਦਾ ਸਫੇਦ ਪਰਦਾ ਪਿਛੇ ਤਣ ਗਿਆ ਤੇ ਮੇਰੇ ਬੁੜ੍ਹਾਪੇ ਨੇ, ਮਨ ਨੇ ਨਹੀਂ, ਰੰਗ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਆਖਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤਾ । ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਸਟਲ ਵਿਚ

ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਬੋੜ੍ਹ ਦੇ ਚਬੂਤਰੇ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਬੋੜ੍ਹ ਦੇ ਦਰਖਤ ਨੂੰ ਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸੰਵਾਦ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਰੰਗਭੂਮੀ ਢਹਿ ਗਈ ਸੀ, ਨਟ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਸਭ ਕੁਝ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਰੌਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਮੈਂ ਇਕ ਸੁਰੰਗ ਦੀ ਦਲਦਲ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ—ਜ਼ਖਮੀ ਉਦਬਿਲਾਓ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਉਵੇਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੁਖੀ ਸੀ। ਸਾਫ਼ ਹਵਾ ਸੀ, ਮਿਲਣਸਾਰ ਲੋਕ ਸਨ, ਕਾਲੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਬੱਚਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਅਥਾਹ ਪਿਆਰ ਵੀ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਇਕ ਢੱਠੀ ਹੋਈ ਇਮਾਰਤ ਦਾ ਢਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਪੱਥਰ ਹਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਭੁਲਾਇਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਦੀ ਸੀ। ਅੱਗੇ ਚੱਲ ਕੇ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਵੀ ਆਇਆ ਜਦ ਸਾਡੇ ਤਹਿਖਾਨੇ ਦੇ ਫਾਟਕ ਉੱਤੇ ਸਿੰਗੀ ਤੁਰਹੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਨ ਲਗ ਪਈ, ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਝੰਡੇ ਫਹਿਰਾਉਣ ਲੱਗੇ ਤੇ ਨਟ-ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ, ਨਟ-ਸਮਰਾਟ ਦੇ ਨਾਰੂ ਗੂੰਜ ਪਏ। ਮੈਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਮਰਾਠੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਕ ਜਲੂਸ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉੱਤੇ ਆ ਧਮਕਿਆ। ਉਸ ਜਲੂਸ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਇਕ-ਕਿਥ ਹੈ ਉਹ ਡਾਕਟਰ ? ਇਕ ਚੰਗਾ ਆਦਮੀ, ਪ੍ਰਚੰਡ ਪਹਾੜ ਖੋਦ ਕੇ ਕੱਢਿਆ ਹੋਇਆ ਇਕ ਬਲਰਾਜ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਉਸਨੇ ਗਲੇ ਵਿਚੋਂ ਸਟੈਥੋਸਕੋਪ ਕਢ ਲਿਆ ਤੇ ਮਖਮਲੀ ਪਰਦੇ ਦੀ ਰੱਸੀ ਸਾਂਭ ਲਈ। ਧੂਪਦਾਨੀ ਦੀ ਜਲਦੀ ਅੱਗ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸੁਗੰਧੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛਿੜਕ ਦਿਤਾ। ਅਸਲੀ ਮਰਾਠੀ ਆਦਮੀ। ਪਰ ਇਹ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸਾਹਮਣੇ ਕਹਾਂ ਤਾਂ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਦਹਾੜੇਗਾ—ਬੇਲਵਲਕਰ, ਚੁੱਪ ਰਹੋ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਭਿਨਯ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੋ।—ਇਥੇ ਹੀ ਕਿਤੇ ਹੋਏਗਾ ਉਹ—ਹਾਂ, ਉਸੇ ਨੇ ਹੀ ਤਾਂ ਇਹ ਸਭ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਸਿਹਰਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। (ਥਿਏਟਰ ਵਿਚ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ) ਏ ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ, ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ! ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ ਉਹ। ਖੁਦ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਕੰਮ ਵਿਚੋਂ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਇਹ ਉਸਦੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੋਂ ਆਦਤ ਹੈ। ਨਹੀਂ—ਪਰ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਮੈਂ ਵੀ ਇਕ ਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਤਿਰਛੇ ਹੱਥੀਂ ਲਵਾਂਗਾ—ਓਏ ਬਾਬਾ, ਕੰਮ ਕਰੋ, ਪਰ ਆਪਣੀ ਸਿਹਤ, ਆਪਣੀ ਗ੍ਰਿਹਸਥੀ ਦਾ ਵੀ ਤਾਂ ਬੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖੋਗੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ?—ਨਹੀਂ ਹੈ ਨਾ ਕਿਤੇ ? ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ ਉਹ—ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਤਾਂ ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮੈਂ ? ਦੇਖਿਆ, ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਟਕਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਬੁੜ੍ਹਾਪੇ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਮੁਮਕਿਨ ਸੀ ਮੈਂ ਕੀਤਾ। ਗਲੇ ਹੋਏ, ਛਿੱਕੇ ਕੀਮਤੀ ਸਾਲੂ ਜਿਹੜੇ ਮੈਂ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਰਖੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ

ਤਾਰੀਫ਼ ਕੀਤੀ। ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਿਆਂ ਦੇ ਭਰੋਸੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਰਿਟਾਇਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਸਦਾ ਲਈ, ਮੌਰਵਾਡੀ ਦੀ ਖੇਤੀ ਵੇਚ ਦਿੱਤੀ, ਰੁਪਏ ਆਏ। ਉਹ ਕੰਮ ਵੀ ਇਸ ਡਾਕਟਰ ਕਰਕੇ ਪੂਰਾ ਹੋ ਸਕਿਆ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਕ ਪੈਸਾ ਵੀ ਪਲੇ ਨਾ ਪੈਂਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿਸਾਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਰਜ਼ ਲਈ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਹ ਰਕਮਾਂ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਦੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ—ਪਰਨਾਲੇ ਵਿਚ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ ਬਰਸਾਤੀ ਪਾਣੀ—ਅੱਜ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਕਰੁੰਬਲਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਨੰਦਾ, ਦਾਦਰ ਤੇ ਪਾਰਲੇ ਵਿਚਾਲੇ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਫਲੈਟ ਦੇਖ ਲੈ, ਤੇ ਜਵਾਈ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਪਾਸ-ਪੋਰਟ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਨਾ ਉਸਨੂੰ, ਉਸਨੂੰ ਕਢਵਾਉਣ ਵਿਚ ਲਗ ਜਾਓ, ਨੰਦਾ, ਇਹ ਹੈ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਚੈਕ। ਅੱਧੀ-ਅੱਧੀ ਰਕਮ ਵੰਡ ਲੈਣਾ। ਬਾਕੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਦੋਪਹਿਰ ਨੂੰ ਵਕੀਲ ਸਾਹਿਬ ਲੈ ਆਉਣਗੇ।

[ਛਿਣ ਭਰ ਲਈ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।]

ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ! ਬੱਚਿਓ ਜਿਹੜਾ ਸਾਡਾ ਸੀ ਉਹ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਵੀ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ। ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਨੰਦੂ ਦੇ ਰਹਾਂਗੇ। ਉਸਦੇ ਨਵੇਂ ਫਲੈਟ ਵਿਚ। ਕੁਝ ਦਿਨ ਨਲੂ ਦੇ ਰਹਾਂਗੇ। ਉਸਦੇ ਪਹਾੜੀ ਬੰਗਲੇ ਵਿਚ।

ਨਲੂ : (ਸੁੰਨ ਹੋ ਕੇ) ਅੱਪਾ ! ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਰਹੋ !

ਨੰਦਾ : (ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦੇ ਹੋਏ) ਬੜੀ ਚਾਲਾਕ ਬਣਦੀ ਹੈਂ ! ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਤਿਓਹਾਰ ਆਦਿ ਉਤੇ ਆਉਣਗੇ ਉਹ ਤੇਰੇ ਘਰ, ਬਾਕੀ ਇਥੇ ਰਹਿਣਗੇ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ।

ਅੱਪਾ : (ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ) ਦੇਖ ਲਿਆ ਤੁਸੀਂ ? ਨਟ ਬੇਲਵਲਕਰ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਬਾਪ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਾਕੀ ਕਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪਿਆਰ ਦੇ ਝਗੜੇ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ। (ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ) ਬੱਚਿਓ, ਇਸ ਸਭ ਦੇ ਬਦਲੇ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਮੈਂ ਮੰਗਣੀ ਹੈ ਤੁਹਾਥੋਂ।

ਨੰਦਾ : ਮੰਗਣੀ ਹੈ ਨਾ ਕਹੋ, ਹੁਕਮ ਕਰੋ।

ਅੱਪਾ : ਮੰਗਣਾ ਇੰਨਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਦਿਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਦੋਹਤੇ ਤੇ ਪੋਤੇ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਭਾਵੇਂ ਕਰੀ ਜਾਈਓ ਦੇਸ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਦਾ ਫਿਕਰ।

ਨਲੂ : ਛੀ, ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ?

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਛੀ, ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ? ਸਾਰੀ ਰਸੋਈ ਚੌਪਟ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਉੱਧਰ।

ਅੱਪਾ : ਜ਼ਰਾ ਠਹਿਰ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾ ਲੈਣ ਦੇ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਮਤਲਬ ?

ਅੱਪਾ : ਬੱਚਿਓ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਹਨ ਨਾ ? ਜਾਓ ਨੰਦਾ, ਜਵਾਈ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਜਾਓ ਹੁਣ । ਨਲੂ, ਮਾਂ ਦੇ ਮੁੜਨ ਤਾਈਂ ਜ਼ਰਾ ਚੁਲ੍ਹਾ ਦੇਖੀਂ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਏ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ? ਬੱਚੇ ਹਸ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਉਤੇ ।

ਅੱਪਾ : ਹਸਣ ਦੇ, ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਠੇਕਾ ਸਿਰਫ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਹੋਇਆ । ਖੰਘਦੇ-ਖੰਘਾਰਦੇ ਹੋਏ ਹੀ ਸਹੀ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ । ਜਾਓ ਹੁਣ...ਹਸੋ ਬੱਚਿਓ—ਪਰ ਜਾਓ—

[ਕਾਵੇਰੀ ਤੋਂ ਅਲਾਵਾ ਹੋਰ ਸਭ ਹਸਦੇ ਹੋਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।]

ਕਾਵੇਰੀ : ਅੱਜ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ? ਇਸ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕੀ ਇਹ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ?

ਅੱਪਾ : ਸੁਣ ਕਾਵੇਰੀ, ਲੈਕਚਰਬਾਜ਼ੀ ਨਾ ਕਰ । ਜ਼ਰਾ ਇਧਰ ਤਾਂ ਆ—

ਕਾਵੇਰੀ : ਜੀ, ਲੇਕਿਨ...ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਵੀ ਤਾਂ...

ਅੱਪਾ : (ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ) ਇਧਰ ਆ ।

ਕਾਵੇਰੀ : (ਅੱਗੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਜੀ, ਕੀ ਹੈ ?

ਅੱਪਾ : (ਰੋਹਬ ਨਾਲ) ਇਹ ਦੇਖ—

ਕਾਵੇਰੀ : ਕੀ ?

ਅੱਪਾ : ਚੰਦਰਹਾਰ ਹੈ । ਤੇਰੇ ਲਈ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ । ਜਸ਼ਨ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਉਧਰ ਹੀ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਸੇ ਲਈ ਮੁੜਨ ਵਿਚ ਇੰਨੀ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ ।

ਕਾਵੇਰੀ : (ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲੁਕਾਉਂਦੀ ਹੋਈ) ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਲਈ ਗਹਿਣਿਆਂ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ? ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ।

ਅੱਪਾ : ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਦੇਣਾ ਸੀ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਇਹ ਤੇਰੇ ਲਈ ਹੈ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਅੱਜ ਤਕ ਕੀ ਘੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ?

ਅੱਪਾ : ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ । ਜਿਸ ਥਾਂ ਉਤੇ ਤੂੰ ਸੀ ਉਸ ਥਾਂ ਨੇ ਦਿੱਤਾ । ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਅੱਜ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਹੀ ਵਾਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਲਈ ਬਾਜ਼ਾਰ ਗਿਆ, ਕਾਵੇਰੀ । ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਜਿਹੜਾ ਸਰਾਫ਼ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਦਾ ਨਿਕਲ ਆਇਆ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪੰਜ ਮਿਨਟ ਵਿਚ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਚੂਨਾ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਏਜੀ—ਲੇਕਿਨ—ਕਾਫ਼ੀ ਕੀਮਤੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ।

ਅੱਪਾ : ਕਿੰਨੇ ਦਾ ਹੋਏਗਾ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ? ਲੂਣ-ਮਿਰਚ ਦਾ ਭਾਅ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ । ਦਸੋ ਵੀ...

ਅੱਪਾ : ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਓਏ ਮੇਰੇ ਬਾਪ । ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਜਾਇਦਾਦ ਗਲੇ ਵਿਚ ਲਟਕਾਈ ਫਿਰਾਂ ?
ਲੋਕ ਕਹਿਣਗੇ ਸਠਿਆ ਗਈ ਹੈ ਬੁੱਢੀ ।

ਅੱਪਾ : ਕਹਿਣ ਦੇ, ਜ਼ਰਾ ਪਾ ਕੇ ਤਾਂ ਦਿਖਾ । ਠਹਿਰ, ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੀ ਪਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਨਾ, ਨਾ—ਬੱਚੇ ਆ ਜਾਣਗੇ ।

ਅੱਪਾ : ਆ ਜਾਣ ਦੇ । ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਪ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਪਰ—ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ...

ਅੱਪਾ : (ਚੀਖ ਕੇ) ਠਹਿਰ । ਖੜੀ ਰਹਿ । (ਹਾਰ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ) ਆਹਾ ! ਕਿੰਨੀ ਪਿਆਰੀ ਲਗਦੀ ਹੈਂ ।

ਕਾਵੇਰੀ : (ਸੁਖ ਨਾਲ, ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਕੇ) ਓਏ ਰਬਾ । ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਹੁਣ ।

ਅੱਪਾ : ਪਸੰਦ ਆਇਐ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਛੀ...ਕੀ ਸਭ ਕੁਝ ਕਹਿ ਦੇਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ । ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੂੰ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈਂ । ਪਰ ਸਰਕਾਰ ਮੇਰਾ ਨਜਿਠਣਾ ਤੈਨੂੰ ਸਚੀਂ ਪਸੰਦ ਹੈ ਨਾ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਫੇਰ ਓਹੀ ! ਜੀ ਆਪਣੇ ਹੀ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਹਨ ।...ਲੇਕਿਨ...

ਅੱਪਾ : ਲੇਕਿਨ ਕੀ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਅੱਜ ਹੀ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ? ਲੋਕ ਬੇਸ਼ਕ ਬੁਰੇ ਨਾ ਹੋਣ ਪਰ ਬੁੜ੍ਹਾਪਾ ਬੁਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਸਾਹਮਣੇ ਪਰੋਸੀ ਹੋਈ ਥਾਲੀ ਭਾਵੇਂ ਦੇ ਦੇਵੇ ਪਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਸਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ।

ਅੱਪਾ : (ਠਹਾਕਾ ਮਾਰਕੇ ਹਸਦੇ ਹੋਏ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਬੈਠਦੇ ਹਨ) ਪਗਲੀ । ਤੂੰ ਕੀ ਸਮਝਦੀ ਹੈਂ ਕਿ ਬੱਚੇ ਸਾਨੂੰ ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਦੇਣਗੇ ? (ਹਸਦਾ ਹੈ) ਕੱਢਣ ਦੇ । ਪੰਢਰਪੁਰ ਦੇ ਬਾਬਾ ਜਵੇਰੀ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹਾਂਗਾ, ਮਾਂ-ਬਾਪ ਦੇ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਲਈ ਵੀ ਉਹ ਆਸ਼ਰਮ ਚਲਾਉਣ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ? (ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੇ-ਜਾਂਦੇ) ਤੁਹਾਡਾ ਟਾਨਿਕ ਲੈ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ ।

ਅੱਪਾ : ਏ ਜੀ, ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਕੇ ਦੂਜਾ ਟਾਨਿਕ ਨਹੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ । ਅੱਜ ਮੈਂ ਟਾਨਿਕ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਤੈਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਟਾਨਿਕ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ ਇਕ ਕੱਪ ਚਾਹ ਲੈ ਆ, ਫਸਟ ਕਲਾਸ—ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਦੀ ਬਣਾਈ

ਹੋਈ—ਆਪਣੇ ਹਥ ਦੀ ਬਣਾਈ—ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਬਣਾਈ—ਚਾਹ—

[ਰੋਸ਼ਨੀ ਹਲਕੀ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਛਿਣ ਭਰ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਹੈ । ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ...]

ਆਵਾਜ਼ : (ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ) ਚਾਹ ! ਮੇਰੀ ਚਾਹ ! ਓਏ ਕੋਈ ਮੇਰੀ ਚਾਹ ਲੈ ਆਓ । ਸਰਕਾਰ । ਸ਼ਾਰਦਾ, ਨੰਨ੍ਹੀ—ਆਸਾਰਾਮ—ਘਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ । ਸਰਕਾਰ...

[ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੋਣ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਪਿਛਲਾ ਨੀਲਾ ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਲਗਣਾ ਵੀ ਹੁਣ ਹਟ ਗਿਆ ਹੈ । ਰੰਗਮੰਚ ਯਾਦਾਸ਼ਤ ਤੋਂ ਅਸਲੀਅਤ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ।]

[ਅੱਪਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਉਪਰਲਾ ਰੌਲਾ ਪਾਉਂਦੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਫਲੈਟ ਦਾ ਇਕ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਕਮਰਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਮਾਨ ਖਿੰਡਿਆ ਪਿਆ ਹੈ । ਪੂਰੀ ਤੇਜ਼ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ...]

ਨੌਕਰ : (ਅੰਦਰ ਆਕੇ) ਇਹ ਹੈ ਚਾਹ (ਕੱਪ ਦਿੰਦਾ ਹੈ) ਮਾਲਕਣ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਚੀਖਿਆ ਕਰੋ ।

ਅੱਪਾ : (ਚਾਹ ਪੀਂਦੇ-ਪੀਂਦੇ) ਨਹੀਂ ਚੀਖਾਂਗਾ, ਪਰ ਸਰਕਾਰ—

ਨੌਕਰ : (ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਕਰਦਾ ਹੈ) ਵੱਡੀ ਮਾਲਕਣ ਬਾਜ਼ਾਰ ਗਈ ਹੈ । (ਆਪਣੇ-ਆਪ ਬੜਬੜਾਉਂਦਾ ਹੈ) ਹਰ ਗੱਲ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਮਾਲਕਣ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ : ਕੀ ਕਿਹਾ ?

ਨੌਕਰ : ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਫਟਾਫਟ ਚਾਹ ਪੀ ਲਓ । ਸਾਹਿਬ ਆਫਿਸ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਾਹ-ਪਾਣੀ ਵੀ ਮੈਂ ਹੀ ਦੇਖਣਾ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ : (ਚਾਹ ਜਲਦੀ-ਜਲਦੀ ਅੰਦਰ ਸੁਟਦੇ ਹੋਏ) ਹਾਂ-ਹਾਂ—ਨੰਦਾ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਉਸਨੂੰ । ਤਬੀਅਤ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਉਸਦੀ ?

ਨੌਕਰ : ਫਸਟ ਕਲਾਸ ਹੈ । ਦਿਓ ਕੱਪ ਮੈਨੂੰ । (ਪਿਆਲਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ।)

ਅੱਪਾ : ਤੇ ਨੰਨ੍ਹੀ ਆ ਗਈ ਹੈ ਕੀ ?

ਨੌਕਰ : ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਆਈ ਹੈ ਦੀਦੀ ।

ਅੱਪਾ : ਉਸਨੂੰ ਕਹਿ...

ਨੌਕਰ : (ਚੰਗਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ) ਯਾਦ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ।

[ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।]

ਅੱਪਾ : ਅਜੇ ਵੀ ਬੋਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਮੈਂ । ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਬੋਲਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਇਹ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕੰਨਾਂ ਤਕ ਹੀ ਚਿਪਕੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਲਗਾਤਾਰ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਸਰਾਪ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ।

[ਅੰਦਰੋਂ 'ਦੱਦਾ' 'ਦੱਦਾ' ਕਿਸੇ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ।]

ਅੱਪਾ : ਤੇ ਇਕ ਮਧੁਰ ਸਰਾਪ । ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਨੰਨ੍ਹੀ—ਮੇਰੀ ਗੁੜੀਆ... (ਸੋਟੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਅਧਾ ਉਠ ਕੇ) ਆ, ਨਟਖਟ ਆ-ਆ...

ਕੁੜੀ : (ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਖੜੋ ਕੇ ਰੁਸਣ ਦਾ ਨਾਟਕ ਕਰਦੇ ਹੋਏ) ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੀ ਜਾਓ । ਕੱਦੇ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੀ ।

ਅੱਪਾ : ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੀ ਖਾਲਾ, ਆਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੀ ਕਹਿਣ ਲਈ ਤੂੰ ਕੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਮਾਨਾਪਮਾਨ' ਨਾਟਕ ਦੀ ਭਾਮੀਨੀ ਸਮਝਦੀ ਹੈਂ ? ਪਰ ਰੁੱਸੀ ਕਿਉਂ ਹੈ ਮੇਰੀ ਰਾਣੀ-ਬੇਟੀ ?

ਕੁੜੀ : ਐਵੇਂ ਹੀ ।

ਅੱਪਾ : (ਬੈਠ ਕੇ) ਐਵੇਂ ਹੀ ?

ਕੁੜੀ : ਹਾਂ, ਐਵੇਂ ਹੀ (ਦੌੜ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਗਲੇ ਨੂੰ ਚਿੰਮੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਇਆ ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ।

ਅੱਪਾ : ਏ ਬਦਮਾਸ਼ ?

ਕੁੜੀ : ਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਨਾ ਦੱਦਾ ਅੱਜ ਬੜੀ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗੱਲ ਹੋਈ !

ਅੱਪਾ : ਕੀ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗੱਲ ਹੋਈ ? ਮਾਸਟਰਨੀ ਭੱਜ ਗਈ ਤੇਰੀ ?

ਕੁੜੀ : ਹੱਤ ਕਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ? ਸਾਡੀ ਦੀਦੀ ਨੂੰ ਮਾਸਟਰਾਨੀ ਨਾ ਕਹੋ । ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਹੈ ਸਾਡੀ ਦੀਦੀ ।

ਅੱਪਾ : ਏ ਨੰਨ੍ਹੀ, ਪਰ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗੱਲ ਕਿਹੜੀ ਹੋਈ ?

ਕੁੜੀ : ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਨੰਨ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ : ਤਾਂ ਕੀ ਬੰਨੀ ਹੈ ?

ਕੁੜੀ : ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ? ਠਹਿਰੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਲਿਖ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ ।

[ਤਲੀ ਉਤੇ ਉਂਗਲ ਨਾਲ ਲਿਖਦੀ ਹੈ ।]

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਸੁਹਾਸਿਨੀ । ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ ਸੁਹਾਸਿਨੀ ਦੇਵੀ...

ਸੁਹਾਸ : (ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੀਨੇ ਉਤੇ ਸਿਰ ਰਗੜਦੀ ਹੋਈ) ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਨੰਨ੍ਹੀ ਹੀ ਕਹੋਗੇ । ਪਰ ਇਹ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਨਾ ਦਸਣਾ, ਸਮਝੋ ।

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ ਦੱਸਾਂਗਾ, ਪਰ ਕਿਹੜੀ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗੱਲ ਹੋਈ ਉਹ ਵੀ ਤਾਂ ਦੱਸੋਂਗੀ ?

ਸੁਹਾਸ : ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗੱਲ ਹੋਈ । ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੀ ਇਕ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਓ ।

ਫੇਰ ਮੈਂ ਦੱਸਾਂਗੀ ।

ਅੱਪਾ : ਕੀ ਸੁਣ ਲਵਾਂ ?

ਸੁਹਾਸ : ਦੱਸਾਂ ? ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਉਹ ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਾ ਦਿਓ । ਬੜਾ ਮਜ਼ਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ।

ਅੱਪਾ : ਪਰ ਭਾਈ, ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਵੀ ਤਾਂ ਹੋਏ । ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕਢਾਂ ਤੈਨੂੰ ? ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਹੀ ਗੱਲ ਮੈਨੂੰ ਸੁਝ ਰਹੀ ਹੈ । ਕੱਢਾਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ?

ਸੁਹਾਸ : ਕੱਢੋ—ਖੂਬ ਕੱਢੋ ।

ਅੱਪਾ : ਦੇਖ ਲੈ । ਫੇਰ ਸਾਡੀ ਗੁੜੀਆ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ।

ਸੁਹਾਸ : ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗੀ, ਕੱਢੋ ।

ਅੱਪਾ : ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਵੀ ਇਕ ਸ਼ਰਤ ਹੈ, ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸਕੂਲ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਦੱਸੇਂਗੀ, ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਵਾਂਗਾ ।

ਸੁਹਾਸ : ਨਹੀਂ—ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਸੀਂ ।

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ ! ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ।

ਸੁਹਾਸ : ਚੰਗਾ । ਦੱਸਾਂ ?

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ ।

ਸੁਹਾਸ : ਅੱਜ ਇਕ ਮਹਿਮਾਨ ਆਏ ਸਨ ਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ । ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਆਦਮੀ ਸੀ । ਜਦ ਮੈਂ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ ? ਮੈਂ ਕਿਹਾ...

ਅੱਪਾ : ਨੰਨੀਂ ।

ਸੁਹਾਸ : ਉਂ ਹੂੰ, ਵਿਚ ਨਾ ਬੋਲੋ । ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਹੈ ਸੁਹਾਸਿਨੀ ਨੰਦਨ ਬੇਲਵਲਕਰ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਬੇਲਵਲਕਰ ਕੌਣ ? ਮੈਂ ਦਸਿਆ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਨਟ ਸਨ । ਤੇ ਇੰਨਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਉਹ ਮਜ਼ਾ ਆਇਆ, ਦੱਦਾ, ਉਹ ਝਟ ਉਠੇ ਤੇ ਬੋਲੇ, ਤੂੰ ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਦੀ ਪੋਤੀ ਹੈ ? ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਹਾਂ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਪੋਤੀ ਹਾਂ । ਤੇ ਫੇਰ ਦਾਦਾ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤਕ ਮੇਰੇ ਵਲ ਦੇਖਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਫੇਰ ਬੋਲੇ, ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਹੈ ਤੂੰ ਬੇਟੀ । ਗਣਪਤੀ ਰਾਓ ਜੀ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਨਮਸਕਾਰ ਕਹੀਂ ।

ਅੱਪਾ : ਪਰ ਭਵਾਨੀ, ਉਹ ਸੀ ਕੌਣ ?

ਸੁਹਾਸ : ਕਹਿ ਤਾਂ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪਰ ਉਹ ਹੈਨ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਆਦਮੀ, ਉਹ ਕਹਿਣ ਲਗੇ, ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਦਾਦਾ ਤੋਂ ਸੰਦੇਸ਼ ਲਿਆ ਸੀ । ਹੁਣ ਵੀ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਸਨੂੰ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਸਭ ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਪਿੱਠ ਠੱਕ-ਠੱਕ ਕੇ ਮੇਰਾ

ਨੱਕ ਵਿਚ ਦਮ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਹੈ ਨਾ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗੱਲ ?

ਅੱਪਾ : ਵਾਹ ! ਸੱਚੀਂ ਬੜੀ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗੱਲ ਹੈ। ਪਰ ਤੇਰੀ ਮਾਸਟਰਨੀ ਭੱਜ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਜ਼ਾ ਆਉਂਦਾ।

ਸੁਹਾਸ : (ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ) ਛੀ। ਫੇਰ ਉਹੀ ਗੱਲ। (ਕੁਝ ਖਿਆਲ ਮਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਦਮ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ) ਦੱਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿਓ ਤੁਸੀਂ।

ਅੱਪਾ : ਮੈਂ ਦਿਆਂ ਸੰਦੇਸ਼ ?

ਸੁਹਾਸ : ਹਾਂ। ਦੇਣਾ ਹੀ ਪਏਗਾ।

ਅੱਪਾ : ਭਾਈ, ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ? ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਖਾਡਿਲਕਰ ਹਾਂ ਜਾਂ ਰਾਮ ਗਣੇਸ਼ ਗਡਕਰੀ ? ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਨਾਟਕਕਾਰ, ਛੋਕਰੀ, ਨਟ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਮਜ਼ਦੂਰ ਆਦਮੀ ਹਾਂ। ਇੱਧਰ ਦਾ ਮਾਲ ਉਧਰ ਪੁਚਾਉਣ ਵਾਲੇ।

ਸੁਹਾਸ : ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦਿੱਤਾ ? ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ ?

ਅੱਪਾ : ਉਦੋਂ ਮੈਂ ਖੋਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵੱਡਾ ਖੋਤਾ। ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਧਾ ਲਈ ਜਦ ਕੋਈ ਸਕੂਲ-ਕਾਲਜ ਦੇ ਬੱਚੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਮੈਂ ਘਸੀਟ ਦਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕੋਈ ਭਾਰੀ—ਜਿਹਾ ਸੂਕਤ। ਸਭ ਚੋਰੀ ਦਾ ਮਾਲ ਸੀ। ਕਰਤਾ ਖਾਡਿਲਕਾਰ ਦਾ ਤੇ ਕਿਰਿਆ ਪਦ ਗਡਕਰੀ ਦਾ।

ਸੁਹਾਸ : ਸੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ ਹੀ ਪਏਗਾ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ।

ਅੱਪਾ : ਏ ਨਕਟੀ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਲਿਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਹੱਥ ਸੀਮੇਂਟ ਦੇ ਮਿਕਸ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਥਰ-ਥਰ ਕੰਬਣ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਕ ਲਿਖਣ ਲਗਾਂਗਾ ਤਾਂ ਖ ਲਿਖਿਆ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਡ ਲਿਖਣ ਲੱਗਾਂਗਾ ਤਾਂ ਢ ਲਿਖਿਆ ਜਾਏਗਾ। ਉਹ ਉਛਲ ਕੇ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਬੈਠ ਜਾਏਗਾ।

ਸੁਹਾਸ : ਤਾਂ ਨਾ ਲਿਖੋ। ਸਿਰਫ ਦੱਸੋ।

ਅੱਪਾ : ਸਿਰਫ ਦੱਸਾਂ ?

ਸੁਹਾਸ : ਜੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੀ। ਤੇ ਆ ਵੀ ਗਈ ਤਾਂ ਬੋਲਾਂਗੀ ਨਹੀਂ।

ਅੱਪਾ : ਓ ਮਹਾ ਮਾਇਆ, ਅਜਿਹੀਆਂ ਜਾਨ ਲੈਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਚਿਤਰ ਧਮਕੀਆਂ ਨਾ ਦੇ। ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਏਗੀ ਤਾਂ ਭੁਕਾਨੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਫੱਟ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਫੇਰ ਬੈਠੀ ਰੋਂਦੀ ਰਹੇਂਗੀ—ਮੇਰੇ ਦੱਦਾ—ਮੇਰੇ ਦੱਦਾ ਕਹਿੰਦੀ।

ਸੁਹਾਸ : ਉਂ ਹੂੰ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਜਲਦੀ ਦੱਸੋ ਸੰਦੇਸ਼।

ਅੱਪਾ : ਚੰਗਾ ਸੁਣ। ਲੇਕਿਨ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਜੋ ਮੈਂ ਮੰਗਾਂ ਉਹ ਦੇਣਾ ਪਏਗਾ। ਹੈ ਮੰਜ਼ੂਰ ?

ਸੁਹਾਸ : ਮੰਜੂਰ ।

ਅੱਪਾ : ਵਾਇਦਾ ?

ਸੁਹਾਸ : (ਵਚਨ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ) ਵਾਇਦਾ !

ਅੱਪਾ : ਤਾਂ ਫੇਰ ਸੁਣ—

ਸੁਰ ਕਹਿੰਦਾ ਸਾਥ ਦੇ,
ਦੀਪ ਕਹਿੰਦਾ ਬਾਤਿ ਦੇ
ਧੁੱਪ ਦੇ ਬਿਰਧ ਨੂੰ ਤੂੰ
ਸਿਰਫ ਆਪਣਾ ਹਾਥ ਦੇ
ਗਗਨ ਕਹਿੰਦਾ ਛਾਂ ਦੇ
ਭੂਮੀ ਕਹਿੰਦੀ ਨੀਰ ਦੇ
ਚੌਬਾਰੇ ਦੇ ਬਿਰਧ ਨੂੰ ਤੂੰ
ਸਿਰਫ ਆਪਣਾ ਗੀਤ ਦੇ
ਕਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਪੰਖ ਦੇ
ਚਿੜੀ ਕਹਿੰਦੀ ਨੀੜ ਦੇ
ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਦੱਦਾ ਨੂੰ ਤੂੰ
ਇਕ ਮਿੱਠਾ ਪਿਆਰ ਦੇ ।

ਸੁਹਾਸ : (ਹੱਸਦੀ ਹੋਈ ਦੂਰ ਭੱਜਦੀ ਹੈ) ਨਹੀਂ ਦਿਆਂਗੀ ਜਾਓ । ਨਹੀਂ ਦਿਆਂਗੀ ।

ਅੱਪਾ : (ਉਠਦੇ ਹੋਏ) ਏ ਨਟਖਟ ! ਦੇ...ਦੇ...

ਸੁਹਾਸ : (ਦੂਰੋਂ ਹੀ) ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਕਿਥੇ ਮੰਨੀ ਤੁਸੀਂ ? ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਬੋਲ ਕੇ ਦਿਖਾਓ...

ਅੱਪਾ : ਨਾ, ਪਹਿਲਾਂ ਪਿਆਰ...

ਸੁਹਾਸ : ਨਹੀਂਓ, ਪਹਿਲਾਂ ਆਵਾਜ਼...

ਅੱਪਾ : ਠਹਿਰ ਛੋਕਰੀ...(ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਭੱਜਦੇ ਹਨ । ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹਨ । ਭੱਜਦੇ-ਭੱਜਦੇ ਉੱਚੀ ਤੇ ਤਿੱਖੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ) ਬੇਹਯਾ—ਮੈਨੂੰ ਉੱਲੂ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ...ਧੌਖੇਬਾਜ਼...ਚੋਰ...

[ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਚੀਕਣਾ, ਕਿਲਕਾਰਨਾ, ਹੱਸਣਾ, ਨੱਠ-ਭੱਜ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ । ਅਚਾਣਕ ਸ਼ਾਰਦਾ ਆ ਧਮਕਦੀ ਹੈ । ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਭਰੀ ਹੋਈ ।]

ਸ਼ਾਰਦਾ : (ਚੀਖਦੀ ਹੈ) ਖਬਰਦਾਰ ! ਜੇ ਮੇਰੀ ਧੀ ਨੂੰ ਪੁੱਠੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢੀਆਂ ।

[ਅੱਪਾ ਤੇ ਸੁਹਾਸ, ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਕੱਟੋ ਤਾਂ ਖੂਨ ਨਹੀਂ ਵਾਂਗ ਖੜੇ ਹਨ । ਇਕ ਡਰੇ ਹੋਏ ਖਰਗੋਸ਼ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਹਾਸ

ਕੌਣੇ ਵਿਚੋਂ ਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਹੈ। ਅੱਪਾ ਕੀ ਨਜ਼ਰ ਘਬਰਾਈ
ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਪੱਲੇ ਨਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।]

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਚੌਰ ਤੇ ਬਦਮਾਸ਼ ਕਹਿਣ ਲਈ ਮੇਰੀ ਧੀ ਲਾਵਾਰਿਸ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਅੱਪਾ : (ਅੜਦੇ-ਅੜਦੇ) ਲੇਕਿਨ...ਬਹੁਰਾਣੀ...ਮੈਂ...

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਸੌ ਵਾਰ ਕਹਿ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿ ਬੋਲਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਿਆ
ਕਰੋ। ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਹੱਲਾ-ਗੁੱਲਾ ਤੇ ਗਾਲੀ-ਗਲੌਜ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰੋ ਇੱਥੇ।

ਸੁਹਾਸ : (ਰੋਣ ਹਾਕੀ ਹੋ ਕੇ) ਮਾਂ...ਨਹੀਂ...ਨਹੀਂ, ਮਾਂ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ
ਕੱਢ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਥੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਲਈ।

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਚੁੱਪ ਰਹਿ। ਤੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਖਾ-ਦੇਖੀ ਵਿਗੜਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿੰਨੀ
ਵਾਰ ਤੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਨਾ ਆਇਆ ਕਰ। ਕਿਉਂ ਆਈ
ਇਥੇ ਮਰਨ ਲਈ?

ਸੁਹਾਸ : ਇਥੇ ਨਾ ਆਵਾਂ?

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਨਹੀਂ! ਕੰਨ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣ ਲੈ—ਮੁੜ ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਇਆ ਤਾਂ
ਜਲਾ ਦਿਆਂਗੀ। ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।
ਉਹ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ-ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਫੱਟਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਡਾਕਟਰ ਨੇ
ਚੈਨ ਨਾਲ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਹੈ ਚੈਨ ਤੇ ਆਰਾਮ।
ਘਰ ਵਿਚ ਵੀ ਬਣਵਾਸ, ਗੱਲ-ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਸਭ ਉਤੇ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਛੜ,
ਜ਼ਰਾ ਦਿਲ ਦੇ ਉਲਟ ਹੋ ਜਾਏ ਜਾਂ ਦੇਰ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਚੀਖ-ਚੀਖ ਕੇ ਕੋਹਰਾਮ
ਤੇ ਸਮੇਂ ਕੁਸਮੇਂ ਨਾਟਕ ਤੇ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲ ਕੰਨ ਪੱਕ ਗਏ ਹਨ। ਨਾ
ਕਾਇਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਭਲਮਾਣਸ ਤੇ ਨਾ ਸਭਿਅਤਾ। ਇਹ ਘਰ ਹੈ ਜਾਂ ਨਾਟਕ-
ਮੰਡਲੀ ਦੇ ਅਵਾਰਿਆਂ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ। ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ ਕਿ ਆਖਿਰ
ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਬਸਤੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਅੰਢ-ਗੁਆਂਢ ਵਿਚ ਕੌਣ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ,
ਸਾਡੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਹ ਸਭ ਨਹੀਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਹੁੰਦਾ ਮੇਰੇ ਤੋਂ।
ਘਰ ਆਉਣ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਰੱਖਣ
ਜਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ।

ਸੁਹਾਸ : (ਰੋਂਦੀ ਹੋਈ) ਮਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਝਾੜੋ। ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰੋ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਦੱਦਾ, ਮੇਰੇ
ਦੱਦਾ ਉਤੇ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਾ ਹੋ, ਮਾਂ।

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਵੱਡੀ ਆਈ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣ ਵਾਲੀ। ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਤੌੜ ਲਿਆ
ਹੈ ਮੈਥੋਂ।

ਅੱਪਾ : (ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਜਿਹੀ ਨਾਲ) ਤੈਥੋਂ ਤੌੜ ਲਿਆ ਹੈ? ਮੈਂ...

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ। ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਹੱਥਕੰਡੇ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ। ਚੱਲ ਨੂੰ...(ਸੁਹਾਸ ਨੂੰ
ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ) ਪੈਰ ਤਾਂ ਪਾ ਹੁਣ ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ...

[ਸਾਰਦਾ ਸੁਹਾਸ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਖਿੱਚਦੀ, ਧੁੰਹਦੀ। ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਦੱਦਾ-ਦੱਦਾ ਕਹਿ ਕੇ ਚੀਖਦੀ ਹੈ। ਰੌਸ਼ਨੀ ਮੱਧਮ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।]

[ਸੁਹਾਸ ਦੀਆਂ ਚੀਖਾਂ ਕਈ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਲਹਿਰਾਂ ਵਾਂਗ ਉਠਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੇ ਉਸ ਰੌਲੇ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰਫ 'ਦੱਦਾ... ਮੈਨੂੰ ਬਚਾਓ—ਦੱਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਬਚਾਓ—ਦਾਦਾ—ਮੈਨੂੰ ਬਚਾਓ...ਤੇਜ਼ ਦਇਆ ਜਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਲਫਜ਼ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਓਂ ਟਕਰਾਉਣ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਵਾਜ਼ ਸਹਿ ਨਾ ਸਕਣ ਕਰਕੇ ਅੱਪਾ ਆਪਣੇ ਕੰਨਾਂ ਉਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਤੜਫਦੇ, ਡਿਗਦੇ-ਸੰਭਲਦੇ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।]

[ਸਾਰਾ ਰੌਲਾ ਇਕ ਦਮ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਪੈਂਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਬਾਕੀ ਸਭ ਥਾਂ ਘਣਾ ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਛਿਣ ਭਰ ਮਗਰੋਂ ਅੱਪਾ ਇਕ ਦਮ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ...]

ਅੱਪਾ : ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਜਿਹੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਬੈਠਕ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰ ਲਿਆ। ਨਾਰਾਇਣ ਰਾਓ ਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਉਹ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਖੁਭੀ ਹੋਈ ਦੇਖ ਕੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਪੁਰਖੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਹੋਇਆ, ਕਾਤਲਾਂ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਅਖੋਂ ਓਹਲੇ ਹੋਈ ਤੇ ਝੱਟ ਮੇਰਾ ਮਨ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਮਰ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਤਾਂ ਫੇਰ...ਦੱਦਾ, ਦੱਦਾ ਦਾ ਰੌਲਾ ਕਿਥੋਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਪੱਥਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਦਇਆ ਦੇ ਸੋਤੇ ਦੀ ਆਖਰੀ ਬੂੰਦ ਤਕ ਸੁੱਕ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਦੱਦਾ-ਦੱਦਾ—ਉਫ, ਇਸ ਪਾਸਿਓਂ ਵੀ ਉਹੀ ਲਫਜ਼ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਸਾਹ ਮਣਿਓਂ ਵੀ ਉਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਿਉਂ ਸੁਣ ਰਹੀ ਹੈ? ਕੀ ਸਵਰਗ ਦੇ ਦੇਵਤਾ ਨਾਰਾਇਣ ਰਾਓ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ਚਾਚਾ, ਚਾਚਾ, ਕਹਿਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਦ ਰਹੇ ਹਨ? ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਰਭ ਤੋਂ ਵੀ ਉਹੀ ਲਫਜ਼ ਕਿਉਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਏ ਜੀ, ਕੋਈ ਢੰਡੋਰਾ ਪਿਟਵਾਓ ਕਿ ਗਣਪਤਰਾਓ ਬੇਲਵਲਕਰ ਮਰ ਗਿਆ। ਉਸਦਾ ਮਾਤਮ ਮਨਾਓ। ਉਸਦੇ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦਾ ਜੈ-ਜੈਕਾਰਾ, ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ, ਸਾਰੇ ਪੂਨਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ, ਸਾਰੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਇੰਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਲਾਓ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮੁਰਦਾ ਕੰਨ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਣ, ਤੇ ਦੱਦਾ, ਦੱਦਾ ਲਫਜ਼ ਸੁਣਨ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤਾਕਤ ਹੀ ਨਾ ਰਹੇ। ਇਕ ਦਮ ਹਲਕੇ ਸੁਰ ਵਿਚ)... ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਹਿਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਕੋਲ ਲੈ ਚਲੋ। ਮੌਹਨਾ, ਮੇਰੇ

ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਮੋਢਾ ਮਿਲਾਕੇ ਲੜਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦ ਆਖਿਰ ਤੂ ਪੂਰੀ ਕਰ
ਹੀ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਉਂ...! ਮੋਹਨਾ ਕਿਹਾ ਹੋਸਲਾ ਹੈ ਇਹ...

[ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਕੇ ਕੁਰਸੀ ਦੀ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ ਗਰਦਨ ਲਟਕਾ
ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੱਧਮ ਜਿਹਾ ਸੰਗੀਤ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਰੌਸ਼ਨੀ
ਵਧਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ
ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਅੱਪਾ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਬੈਠੇ
ਹਨ, ਇਕ ਕੋਣੇ ਵਿਚ ਨੰਦਾ ਤੇ ਸ਼ਾਰਦਾ ਤੇ ਪਿਛਲੀ ਕੰਧ
ਕੋਲ ਕਾਵੇਰੀ, ਠਹਿਰੀ ਹੋਈ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖਦੀ
ਹੋਈ, ਖੜ੍ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ...]

ਨੰਦਾ : ਅੱਪਾ, ਸੁਣ ਰਹੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ, ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ?

ਅੱਪਾ : (ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਧੀਮੇ ਸੁਰ ਵਿਚ) ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਹੁਣੇ ਪੰਜ ਮਿਨਟ ਪਹਿਲਾਂ ਉਲਟੀਆਂ-ਸਿੱਧੀਆਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢ ਰਹੇ ਸੀ, ਬੇਬੀ
ਨੂੰ। ਸਾਡੇ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਲਈਆਂ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਦਾ ਇਹੀ ਸਾਂਗ ਹੈ।

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਬਹੁਰਾਣੀ, ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ
ਲੋਕ ?

ਨੰਦਾ : (ਖੰਘਾਰ ਕੇ, ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋਂਸਲਾ ਕਰਕੇ) ਅੱਪਾ, ਅਸੀਂ ਇਹੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ
ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ ਦੀ ਵੀ ਇਕ ਹੱਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ, ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਨੰਦਾ : ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਮਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਦੁਖ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ,
ਅੱਪਾ।

ਅੱਪਾ : ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ।

ਨੰਦਾ : ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਫਲੈਟ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲਈ ਆਏ, ਅੱਪਾ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਹਰ ਦਿਨ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਦੇਵੇਗਾ ਕਿ
ਤੁਹਾਡੀ ਦੇਖ-ਭਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਅਸੀਂ ਜੀ-ਜਾਨ ਲਾਕੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਗ਼ਲਤੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਕਰਨਾ,
ਤੁਹਾਡਾ ਮਜ਼ਾਜ਼ ਸੰਭਾਲਣਾ, ਇਹ ਭੁੱਲ ਕੇ ਕਿ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਵੀ ਵਡੇ ਹੋ ਗਏ
ਹਾਂ, ਬਚਪਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਆਦਿ
ਤਪ ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਆਖਿਰ
ਅਸੀਂ ਇਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਗੋਲ ਛੇਕ ਵਿਚ ਚੌਰਸ ਕਿੱਲ ਨਹੀਂ ਲਗ
ਸਕਦੀ। ਲਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।

ਅੱਪਾ : ਠੀਕ ਹੈ ਸਰਕਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਪਾਣੀ ਦੇਣਾ।

ਨੰਦਾ : ਮੈਂ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਦੇਵੇਗੀ ।

[ਕਾਵੇਰੀ ਪੁਤਲੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੌਣੇ ਵਿਚ ਪਈ ਝੱਜਰੀ
ਵਿਚੋਂ ਗਲਾਸ ਭਰ ਕੇ ਪਾਣੀ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅੱਪਾ ਨੂੰ
ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।]

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਤੇ ਹੋਰ ਸੁਣ ਲਓ । ਚਾਰ ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ ਇਵੇਂ ਦਿਖਾਉਣਗੇ ਕਿ ਬੱਚੇ ਇਨ੍ਹਾਂ
ਦਾ ਧਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ ।

ਅੱਪਾ : (ਥੋੜ੍ਹਾ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ) ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਬਹੁਰਾਣੀ । ਚਾਰ ਜਣੇ ਤਾਂ ਦੂਰ
ਰਹੇ, ਹਿਸਾਬ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸਿਰਫ ਦੋ ਬਚਿਆਂ ਦਾ ਹੈ । ਪਿਆਲੇ ਖਾਲੀ ਹੋਣ
ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪੀ ਲੈਣ ਦੀ ਇਹ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ । ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ
ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹੋ । (ਗਲਾਸ ਕਾਵੇਰੀ ਨੂੰ ਫੜਾਉਂਦਾ ਹੈ) ਠੀਕ
ਹੈ, ਨੰਦਾ, ਗੋਲ ਛੇਕ ਵਿਚ ਚੌਰਸ ਕਿੱਲ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਦੀ । ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ
ਹਾਂ । ਇਸਦਾ ਇਕੋ ਹੀ ਉਪਾਅ ਹੈ...

ਨੰਦਾ : ਨਹੀਂ, ਅੱਪਾ, ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਤੋਂ ਬਚਣ
ਦੀ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਦੇ ਕਰਾਂਗਾ ਵੀ ਨਹੀਂ...

ਅੱਪਾ : (ਭੜਕ ਕੇ) ਕਲੋਰੋਫਾਰਮ ਕਾਫੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਆਪਰੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦੇ ।
(ਧੀਮੇ ਸੁਰ ਵਿਚ) ਕਹਿਣਾ ਕੀ ਹੈ ਤੇਰਾ ?

ਨੰਦਾ : ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਹੈ । ਜੋ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਨਹੀਂ
ਪਤਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ...

ਅੱਪਾ : (ਅੱਖਾਂ ਗੱਡ ਕੇ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ) ਤੁਹਾਡਾ ਤੁਤਲਾਣਾ ਕਿਥੇ ਹੈ ? ਹੱਥ ਵਿਚ
ਫੜਿਆ ਛਣਕਣਾ ਕਿਥੇ ਹੈ ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ । ਨੰਦਾ ਜੀ
ਰਾਓ, ਐਮ. ਕਾਮ, ਤੇਜਪਾਲ ਕੰ. ਦੇ ਮੈਨੇਜਰ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਪੰਘੂੜਾ ਛੱਡ
ਕੇ ਇਵੇਂ ਰਿੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਹੀ ਇਥੇ ਆ ਰਹੇ ਹੋ ਨਾ ?

ਨੰਦਾ : ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਨੇ ਤੁਹਾਡੀ ਕੋਈ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ...ਤਾਂ...

ਅੱਪਾ : ਤਾਂ ਤੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਓਏ, ਤੇਰੇ ਜਿਹੇ ਪਤੀ ਹਨ ਬੀਵੀਆਂ
ਦੇ ਲੱਕ ਉਤੇ ਲਗੇ ਰੁਮਾਲ । ਲਵੰਡਰ ਲਗੇ ਰੁਮਾਲ । ਤੂੰ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ
ਹੈਂ । ਉਸਦੇ ਮੱਥੇ ਦਾ ਪਸੀਨਾ ਪੂੰਝ ! ਰੁਮਾਲ...(ਚੀਖਦਾ ਹੈ) ਰੁਮਾਲ !
ਸਰਕਾਰ ਮਾਮੂਲੀ ਰੁਮਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਉਹ । ਮਿਸਰ ਦੇ ਇਕ ਮੰਤਰ ਫੂਕ ਨੇ
ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਉਸਨੂੰ । ਖੁਦ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ । ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮਰਦੇ
ਸਮੇਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਦੱਸਿਆ :

[ਅੱਪਾ ਬੋਲਦੇ-ਬੋਲਦੇ ਪਿਛੇ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਟਿਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
ਕਾਵੇਰੀ ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਪਿਛੇ ਆ ਕੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।]

ਕਾਵੇਰੀ : ਨੰਦਾ...

ਨੰਦਾ : ਤੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਾਥ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਮਾਂ। ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ ਜਿਹੜਾ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਜੋ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਉਹ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ ਦੀ ਵੀ ਕਿਤੇ ਹੱਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਭਾਵੇਂ ਕਸੂਰ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤੁਹਾਡੀ ਉਮਰ ਦਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਘਰ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਅੱਜ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਕਹਿਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਅੱਪਾ : ਮੇਰੀ ਹੱਦ।

ਨੰਦਾ : ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਹੱਦ। ਤੁਹਾਡਾ ਹਕ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਵੱਡਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਜਿਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਘਰ ਹੈ; ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਸਭਿਅ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਇਕ ਬਸਤੀ ਦਾ ਘਰ ਹੈ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਅੱਪਾ : (ਥੋੜ੍ਹੇ ਹਲਕੇ ਸੁਰ ਵਿਚ) ਕੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਮੈਂ? ਤੇਰੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਧੱਬਾ ਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਜਿਹੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਮੈਂ?

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਮੈਂ ਦਸਦੀ ਹਾਂ ਕੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ।

ਨੰਦਾ : ਸ਼ੁਰੂ, ਤੂੰ ਜ਼ਰਾ ਚੁੱਪ ਰਹਿ।

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਕਿਉਂ ਚੁੱਪ ਰਹਾਂ ਮੈਂ? ਲੱਕ ਉੱਤੇ ਲਟਕਦਾ ਰੁਮਾਲ ਕਹਿ ਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੂੰ ਸਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਹੀ ਦਿਨ ਭਰ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਧੀ-ਸਾਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕਦੇ ਸਿੱਧੀ ਸਮਝਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਦਿਨ-ਰਾਤ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗਰਦਨ ਉੱਤੇ ਛੁਰੀ ਚਲਦੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਅਸੀਂ ਕਦੋਂ ਤਕ ਤੇ ਕਿਉਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਰਹੀਏ? ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦਾ ਇਹ ਫਲੈਟ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ? ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਝੋਂਪੜੀ ਵਿਚ ਸੁਖ ਨਾਲ ਰਹਿ ਲਵਾਂਗੀ ਮੈਂ (ਸੁਬਕਣ ਲਗਦੀ ਹੈ।)

ਨੰਦਾ : ਸ਼ੁਰੂ... (ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।)

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਹੁਣ ਇਹ ਕਸ਼ਟ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਸਹਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਸ਼ਟ ਹੋਏਗਾ ਇਸ ਲਈ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਸਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਪਿਛਲੇ ਦਸ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ। ਸੁਖ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਸੁਫਲੇ ਦੇਖਦੇ ਮੈਂ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਪੈਰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਹਰ ਦਿਨ ਕੰਡਿਆਂ ਉੱਤੇ ਘਿਸੜਿਆਂ ਵਰਗਾ ਬੀਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਨ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਹੀਂ, ਘਰ ਵਿਚ ਅਮਨ ਨਹੀਂ ਤੇ ਗ੍ਰਿਹਸਥੀ ਦਾ ਕੋਈ ਆਕਾਰ ਨਹੀਂ। ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਮੁਤਾਬਕ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਚਾਹੋ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਖੇੜਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਤੀਰੇ ਕਰਕੇ ਆਏ-ਗਏ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਖਾਤਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਵੱਡੇ ਲੋਕ ਮਿਲਣ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆ ਕੇ

ਪਛਤਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਭਿਆ ਲੋਕ ਸਾਡੇ ਘਰ ਤੋਂ ਘਬਰਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂ ਵਸਾਇਆ ਇਹ ਘਰ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੂਸਟ ਬੁੜ੍ਹਾਪੇ ਦੀ ਭੱਠੀ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇਕ-ਇਕ ਦਿਨ ਭਸਮ ਕਰਨ ਲਈ? ਸੌ ਵਾਰ ਕਹਿ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਨਿਕਲਿਆ ਕਰੋ। ਪਰ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਬਣਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਾਰਾ ਘਰ ਉਲਝਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੀ ਇਹ ਨਾਟਕ ਦੇ ਆਵਾਰਿਆਂ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਹੈ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵਤੀਰੇ ਤੇ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਕੇ ਨੌਕਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਟਿਕਦੇ। ਕੌਣ ਕਰੇ ਇਹ ਸਭ ਕੰਮ? ਹਾਂ, ਸੱਸ ਜੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕੰਮ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਅਟਪਟੇ ਢੰਗ ਇਕ ਕੰਮ ਵਿਚੋਂ ਦਸ ਨਵੇਂ ਕੰਮ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਗੁਲਾਮ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹੋ, ਸਭ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੋ ਤੇ ਝਟਕ-ਪਟਕ, ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਸੁਣਦੇ ਰਹੋ। ਕੀ ਲਾਹਾ ਹੈ ਤੁਹਾਡੀ ਤਨਖਾਹ ਤੇ ਐਸ਼ ਦਾ? ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੰਡਿਆਲੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਬੀਤਦੀ, ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਸੱਤ ਜਨਮਾਂ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈ ਰਹੇ ਹੋ ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਧੀ ਤੋਂ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੰਵਾਰ ਤੇ ਅਟਪਟੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਕੇ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਉਤੇ ਲੱਕ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। (ਰੋਣ ਲਗਦੀ ਹੈ।)

ਨੰਦਾ : ਇਵੇਂ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰ, ਸ਼ੁਰੂ। ਤੇਰੀ ਤਬੀਅਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਮਰਾਂਗੀ, ਤਾਂ ਛੁੱਟੀ ਮਿਲੇਗੀ ਇਸ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਤੋਂ।

ਨੰਦਾ : (ਪਕਿਆਈ ਨਾਲ) ਅੱਪਾ, ਮਾਂ, ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਸੁਖ ਨਾਲ ਰਹੋ। ਜੇ ਕਰ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਰਦਾ ਨੇ ਕੁਝ ਉਲਟਾ-ਸਿੱਧਾ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਲਈ ਮੈਂ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਸ਼ਾਰਦਾ ਇਸ ਘਰ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਹੈ। ਅੱਜ ਤਕ ਜੋ ਹੋਇਆ ਸੋ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਸਾਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਨੌਜਵਾਨ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਗਏ ਹੋ। ਪੁੱਤਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਚਿਕੜ ਵਿਚ ਲਿਬੜੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਗਲੀਚੇ ਨੂੰ ਗੰਦਾ ਕਰੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸੌ ਵਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰ ਛੂਹਾਂਗਾ, ਪਰ ਆਪਣੀ ਗ੍ਰਿਹਸਥੀ ਦੀ ਤੇ ਸ਼ਾਰਦਾ ਦੀ ਬਲੀ ਤੁਹਾਡੇ ਚਰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂਗਾ। (ਰੁਕ ਕੇ ਘੜੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ) ਆਸਾਰਾਮ... ਆਸਾਰਾਮ...

[ਨੌਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।]

ਨੰਦਾ : ਆਸਾਰਾਮ, ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਤਿਆਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਹਿ ਦੇ, ਅਸੀਂ ਤੇਜਪਾਲ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ, ਅਸੀਂ ਦਸ ਮਿਨਟ ਵਿਚ ਤੁਰ ਪੈਣਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। (ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਮੈਂ ਆਈ ਹੀ ਸਮਝੋ। ਆਸਾਰਾਮ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਸੁਹਾਸ ਨੂੰ ਇਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਫਟਕਣ ਨਾ ਦੇਵੀਂ। ਜਿੱਦ ਕਰੇ ਤਾਂ ਬੂਹੇ ਦਾ ਕੁੰਡਾ ਲਾ ਲਈ, ਇਸ ਵਿਚ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।

ਨੌਕਰ : ਚੰਗਾ ਜੀ।

[ਸ਼ਾਰਦਾ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਸਾਰਾਮ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਖਿੰਡੇ ਕੁਝ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਹਲਕੀ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।]

ਸੁੰਨ ਖੜ੍ਹੀ ਕਾਵੇਰੀ ਜਦ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਅੱਪਾ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ।

ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਦੇ ਹਨ : 'ਅਸੀਂ ਨੌਜਵਾਨ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਨੌਜਵਾਨ ਹਾਂ।' ਅੱਪਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਰਦਨ ਚੁੱਕਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸੋਂ ਕੇ ਉੱਠੇ ਹੋਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸੋਧ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਗੱਡ ਕੇ ਦੇਖਣ ਲਗਦੇ ਹਨ।]

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ...ਹਾਂ...ਹਾਂ

ਤੁਸੀਂ ਨੌਜਵਾਨ ਹੋ

ਯਾਨੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਮਿਰਫ ਸੰਭੋਗ

ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮਾਦਾ ਨਾਲ।

ਪਰ ਨੌਜਵਾਨ ਹਨ ਕਾਂ

ਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਹਨ ਗਿੱਧ

ਨੌਜਵਾਨ ਹਨ ਰਾਹ ਦੇ ਗਧੇ

ਤੇ ਸੂਅਰ ਵੀ

ਨਰਕ ਦੇ ਸੂਖਮ ਕੀੜੇ ਵੀ

ਮੈਥੁਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਆਪਣੀਆਂ ਮਾਦਾਵਾਂ ਨਾਲ

ਤੇ ਕੀੜਿਆਂ ਦੀ ਜਾਤ ਵਧਾਕੇ

ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕੀੜਿਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ।

ਇਸ ਦੇਹ ਭੋਗ ਦੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਦਲਦਲ ਤੋਂ

ਉਠ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ਇਕੋ ਆਦਮੀ
 ਸਾਡਾ ਸਭ ਦਾ ਬਾਪ
 ਉਸਨੇ ਚੀਰ ਸੁੱਟਿਆ ਆਪਣਾ ਸ਼ਰੀਰ
 ਤੇ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ
 ਆਪਣਾ ਖੂਨ ਛਿੜਕਦੇ ਹੋਏ
 ਚੀਖ ਪਿਆ : ਕੋਈ ਹੈ ?
 ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਬੋਲ ਪਈਆਂ : ਮੈਂ ਹਾਂ
 ਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਵੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈ ।
 ਇਸ ਭਰੋਸੇ ਦਾ ਸੋਮਰਸ ਪੀ ਕੇ
 ਸੂਰਜ ਦੇ ਚੱਕੇ ਉੱਤੇ ਕਤਿਆ ਉਸਨੇ
 ਇਕ ਨਵਾਂ ਵਿਸ਼ਵ
 ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਾਂਦਰ ਬਣੇ ਮਨੁੱਖ
 ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਹੋਏ ਮੰਤਰ, ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਸੰਗੀਤ
 ਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਟਿੱਬੇ ਉੱਤੇ
 ਬਣ ਗਿਆ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਖੂਬਸੂਰਤ ਮੰਦਰ
 ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਲਭਿਆ ਰੱਬ
 ਤੇ ਬੇਘਰ ਰੱਬ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਘਰ ।
 ਇਸ ਬਾਪ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਭੁੱਲ ਜਾਓ,
 ਪਰ ਉਸ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਭੁਲਾਇਆ ਤਾਂ
 ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਤ੍ਰੇੜਾਂ ਵਿਚ ਦੁਬਕੇ ਬੈਠੇ ਗਿੱਧ
 ਖਾ ਜਾਣਗੇ ਅੱਧੀ ਪਲਕ ਝਪਕਾਇਆਂ ਹੀ
 ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ
 ਸਾਰੀ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ।
 ਲੋਕਾਈ...

[ਪਿਛੋਕੜ ਸੰਗੀਤ, ਮੁੜ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਾਵੇਰੀ
 ਇਕ ਟਰੰਕ ਤੇ ਬਿਸਤਰਾ ਲਈ ਅੱਪਾ ਦੀ 'ਕੁਰਸੀ' ਕੋਲ
 ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ ।]

ਕਾਵੇਰੀ : ਚਲੋ ਨਾ ।

ਅੱਪਾ : ਚੱਲਾਂ ? ਕਿਥੇ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਇਸ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ।

ਅੱਪਾ : ਇਹ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਹਾਂ ।

- ਅੱਪਾ : ਅਸੀਂ ਕਿਥੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ਸਰਕਾਰ ? ਮੈਂ ਹਾਂ ਉਵੇਂ ਹੀ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਮੌਹਤਾਜ਼ ।
- ਕਾਵੇਰੀ : ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ?
- ਅੱਪਾ : ਤੇਰੇ ਭਰੋਸੇ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਬਚਿਆ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ? ਪਰ ਕਿਥੇ ਲੈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ?
- ਕਾਵੇਰੀ : ਅਸੀਂ ਨਲੂ ਦੇ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਰਾਹੀਂ ਨਗਰ । ਸਵੇਰ ਵਾਲੀ ਗੱਡੀ ਉੱਤੇ ।
- ਅੱਪਾ : ਤੇ ਅੱਜ ਦੀ ਰਾਤ ?
- ਕਾਵੇਰੀ : ਸਟੇਸ਼ਨ ਉੱਤੇ ਬਿਤਾਵਾਂਗੇ । ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ ਤਾਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦਰਖਤ ਥੱਲੇ ਗੁਜ਼ਾਰ ਲਵਾਂਗੇ । ਪਰ ਇਥੇ ਨਹੀਂ । ਆਪਣੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਤੁਸੀਂ ਭਾਵੇਂ ਸਹਿ ਲਓ, ਪਰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਹਾਂਗੀ ।
- ਅੱਪਾ : ਲੇਕਿਨ ਸਰਕਾਰ, ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਫੱਕੜ । ਜੇਬ ਵਿਚ ਦਮੜੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ।
- ਕਾਵੇਰੀ : ਪਰਸੋਂ ਨੰਦਾ ਨੇ ਜਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੈਸੇ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਦੋਂ ਹੀ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਚੰਦਰਹਾਰ ਵੇਚ ਦਿਤਾ ਸੀ । ਇਕ ਵਾਕਫ਼ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ।
- ਅੱਪਾ : ਕਿਹੜਾ ਚੰਦਰਹਾਰ ?
- ਕਾਵੇਰੀ : ਸਨਮਾਨ-ਜਸ਼ਨ ਦੇ ਦਿਨ ਜਿਹੜਾ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੁਸੀਂ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਚੰਦਰਹਾਰ ਦਿੱਤਾ ।
- ਅੱਪਾ : ਨਲੂ—ਮੇਰੀ ਲਾਡਲੀ ਧੀ—ਲੇਕਿਨ...
- ਕਾਵੇਰੀ : ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ । ਪਿਛਲੇ ਖਤ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਤਰਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਉਸ ਦਿਨ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਮੇਰੇ ਬੰਗਲੇ ਵਿਚ ਪੈਣਗੇ ।
- ਅੱਪਾ : ਸਾਡੇ ਬੱਚੇ ਚੰਗੇ ਹਨ, ਸਰਕਾਰ । ਬੁਰਾ ਹੈ ਸਾਡਾ ਬੁੜ੍ਹਾਪਾ ।
- ਕਾਵੇਰੀ : ਹੋਏਗਾ । ਪਿਛੇ ਜਾ ਕੇ ਅਸੀਂ ਜ਼ਵਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਤੇ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਮਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ...ਕੋਟ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦਿਓ । ਇਹ ਟੋਪੀ ਲਓ ਤੇ ਸ਼ਾਲ ਵੀ ਮੋਢੇ ਉਤੇ ਰਹਿਣ ਦਿਓ...
- [ਕਾਵੇਰੀ ਟੋਪੀ ਤੇ ਸ਼ਾਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਅੱਪਾ ਸੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਉਠਦੇ ਹਨ ।]
- ਅੱਪਾ : ਨੰਨ੍ਹੀਂ ਨੂੰ...ਇਕ ਵਾਰ ਨੰਨ੍ਹੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
- ਕਾਵੇਰੀ : ਸਾਨੂੰ ਮੰਨ੍ਹਾ ਹੀ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ । ਆਸਾਰਾਮ ਨੇ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਸਨੂੰ । ਚਲੋ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਚੱਲ ਪੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।
- ਅੱਪਾ : ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਮੇਰੀ ਬਹੁਤ-ਬਹੁਤ ਅਸੀਸ ਤੈਨੂੰ ਬੇਟੀ । ਨੰਦਾ, ਬਹੁਰਾਣੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ, । ਭ ਲੋਕ ਸੁਖੀ ਰਹੋ...ਸੁਖੀ ਰਹੋ...

[ਕਾਵੇਰੀ ਸਾਮਾਨ ਚੁੱਕੀ ਅੱਗੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਅੱਪਾ ਸੋਟੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬੂਹੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਮੁੜ ਕੇ ਪਿਛੇ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬੜਬੜਾਉਂਦੇ ਹਨ 'ਨੰਨੀ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਸਮਝੀ...ਟਾ, ਟਾ ਨੰਨੀ'। ਦੋਵੇਂ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।]

[ਪਿਛੋਕੜ-ਸੰਗੀਤ...ਰੋਸ਼ਨੀ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅੰਦਰੋਂ ਸੁਹਾਸ ਦੀਆਂ ਚੀਖਾਂ ਸੁਣਦੀਆਂ ਹਨ : 'ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਆਸਾਰਾਮ, ਖਬਰਦਾਰ ਮੈਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਤਾਂ...']

ਸੁਹਾਸ : (ਤੜਫਦੀ ਹੋਈ ਭੱਜਕੇ ਖਾਲੀ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਚੀਖਦੀ ਹੈ...) ਮੈਂ ਦੱਦਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਹੈ। ਦੱਦਾ...ਦੱਦਾ ਕਿਥੇ ਗਏ ਤੁਸੀਂ ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਨੰਨੀ ਬੁਲਾ ਰਹੀ ਹਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ। ਦੱਦਾ...

[ਉਲਟੀ-ਸਿੱਧੀ ਭੱਜਣ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਆਖਿਰ ਬਾਰੀ ਦੀਆਂ ਸੀਖਾਂ ਫੜ ਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਲਫਜ਼ ਸਿਸਕੀਆਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।]

ਪਰਦਾ

ਪਹਿਲਾ ਦ੍ਰਿਸ਼

ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਜਿਥੇ ਆਉਣਾ-ਜਾਣਾ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ । ਦੋਪਹਿਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ।

ਤੀਜੇ ਦਰਜੇ ਦਾ ਮੁਸਾਫਰ ਖਾਨਾ । ਟਿਕਟ ਘਰ ਸਾਹਮਣੇ ਪੱਥਰ ਦੀ ਕੰਧ, ਕੰਧ ਵਿਚ ਇਕ ਬਾਰੀ ਤੇ ਸੱਜੇ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਪਲੈਟਫਾਰਮ ਉਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਮਹਿਰਾਬ, ਬਾਰੀ ਦੇ ਕੋਲ ਵਾਲੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਬੈਂਚ ਉਤੇ ਕਾਵੇਰੀ ਬੈਠੀ ਹੈ । ਬਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੋਈ । ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਇਕ ਪੁਰਾਣੇ ਟੀਨ ਦਾ ਸੰਦੂਕ, ਬਿਸਤਰਾ ਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਗੜਵੀ ਪਈ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ ਮਹਿਰਾਬ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ । ਫੇਰ ਇਕ ਵਾਰ ਬਾਹਰ ਝਾਕ ਕੇ ਦੇਖਦੇ ਹਨ । ਅੰਦਰ ਆਕੇ...

ਅੱਪਾ : ਚਲੀ ਗਈ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਕਿਥੋਂ ਦੀ ਗੱਡੀ ਸੀ ?

ਅੱਪਾ : ਦਿੱਲੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ, ਸੌਲਾਂ ਅਪ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਸੌਲਾਂ ਕੀ ?

ਅੱਪਾ : ਸੌਲਾਂ ਅਪ । ਉਸ ਕੁਲੀ ਨੇ ਦਸਿਆ । ਤਾਂ ਸੌਲਾਂ ਅਪ ਹੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । (ਘੜੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ) ਤਿੰਨ ਤੇਤੀ ਉੱਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਚਾਰ ਵਜ ਚੁੱਕੇ ਹਨ । ਯਾਨੀ ਤਕਰੀਬਨ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਲੇਟ । ਜਿਸ ਗੱਡੀ ਉਤੇ ਅਸੀਂ ਆਏ ਉਹ ਵੀ ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟ ਲੇਟ ਸੀ । ਟਾਈਮ ਟੇਬਲ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਨਾਵਲ ਬਣ ਗਏ ਹਨ । ਲੇਕਿਨ (ਬੈਂਚ ਉਤੇ ਬੈਠਦੇ ਹਨ) ਕੋਈ ਆਇਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਨਾ ਕੋਈ ਆਇਆ ਨਾ ਗਿਆ । ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਲੈਟਫਾਰਮ ਉਤੇ ਜਾ ਕੇ ਗੱਡੀਆਂ ਦੇਖਦੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ? ਰਾਤੀਂ ਪੈਰ ਦੁਖਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਘੁੱਟਾਂਗੀ, ਦੱਸ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ ।

ਅੱਪਾ : ਸਰਕਾਰ, ਸਟੇਸ਼ਨ ਉਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੁਕਣਾ ਪਏ ਤਾਂ ਗੱਡੀਆਂ ਦੇਖਣ ਵਿਚ

ਮਜ਼ਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਉਹ ਸੋਲਾਂ ਜਾਂ ਸਤਾਰਾਂ ਅਪ ਕਿੰਨੀ ਅਜੀਬ ਛਾਂਟੀ ਹੋਈ ਗੱਡੀ ਸੀ। ਕਾਇਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਇਸ ਮੰਗਤੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਦੀ ਉਹ। ਪਰ ਮੰਗਤਿਆਂ ਦਾ ਵੀ ਆਪਣਾ ਕਾਇਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਟੇਸ਼ਨ ਨੇ ਲਾਲ ਸਿਗਨਲ ਲਹੂ-ਲੁਹਾਣ ਹੱਥ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਰੁਕ ਗਈ। ਭਿਣਭਿਣਾਈ, ਚੀਖੀ—ਪਰ ਆਖਿਰ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ, ਖਟ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰੇਕ ਲਾ ਕੇ—ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਸਰਕਾਰ, ਕੋਈ ਆਏਗਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਐਵੇਂ ਹੀ ਬੈਠੇ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਇਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਅਸੀਂ ਦਾਦਰ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਤਾਰ ਤਾਂ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਅੱਪਾ : ਪੂਰੀ ਗੱਡੀ ਪਹਿਲੇ ਦਰਜੇ ਦੇ ਏਅਰ-ਕੰਡੀਸ਼ਨਡ ਡੱਬਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਪਈ ਸੀ। ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਹੋਈ ਨਾਗਣ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਮਕਦੀ। ਸਿਗਨਲ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦਾ ਸਾਰਾ ਗੁਬਾਰ ਆਸਮਾਨ ਵਿਚ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕੰਨ ਬੋਲੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇਕ ਚੀਖ ਮਾਰਕੇ ਘੜਘੜਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਮੁੜ ਭੱਜਣ ਲੱਗੀ। ਕੀ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਅਸੀਂ ਤਾਰ ਤਾਂ ਕੀਤਾ ਸੀ...

ਅੱਪਾ : ਏ ਜੀ, ਤਾਰ ਆਦਮੀ ਦੇ ਘਰ ਤਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਮਨ ਤਕ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਘਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹਨ, ਮਨ ਦੇ ਬੰਦ—ਭਾਵੇਂ ਸੌ ਤਾਰ ਕਰੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫ਼ਾਇਦਾ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਇਵੇਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਜ਼ਰੂਰ ਕੁਝ ਗੜਬੜ ਹੋਈ ਹੋਏਗੀ—ਤੁਸੀਂ ਪਾਣੀ ਪੀਤੀਗੇ ਨਾ ? ਬੇਕਾਰ ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਤੜਫਦੇ ਰਹੋ। (ਉਠਦੀ ਹੈ ਤੇ ਗੜਵੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ) ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਿਰ ਦੁਖਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ...

ਅੱਪਾ : (ਹਸਦੇ ਹੋਏ) ਘੁੱਟੇਂਗੀ ਨਹੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਰੇਂਗੀ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਕਰੇਂਗੀ ਤੇ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾ ਰਹੇਗੀ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਇਹੀ ਤਕੀਆ-ਕਲਾਮ ਰਿਹਾ ਹੈ। (ਪਾਣੀ ਪੀਂਦਾ ਹੈ) ਗੜਬੜ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਰਕਾਰ...

ਕਾਵੇਰੀ : ਪਰ ਨਲੂ ਨੇ ਕਿੰਨਾ ਮਿੰਨਤ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਪਿਛਲੇ ਖਤ ਵਿਚ... ਆਪਣੇ ਘਰ ਆਉਣ ਲਈ। ਉਹ ਕੀ ਝੂਠ ਸੀ ?

ਅੱਪਾ : ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇਗੀ, ਸਰਕਾਰ। ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਝੂਠ ਤੇ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ, ਸੱਚੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਸਿਰਫ਼ ਸਹੂਲਤ ਤੇ ਗ਼ੈਰ-ਸਹੂਲਤ। ਬੱਸ, ਇੰਨਾ ਹੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਪਰਾਹੁਣੇ ਤਾਂ ਉਹ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਕਦੇ ਆਉਂਦੇ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਆਉਣ ਲਈ ਤੁਰੇ ਤਾਂ ਮਜ਼ਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਕਾਵੇਰੀ : (ਗੜਵੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ) ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਬਠੋ । ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਜਾ ਕੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਦੇਖ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ । ਸ਼ਾਇਦ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਸਮਾਂ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇ । ਪਰ ਘਰ ਵਿਚ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਨੌਕਰ-ਚਾਕਰ ਹਨ । ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਜ਼ਰੂਰ ਆਏਗਾ, ਤੇ ਸੁਣੋ ਪਲੈਟਫਾਰਮ ਉਤੇ ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਨਾ ਜਾਓ । ਸਾਮਾਨ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਰਹੋ ।

ਅੱਪਾ : ਹੁਕਮ ਦੀ ਤਾਮੀਲ ਹੋਏਗੀ, ਸਰਕਾਰ । ਸਰਕਾਰ ਸਿਰ ਉਤੇ ਪੱਲਾ ਲੈ ਲਓ । ਧੁੱਪ ਨਾਲ ਸਿਰ ਦੁਖਣ ਲਗਾ ਤਾਂ...

ਕਾਵੇਰੀ : ਰਹਿਣ ਵੀ ਦਿਓ ।

[ਸਿਰ ਉਤੇ ਪੱਲਾ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ।]

ਅੱਪਾ : ਤੇ ਸਰਕਾਰ...

ਕਾਵੇਰੀ : ਹੁਣ ਕੀ ਹੈ ?

ਅੱਪਾ : ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਸੋਂ ਦੇ ਫਰਮਾਨ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕੇ ਜ਼ਰਾ ਇਕ ਸਿਗਰਟ ਪੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ । ਹੈ ਇਜਾਜ਼ਤ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਪੀ ਲਓ, ਪਰ ਸਿਰਫ ਇਕ ।

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ...ਹਾਂ...ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਹੀ ।

[ਕਾਵੇਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅੱਪਾ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਪੈਕਟ ਕੱਢਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਿਗਰਟ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਸਿਗਰਟ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਨਾਲ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹਲਕੀ ਹੋਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅੱਪਾ ਤੇ ਪਿਛਲੀ ਬਾਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਥਾਂ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਬਾਰੀ ਵਿਚ ਸੁਹਾਸ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਹਸਦੀ ਹੋਈ ਹੱਥ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅੱਪਾ ਦੇ ਮੋਢੇ ਨੂੰ ਛੋਹਦੀ ਹੈ । ਅੱਪਾ ਇਕ ਦਮ ਤੁੱਭਕ ਕੇ ਪਿਛੇ ਮੁੜਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹੱਥ ਮਟਕਾ ਕੇ ਚੀਖਦੇ ਹਨ ।]

ਅੱਪਾ : ਬਦਮਾਸ਼ । ਸ਼ੈਤਾਨ । ਘਪਲੇਬਾਜ਼ ਭਵਾਨੀ । ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮਜ਼ਾਕ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ? ਇਕ ਵਾਰ ਉੱਲੂ ਬਣਾ ਕੇ ਤੱਸਲੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ?—ਬੇਟੀ, ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਦਾਦਾ ਦੀ ਜਾਨ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਹੋਏ ? ਕਿਉਂ ਆਕੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ ਉਸ ਸਤਾਰਾਂ ਅਪ ਦੀ ਬਾਰੀ ਵਿਚ ? ਇਕ ਤਾਂ ਆ ਕੇ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ ਤੇ ਉਪਰੋਂ ਹੱਥ ਹਿਲਾ-ਹਿਲਾਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸੱਦਣ ਲੱਗੀ । ਤੇ ਇਕ ਮੈਂ ਹਾਂ ਕਿ ਖੋਤੇ ਵਾਂਗ ਭੱਜਣ ਲੱਗਾ, ਤੇਰਾ ਦੱਦਾ ਸਤਾਰਾਂ ਅਪ ਦੇ ਪਹੀਇਆਂ ਥੱਲੇ ਆ ਕੇ ਕੁਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ, ਕਿਉਂ ? ਚੰਗਾ ਠਹਿਰ, ਭਵਾਨੀ, ਇੰਨਾ ਨਾ ਰੁੱਸ, ਹੁਣ ਆ ਹੀ ਗਈ ਹੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਚਾਕਲੇਟ ਦੀਆਂ

ਗੋਲੀਆਂ ਲੈਂਦੀ ਜਾ। ਤੈਨੂੰ ਚੰਗੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ, ਮੈਂ ਭੁੱਲਿਆ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। (ਕੋਟ ਦੀਆਂ ਜੇਬਾਂ ਟੋਹਣ ਲਗਦਾ ਹੈ) ਇਕ ਪੂਰਾ ਪੈਕਟ ਹੈ— ਕਿਥੇ ਗਿਆ ?

[ਜੇਬਾਂ ਟੋਹ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਨੰਨ੍ਹੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਥਾਂ ਇਕ ਟਿਕਟ ਕਲੈਕਟਰ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹੱਥ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ।]

ਅੱਪਾ : ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੈਕਟ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਟਿ. ਕ. : ਮੈਂ ਟਿਕਟ ਮੰਗ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਦੱਦਾ, ਪੈਕਟ ਨਹੀਂ।

ਅੱਪਾ : ਟਿਕਟ ?—ਹਾਂ—ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਟਿਕਟ ਕਲੈਕਟਰ ਹੋ ਨਾ ? ਯਾਨੀ ਚਾਕਲੇਟ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦਾ ?

ਟਿ. ਕ. : ਟਿਕਟ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦਾ। ਤੇ ਚਾਕਲੇਟ ਨਾਲ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ।

ਅੱਪਾ : (ਜੇਬਾਂ ਟੋਹ ਕੇ) ਹਾਂ—ਹਾਂ—ਪਰ ਸਾਇਦ ਕਿਤੇ ਗੁੰਮ ਗਿਆ ਹੈ।—ਨਹੀਂ— ਮਿਲ ਗਿਆ—ਇਹ ਹੈ ਇਕ ਤੇ ਇਹ ਦੂਜਾ (ਟਿਕਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ)।

ਟਿ. ਕ. : (ਟਿਕਟ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ) ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਏ ਹੋ। ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ ਤੁਸੀਂ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ।

ਅੱਪਾ : ਜਾਣਾ ਵੀ ਹੈ। ਪਰ ਅਜੇ ਉਸਦਾ ਟਿਕਟ ਨਹੀਂ ਕਟਾਇਆ। ਇੰਨੀ ਭੀੜ ਹੈ ਬਾਰੀ ਉਤੇ।

ਇਕ ਕੁਲੀ : (ਬਾਰੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ) ਇਹੋ ਵਹ ਬੁੜ੍ਹਵਾ ਹੈ ਸਾਹਿਬ। ਹਮਸੇ ਪੂਛਤ ਰਹਾ ਕਿ ਕੌਨ ਗਾੜੀ ਜਾਤ ਅਹੈ। ਹਮ ਕਹਾ ਸਤਰਾ ਅਪ ਅਹੈ। ਈ ਗਾੜੀ ਦਿਲੀ ਕਾ ਜਾਏ। ਬੁੜ੍ਹਵਾ ਗਾੜੀ ਕਾ ਦੇਖਤ ਰਹਾ ਔਰ ਜਬ ਗਾੜੀ ਚਲੈ ਲਾਗ ਤੋਂ ਏਕ ਲੌਂਡੀਆਂ ਕਾ ਦੇਖ ਕੇ ਇਹੋ ਦੌਰੇ ਲਾਗੀਨ ਗਾੜੀ ਕੇ ਸਾਥੈ-ਸਾਥੈ। ਹਤੋ ਬੜਾ ਅੱਛਾ ਭਇਆ ਕਿ ਹਮ ਦੌੜ ਕੇ ਬੁੜ੍ਹੋਊ ਕਾ ਪਕੜ ਲੇਹਨ ਤਬਏ ਗਾੜੀ ਤਰੈ ਆਏ ਜਾਤੇ। ਤਨਿਕ ਇਨਕਾ ਡਾਂਟਾ ਤਬ।

ਟਿ. ਕ. : ਕਿਉਂ ਬਾਬਾ, ਕੋਈ ਬਾਲ-ਬੱਚੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ?

ਅੱਪਾ : ਹੈਨ, ਸਾਰੇ ਹਨ।

ਟਿ. ਕ. : ਤਾਂ ਫੇਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਨ ਦੇਣ ਉਤੇ ਕਿਉਂ ਤੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈਂ ? ਗੱਡੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਭੱਜਿਆ ?

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ-ਹਾਂ, ਕੁਝ ਗਲਤਫਹਿਮੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਮੈਨੂੰ। ਸਾਡੀ ਨੰਨ੍ਹੀ ਹੈ ਨਾ ? ਜੀ ਉਹੀ ਨੰਦਾ ਦੀ ਛੋਕਰੀ—ਖੈਰ ਛੱਡੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ। ਹਾਂ, ਇੰਸਪੈਕਟਰ

ਸਾਹਿਬ, ਉਹਨੂੰਕੀ ਨਾਂ ਹੈ ਉਸਦਾ—ਉਹ ਬੰਨ੍ਹ ਵਾਲਾ ਸ਼ਹਿਰ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਹੈ ਇਥੋਂ ?

ਟਿ. ਕ. : ਰਾਹੀਂ ਨਗਰ ?

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ, ਉਹੀ । ਮੇਰੀ ਧੀ ਹੈ ਉਥੇ ਮਤਲਬ ਜਵਾਈ । ਭਲਾ ਜਿਹਾ ਨਾਂ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ । ਹਮੇਸ਼ਾ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ—ਕੁਝ ਕੁਝ ਸਰਕਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਰਗਾ ਨਾਂ ਹੈ । ਦੇਵਲ ਛੱਤਰੇ...

ਟਿ. ਕ. : ਕਾਰਲੇਕਰ ? ਸੁਧਾਕਰ ਕਾਰਲੇਕਰ ?

ਅੱਪਾ : ਉਹੀ ਸਾਡਾ ਜਵਾਈ ਹੈ ।

ਟਿ. ਕ. : ਉਹ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਹਨ । ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਮੈਨੂੰ ਦੱਦਾ । ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੱਡੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਭੇਜੀ ? ਰਾਹੀਂ ਨਗਰ ਇਥੋਂ ਬਾਰਾਂ-ਤੋਰਾਂ ਮੀਲ ਹੋਏਗਾ । ਬੱਸ ਵੀ ਕੁਝ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਚਲੀ ਗਈ । ਤੁਸੀਂ ਉਸੇ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਚਲੇ ਗਏ ।

ਅੱਪਾ : ਅਸੀਂ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ।

ਟਿ. ਕ. : ਚੰਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਹੀ ਬੈਠੋ, ਦੱਦਾ । ਮੈਂ ਰਾਹੀਂ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿਚ ਟੈਲੀਫ਼ੋਨ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ । ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਗੜਬੜ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ।

[ਕਾਵੇਰੀ ਤੇ ਵਿਠੋਬਾ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ।]

ਵਿਠੋਬਾ : ਗੜਬੜ ਵੀ ਕਿਹੀ ? ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗੜਬੜ । ਭਾਵ ਬੰਧਨ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਬਿਆਨੇ ਪੇਸ਼ਵਾਈ ਦੇ ਆਖਰੀ ਸਮੇਂ ਜਿੰਨੀ ਗੜਬੜ ਤ੍ਰਿਅੰਬਕ ਜੀ ਡੇਂਗਲੇ ਨੇ ਕੀਤੀ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਅੱਜ ਇਕ ਟਾਂਗੇ ਵਾਲੇ ਤੇ ਉਸਦੇ ਘੋੜੇ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । (ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ) ਮੈਂ ਹਾਂ ਵਿਠੋਬਾ ।

ਅੱਪਾ : ਲੰਬੀ ਉਮਰ ਹੋਵੇ । ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਵਾ ਕੇ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਸਾਰਥਕ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਵਿਠੋਬਾ ।

ਟਿ. ਕ. : ਵਿਠੋਬਾ, ਤੁਸੀਂ ਕਾਰਲੇਕਰ ਸਾਹਿਬ ਦਿਓਂ ਆਏ ਹੋ ਨਾ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਹਾਂ ਜੀ, ਸਾਹਿਬ ।

ਟਿ. ਕ. : ਠੀਕ ਹੈ । ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਲੈ ਜਾਓ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ । ਚੰਗਾ, ਦੱਦਾ, ਨਮਸਕਾਰ ।

ਅੱਪਾ : ਨਮਸਕਾਰ (ਟਿਕਟ ਕਲੈਕਟਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਸਰਕਾਰ, ਇਹ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਪੰਢਰੀ ਨਾਥ ਆਖਿਰ ਮਿਲਿਆ ਕਿਥੇ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਹੋਟਲ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਚਾਹ ਪੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਸਾਹਿਬ, ਅੱਜ ਮਾਲਕਣ ਨੂੰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਲ ਦਫ਼ਤਰ ਜਾਣਾ ਪਿਆ, ਕੋਈ ਬਦੇਸੀ ਸਾਹਿਬ ਬੰਨ੍ਹ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਖਣ ਆਏ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਮਾਲਕਣ ਨੇ ਜੀਪ ਲੈ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਟੇਸ਼ਨ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ । ਪਰ ਐਨ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਜੀਪ

ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਕ ਟਾਂਗਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਚੱਲਣ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟ ਦੇਰ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਇਕ ਮੀਲ ਚੱਲਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਪਹੀਆ ਨਿਕਲਣ ਲੱਗਾ। ਉਸਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਤਾਂ ਘੋੜੇ ਨੇ ਸੱਤਿਆਗ੍ਰਹਿ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਬੀਤ ਗਿਆ। ਮਨ ਬੇਚੈਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਕੀੜੀ ਪਹਾੜ ਨਿਗਲ ਗਈ ਹੋਵੇ ਪਰ ਸੋਚਿਆ— ਨਹੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਸਿੰਘ ਗੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸ ਉਤੇ ਗੋਹ ਸੁੱਟਣ ਲਈ ਕੋਈ ਦੋਣਗਿਰੀ ਦਾ ਉੱਚਾ ਹਿੱਸਾ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਦੋਣਗਿਰੀ ਇਕ ਬੈਲ ਗੱਡੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ। ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਤੇ ਇਥੇ ਤਕ ਚਲਾ ਆਇਆ। ਗੱਡੀ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਚਾਹ ਪਿਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸਾਹਿਬ।

ਅੱਪਾ : ਸ਼ਾਬਾਸ਼। ਮਹਾਸਾਗਰ ਦੇ ਅਸਮਾਨੀ ਸੁਲਤਾਨੀ ਨਾਲ ਘੋਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਲੰਬਸ ਵੀ ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਏਗਾ। ਪਰ ਸ਼ੇਰ ਬਹਾਦਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਹੜੀ ਨਾਟਕ-ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ ਸੀ ?

ਵਿਠੋਬਾ : (ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ) ਨਟ ਹੀ ਨਟ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ ਸੀ, ਸਾਹਿਬ।

ਅੱਪਾ : ਕਿਸ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਸੀ ਤਾਂ ਰਸੋਈ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਪਰ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਬਲਵੰਤ ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ ਸੀ। ਤੇ ਆਖਿਰ ਵਿਚ ਜਦ ਸਭ ਕੰਪਨੀਆਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਕਪਾਲੇਸ਼ਵਰ ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ ਹੀਰੋ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਲ ਹਾਲ ਰਾਹੀਂ ਨਗਰ ਦੇ ਸਾਹਿਬ ਲੋਕ ਹੈਮਲੇਟ ਨਾਟਕ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਹਨ—ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ। ਉਸ ਵਿਚ ਮੈਂ ਭੂਤ ਦਾ, ਮਤਲਬ ਹੈਮਲੇਟ ਦੇ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਅੱਪਾ : ਵਾਹ, ਕਾਸਟਿੰਗ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਹੋ ਭੂਤ ਮਹਾਰਾਜ, ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਘਰ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚਣਾ ਹੈ ? ਇਥੇ ਦਾ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਸੰਚਾਰ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੀ ਵਿਗੜਿਆ ਹੋਇਆ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। (ਬਾਹਰ ਗੱਡੀ ਦਾ ਹੋਰਨ ਵੱਜਦਾ ਹੈ) ਨਹੀਂ ਕਹਿਣ ਲਈ ਇਕ ਗੱਡੀ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਹੈ। (ਹੋਰਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼)।

ਵਿਠੋਬਾ : ਇਹ—ਇਹ—ਆਪਣੀ ਹੀ ਗੱਡੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ। ਸਾਹਿਬ—ਮਾਲਕਣ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਆਇਆ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ।

[ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਹੀ ਨਲੂ ਤੇ ਸੁਧਾਕਰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਅੱਪਾ ਤੇ ਕਾਵੇਰੀ ਉਠ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਨ। ਨਲੂ ਲਗਭਗ ਭੱਜਦੀ ਹੋਈ ਆ ਕੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਚਿੰਮੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।]

ਨਲੂ : ਮਾਂ ! (ਫੇਰ ਅੱਪਾ ਵੱਲ ਮੁੜ ਕੇ) ਅੱਪਾ, ਐਕਸਕਿਊਜ਼ ਮੀ—

[ਝੁਕ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ।]

ਅੱਪਾ : ਠੀਕ ਹੈ—ਨੂੰ ਚਿੜੀ ਦਾ ਬੱਚਾ ਆਲ੍ਹਣੇ ਵਿਚ ਵੜਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਚਿੜੀ ਅੰਮਾ ਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਤੇ ਫੇਰ ਉਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਚਿੜੀ ਬੱਬਾ ਨੂੰ—ਸੁਖੀ ਰਹਿ ਬੋਟੀ—ਨਲੂ ਇੰਨੀ ਮਾੜੀ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ?

ਨਲੂ : ਨਹੀਂ ਤਾਂ (ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦੀ ਹੈ) ।

ਅੱਪਾ : ਤੂੰ ਬੀਮਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬੱਚੀ ?

ਨਲੂ : ਨਹੀਂ, ਅੱਪਾ, ਉਹ ਸਾਡੀ ਖੁਫੀਆ ਗੱਲ ਹੈ, ਸੁਣਿਆ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋਗੇ ਨਹੀਂ, ਸਮਝੋ । ਅੱਪਾ ਮੈਨੂੰ ਮੂਰਖ ਸਮਝਣਗੇ ।

ਅੱਪਾ : ਨਲੂ, ਕੰਪਣੀ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਇਕ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਜਦ ਤੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਉਦੋਂ ਹੀ ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਪੁਰਾਣੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਉਹ—ਜਵਾਈ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਜਵਾਈ ਜੀ ਹੋ ਨਾ ? ਪੰਜ-ਛੇ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ।

ਸੁਧਾਕਰ : ਜੀ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ । (ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ।)

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ ਬਈ, ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਮੇਟਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਨਾ ਬਣਾਓ...ਪਰ ਹੋਇਆ ਕੀ ਹੈ ਮੇਰੀ ਬਕਰੀ ਨੂੰ ?

ਸੁਧਾਕਰ : ਤੁਹਾਡੀ ਬਕਰੀ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਡਾਇਟਿੰਗ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ । ਪੱਤੇ ਖਾ ਕੇ ਜਿਉਂਦੀ ਹੈ ਕਹਾਂ ਤਾਂ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ ।

ਨਲੂ : ਅੱਪਾ, ਇਹ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਇਥੇ ਕਿਉਂ ? ਵਿਠੋਬਾ, ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਰੱਖ । ਗੱਡੀ ਜ਼ਰਾ ਤੇਲ ਲੈਣ ਗਈ ਹੈ । ਮੁੜਨ ਉਤੇ ਸ਼ੰਕਰ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਹੌਰਨ ਦੇਣ ਲਈ ਕਹੀਂ, ਜਾ ।

ਅੱਪਾ : ਡੇਝ ਘਟਾ ਇਥੇ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਵਾਇਆ ਤੇ ਹੁਣ ਜਲਦੀ ਮਚਾ ਰਹੀਂ ਹੈ ।

ਸੁਧਾਕਰ : ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਲੇਕਿਨ...

ਨਲੂ : ਮਾਂ, ਅੱਪਾ, ਤੁਹਾਡਾ ਤਾਰ ਸਵੇਰੇ ਦਸ ਵਜੇ ਮਿਲਿਆ ਸਾਨੂੰ । ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਨੰਦੂ ਦਾ ਤਾਰ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਖਬਰ ਕਰੀਏ । ਪਰ ਸਾਡੀ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਕ ਇੰਗੇਜ਼ਮੈਂਟ ਸੀ, ਰੂਸੀ ਮਾਹਿਰ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਾਹ ਸੀ । ਫੇਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਜਲਦੀ ਭੱਜੇ—ਏ, ਲੈ ਜਾ ਨਾ ਸਾਮਾਨ !—(ਵਿਠੋਬਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਘਰ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹੀ ਜੀਪ ਤੇ ਟਾਂਗੇ ਦੀ ਗੜਬੜ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ । ਤੇ ਇਹ ਵਿਠੋਬਾ ਇੰਨਾ ਬੁੱਧੂ ਹੈ ਕਿ ਰੈਸਟ ਹਾਊਸ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੁੱਝੀ ।

ਅੱਪਾ : ਨਟ ਹੈ । ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਜੰਗਲੀ ਦਿਮਾਗ ਸੂਅਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਸਮੇਂ ਇਕ

ਪਾਸੇ ਹੀ ਭਜਦਾ ਹੈ ।

ਨਲੂ : ਤਾਂ ਕੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪੁਰਾਣ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਣਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ?

ਅੱਪਾ : ਤੇਰੇ ਹੈਮਲੇਟ ਨਾਟਕ ਤਕ ਸਾਰਾ, ਤੂੰ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ ?

ਨਲੂ : ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੀ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੈਂਸ ਹੈਨ ਨਾ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕ ਹੈ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ । ਉਹ ਤਿਆਰੀ ਕਰਵਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਸ਼ੋ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅੱਪਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਸਮਝੋ ।

ਅੱਪਾ : ਆਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ਕਿਥੋਂ ?

ਨਲੂ : ਬੰਬਈ ਤੋਂ ।

ਅੱਪਾ : ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਕਿਥੋਂ ?

ਨਲੂ : ਵਾਹ, ਇਹ ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ । ਨੰਦੂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੈਂ ਉਸ ਲਈ ਸਦਾਂਗੀ ।

ਅੱਪਾ : ਮੈਂ ਹੁਣ ਨੰਦੂ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗਾ ।

ਨਲੂ : ਪਰ ਤਾਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪੰਜ-ਸੱਤ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਭੇਜ ਦੇਣਾ ।

ਅੱਪਾ : ਤਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ।

ਨਲੂ : ਤਾਂ ਫੇਰ ?

ਅੱਪਾ : ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹਾਂਗੇ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ।

ਨਲੂ : ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ?

ਅੱਪਾ : ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ । ਮਤਲਬ ਉਦੋਂ ਤਕ ਜਦ ਤਕ ਜਿਉਂਦੇ ਹਾਂ ।

ਨਲੂ : ਅੱਪਾ, ਮੈਂ ਫਿਕਰ ਕਰਾਂਗੀ ?

ਅੱਪਾ : ਕੀ ਪਤਾ ? ਤੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਲਗਿਆ ਇਸੇ ਲਈ ਕਿਹਾ ।

ਨਲੂ : ਨਹੀਂ...ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਨੰਦੂ ਕੀ ਕਹੇਗਾ ।

ਅੱਪਾ : ਉਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹੇਗਾ । ਜਵਾਈ ਸਾਹਿਬ, ਘਤ ਤਾਂ ਵੱਡਾ ਹੈ ਤੁਹਾਡਾ ?

ਸੁਧਾਕਰ : ਕਾਫੀ ਵੱਡਾ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ : ਤੇ ਬੱਚੇ ?

ਸੁਧਾਕਰ : ਬੱਚੇ ਦੋ ਹੀ ਹਨ । ਪਰ ਉਹ ਲੋਣਾਵਲਾ ਵਿਚ ਕਾਨਵੇਟ ਵਿਚ ਹਨ ।

ਅੱਪਾ : ਮਤਲਬ ਘਰ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ ਕੰਧਾਂ ਹਨ ।

ਨਲੂ : ਅੱਪਾ, ਸਾਡਾ ਵਿਠੋਬਾ ਦਸ ਬੱਚਿਆਂ ਬਰਾਬਰ ਹੈ । ਲੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਬਾਤ ਵਿਚ ਹਾਰ ਤਾਂ ਰਹਿ ਹੀ ਗਿਆ ਮੇਰਾ । ਇਸੇ ਥੈਲੇ ਵਿਚ ਹੈ ਨਾ ?

ਸੁਧਾਕਰ : ਹਾਂ, ਇਕ ਦਮ ਵੱਖਰਾ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ ।

[ਨਲੂ ਹਾਰ ਕੱਢਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅੱਪਾ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਹਾਰ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋਏ...]

ਨਲੂ : ਅੱਪਾ, ਆਪਣੇ ਬਾਗ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਹੈ, ਮੈਂ ਖੁਦ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ : ਪਰ...ਇਹ ਸਟੇਸ਼ਨ ਉਤੇ...

ਨਲੂ : ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ, ਅੱਪਾ, ਲੇਕਿਨ ਅੱਜ ਤੁਹਾਡਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਹੈ ।
ਮਾਂ, ਤੇਰੇ ਲਈ ਵੀ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚ ਲਾਉਣ ਲਈ ਮਾਲਾ ਬਣਾ ਰੱਖੀ ਹੈ ਮੈਂ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਪਾਗਲੇ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਲਾਵਾਂਗੀ ?

ਅੱਪਾ : ਅੱਜ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚ ਫੁੱਲ, ਕਲ੍ਹ ਸਾੜੀ, ਪਰਸੋਂ ਬਿਨਾ ਬਾਹੋਂ ਬਲਾਉਂਦੀ ।
ਸਰਕਾਰ, ਤੁਹਾਡਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇਗਾ, ਇਸ ਛੋਕਰੀ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ।

ਨਲੂ : ਆਪਣੇ ਘਰ ਕਹੋ । ਅੱਪਾ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਗਲਤ ਸਮਝ ਬੈਠੇ ਸੀ । ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ
ਰਹੋਗੇ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਇਥੇ ਰਹੋਗੇ, ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ । ਜੋ
ਸਾਡਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪਣਾ ਸਮਝੋ । (ਅੱਖਾਂ ਪੁੰਝਦੀ ਹੈ) ਹੋਰਨ ਵਜ
ਰਿਹਾ ਹੈ । ਪੈਟਰੋਲ ਪੰਪ ਤੋਂ ਸ਼ਾਇਦ ਗੱਡੀ ਆ ਗਈ ਹੈ । ਚਲੋ ਅੱਪਾ,
ਚਲੋ ਮਾਂ । ਅੱਪਾ, ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਫੀਏਟ ਹੈ । ਮੈਂ ਚਲਾਉਣੀ ਸਿੱਖ ਲਈ ਹੈ ।
ਹੁਣ ਮੈਂ ਹੀ ਚਲਾਵਾਂਗੀ ਗੱਡੀ—ਦੇਖ ਲਓ ਤੁਹਾਡੀ ਬਕਰੀ ਕਿੰਨੀ ਢੀਠ ਹੋ
ਗਈ ਹੈ । (ਜਾਂਦੇ-ਜਾਂਦੇ) ਅੱਪਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦਿਆਂ ?

ਅੱਪਾ : ਦੇ, ਦੇ !

ਸੁਰ ਕਹਿੰਦਾ ਸਾਥ ਦੇ
ਦੀਪ ਕਹਿੰਦਾ ਬਾਤਿ ਦੇ
ਧੁੱਪ ਦੇ ਬਿਰਧ ਨੂੰ ਤੂੰ
ਜਿਰਫ਼ ਆਪਣਾ ਹਾਥ ਦੇ ।

[ਸਭ ਲੋਕ ਹਸਦੇ ਹਨ । ਹਸਦੇ-ਹਸਦੇ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।]

ਪਰਦਾ

ਦੂਜਾ ਦ੍ਰਿਸ਼

ਨਲੂ-ਸੁਧਾਕਰ ਦੇ ਬੰਗਲੇ ਦੀ ਬੈਠਕ ।

ਆਧੁਨਿਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਜੀ ਹੋਈ ।

ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਵਿਠੋਬਾ ਇਕਲਾ ਹੈ । ਹੈਮਲੇਟ ਦਾ ਆਪਣਾ ਰੋਲ ਯਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਾਪੀ ਚੁੱਕੀ ਉਹ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਗੋਲਾਈ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਰੁਕ ਕੇ ਕੁਝ ਵਾਕ ਬੋਲਦਾ ਹੈ । ਟੈਲੀਫੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ । ਇਕ-ਦੋ ਵਾਰ ਉਹ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਰਿਸੀਵਰ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਹੈਲੋ —ਕਾਰਲੇਕਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਬੰਗਲਾ...ਮੈਂ ਹੈਮਲੇਟ ਦੇ ਬਾਪ ਦਾ ਭੂਤ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ—ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਮੈਂ ਵਿਠੋਬਾ ਬੈਠ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਵਿਠੋਬਾ, ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਹੈ ਤੂੰ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਮਾਲਕਣ ?

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਹਾਂ, ਮੈਂ ਹੀ ਬੋਲ ਰਹੀ ਹਾਂ । ਸੁਣ, ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਕਲਬ ਵਿਚ ਹਾਂ । ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਫੋਨ ਆਇਆ ਸੀ, ਕਣਵਲਕਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ । ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਨਾ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਹਾਂ, ਮਾਲਕਣ ।

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਉਹ ਮੇਮ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਲ ਇਥੇ ਆਉਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ ਹਨ । ਦਸ-ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣਗੇ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਮਾਲਕਣ ।

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਉਹ ਅੱਪਾ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆ ਰਹੇ ਹਨ । ਅੱਪਾ ਘਰ ਤਾਂ ਹੈਨ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਹੈ...ਨਹੀਂ...ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਹੀ ਗਏ ਹਨ । ਹੁਣੇ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਹੋਣਗੇ ।

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੁਕਣ ਲਈ ਕਹੀਂ । ਤੇ ਮਾਂ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਦਵਾਈ ਦਿੱਤੀ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਹਾਂ ਜੀ, ਮਾਲਕਣ ।

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਘੁੰਮਣ-ਫਿਰਨ ਤੋਂ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਇਕ ਦਮ ਮਨ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ

ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਿਆਨ ਰੱਖੀਂ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਚੰਗਾ ਮਾਲਕਣ ।

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਤੇ ਸੁਣ, ਬਾਹਰਲਾ ਕਮਰਾ ਜ਼ਰਾ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਕਰਕੇ ਰੱਖੀਂ । ਅੱਪਾ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਗੰਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਸਾਫ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਮਾਲਕਣ ।

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਤੇ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀਆਂ ਸ਼ਰਬਤ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਹੈਨ ਨਾ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਬੋਤਲਾਂ ਫਿ੍ਰਜ ਵਿਚ ਲਾ ਦੇਈਂ । ਅਸੀਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵਾਂਗੇ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਚੰਗਾ, ਮਾਲਕਣ ।

[ਫੋਨ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਵਿਠੋਬਾ ਫੇਰ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਭੂਤ ਦੇ ਪੈਂਤਰੇ ਵਿਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ।]

ਵਿਠੋਬਾ : ਸੌਹੁੰ ਚੁੱਕ

ਸੌਹੁੰ ਚੁੱਕ

ਸੌਹੁੰ ਚੁੱਕ

ਅੱਪਾ : (ਅੰਦਰ ਆਕੇ, ਐਕਟਿੰਗ ਨਾਲ) ਬੇਚੈਨ ਭੂਤ, ਸ਼ਾਂਤ ਰਹਿ ।

[ਅੱਪਾ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਕ ਵਡਾ ਸਾਰਾ ਲਿਫਾਫਾ ਹੈ ਜਿਸ ਉਤੇ ਤੇਲ ਦੇ ਦਾਗ਼ ਹਨ । ਛਿਣ ਭਰ ਦੋਵੇਂ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਅੱਖਾਂ ਗੱਡੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ।]

ਵਿਠੋਬਾ : (ਹੱਸ ਵਿਚ ਆਕੇ) ਵਾਹ ! ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਬੇਲਵਲਕਰ ! ਖਾਸ ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਬੇਲਵਲਕਰ—ਤੀਹ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ !

ਅੱਪਾ : (ਥੱਲੇ ਡਿਗੀ ਸੋਟੀ ਚੁੱਕਦੇ ਹੋਏ) ਬੇਵਕੂਫ਼ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਸੇ-ਮਜ਼ਾਕ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਅਤੀਤ ਵਿਚ ਨਾ ਧੱਕ । ਦੱਸ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ । ਮੁੜ ਆਉਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਤਕਲੀਫ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਤੇ ਬੇਵਕੂਫ਼-ਜਿਉਂਦੇ ਜੀ ਭੂਤ ਬਣਨ ਦੀ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਸੁੱਝੀ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਤੁਸੀਂ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹੋ, ਮੈਂ...ਮੈਂ ਹੈਮਲੇਟ ਦੇ ਭੂਤ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਉਸੇ ਦੀ ਜ਼ਰਾ ਰੀਹਰਸਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਅੱਪਾ : (ਹਸ ਕੇ) ਓ...ਹਾਂ...ਉਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਹੀ ਗਿਆ । ਠੀਕ ਹੈ, ਚੱਲਣ ਦੇ ਆਪਣੀ ਰੀਹਰਸਲ । (ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਲਗਦੇ ਹਨ) ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਨਹੀਂ—ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਲੇਕਿਨ ਇਹ ਕੰਮ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਏ...ਇੰਨਾ ਜ਼ਰਾ...

ਅੱਪਾ : ਭਾਈ, ਸੱਤਰ ਤੋਂ ਉਪਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬੁੱਢੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਰੱਖੋ । ਕਬਰ ਵਿਚ ਪੈਰ ਲਟਕਾਈ ਬੁੱਢੇ ਭੂਤ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਉਸ ਪਾਸੇ ਦੀ

ਹਾਉਸਿੰਗ ਕਾਲੋਨੀ ਵਿਚ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ—ਇਸ ਲਈ ਇਥਰ ਵਿਚਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਬੱਸ । ਕਰ ਰੀਹਰਸਲ...

ਵਿਠੋਬਾ : ਨਹੀਂ...ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਇਕ ਡਿਫੀਕਲਟੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ...ਭੂਤ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ...

ਅੱਪਾ : (ਮੁੜ ਕੇ ਰੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ...

ਵਿਠੋਬਾ : (ਪੈਂਤਰਾ ਬਦਲ ਕੇ) ਪਹਿਲੇ ਅੰਕ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿਚ ਭੂਤ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਛਿਣਾਲ ਜਾਨਵਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦ ਜਾਲ ਤੇ ਟੇਢੇ ਦਾਅ-ਪੇਚਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਸੁਸ਼ੀਲ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਜਾਰ-ਕਰਮ ਵਿਚ ਪਾਇਆ । ਚੰਦਰਸ਼ੇਨ, ਅਜਿਹਾ ਨੀਚ ਕੰਮ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕੀ ? ਤਾਂ ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਇਸ ਆਖਰੀ ਵਾਕ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਲਫਜ਼ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਜਾਏ । ਨੀਚ ਉਤੇ, ਉਹ ਉੱਤੇ ਜਾਂ ਕਰ ਉਤੇ ? ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਨੀਚ ਉਤੇ, ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਉਤੇ ਜਾਂ ਕਰ ਉਤੇ । ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦੱਸੋ, ਕਿਹੜੇ ਲਫਜ਼ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿਆਂ ?

ਅੱਪਾ : ਹਰ ਉਤੇ ਪਾਕੇ ਦੇਖ ਲੈ । ਜਿਹੜਾ ਟੁੱਟੇਗਾ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵੀਂ । ਜਿਹੜਾ ਟਿਕਿਆ ਰਹੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲੈ, ਤੇ ਆਖਿਰ ਉਸੇ ਨੂੰ ਫੜਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਕੀ ਸਭ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ ।

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ ਸਮਝੇਂਗਾ । ਜ਼ਰਾ ਇਸ ਉਤੇ ਸੋਚ, ਪਕੌੜੇ ਹੁਣ ਠੰਢੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ । ਉਸ ਰਮਈਆ ਨੇ ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਤਾਜ਼ੇ ਕੱਢ ਕੇ ਦਿਤੇ ਸਨ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਸਾਹਿਬ, ਨਾਰਾਜ਼ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰੋਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਹੋ ਇਹ ਗੱਲ ਮਾਲਕਣ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ ।

ਅੱਪਾ : ਨਾ ਚੰਗੀ ਲੱਗੇ । ਇਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੋਚ । ਕੋਈ ਵੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਸਮਸਿਆ ਖੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਨਾਲ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਵਾਬ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ । ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਪਕੌੜੇ ਠੰਢੇ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਦੇਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ—ਤੇ ਇਹ ਤੂੰ ਲੈ—

ਵਿਠੋਬਾ : ਨਹੀਂ ਸਾਹਿਬ...

ਅੱਪਾ : ਏ ਜਨਾਬ ਲਓ ਵੀ । ਸੋਚਣ-ਵਿਚਾਰਣ ਲਈ ਚੰਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਾਹਿਬ, ਅੱਜ ਮੇਰਾ ਵਰਤ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ : ਠੀਕ ਹੈ । ਤਾਂ ਫੇਰ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਰੀਹਰਸਲ ਕਰ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਤੇ ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਵੱਡੇ ਸਾਹਿਬ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆ ਰਹੇ ਨੇ ਹੁਣੇ । ਨਾਟਕ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ।

ਅੱਪਾ : ਆਉਣ ਦੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਬਚ ਜਾਣਗੇ, ਇੰਨੇ ਪਕੌੜੇ ਦਿਤੇ

ਹਨ ਰਮਈਆ ਨੇ, ਭਵਾਨੀ ਵਿਲਾਸ ਹੋਟਲ । ਭਵਾਨੀ ਦੇ ਵਿਲਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਇਸਦੇ ਬਾਪ ਨੇ ਵੀ ਕਦੇ ਸੁਣੀ ਸੀ ? ਪਰ ਪਕੌੜੇ ਚੰਗੇ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਸਰਕਾਰ...

[ਅੱਪਾ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਵਿਠੋਬਾ ਮੁੜ ਰੀਹਰਸਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।]

ਵਿਠੋਬਾ : ਚੰਦਰ ਸੇਨ, ਅਜਿਹਾ ਨੀਚ ਕਰਮ—(ਟੈਲੀਫੋਨ ਦੀ ਘਟੀ ਵੱਜਦੀ ਹੈ ਤੇ ਰਿਸੀਵਰ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ)

ਵਿਠੋਬਾ : ਚੰਦਰਸੇਨ—ਹੈਲੋ...

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਵਿਠੋਬਾ, ਅੱਜ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭੰਗ ਪੀ ਗਿਐਂ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਨਹੀਂ ਮਾਲਕਣ ।

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਵੱਡੇ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਆਏ ਨਹੀਂ ਨਾ ਅਜੇ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਨਹੀਂ ਮਾਲਕਣ ।

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਅੱਪਾ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਆ ਗਏ ।

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੁਕਣ ਲਈ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਨਾ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਹਾਂ, ਮਾਲਕਣ ।

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਮੀਟਿੰਗ ਖਤਮ ਹੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਹੁਣੇ ਤੁਰੇ ਹੀ ਸਮਝ । ਤੇ ਸ਼ਰਬਤ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਫ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ ?

ਵਿਠੋਬਾ : (ਘਬਰਾ ਕੇ) ਫ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ।

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਉਦੋਂ ਕੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਤੈਨੂੰ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਜੀ, ਜੀ, ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ ।

ਫੋਨ ਵਿਚੋਂ : ਬੁੱਧੂ ! (ਫੋਨ ਬੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ।)

ਵਿਠੋਬਾ : (ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ) ਫ੍ਰਿਜ ਵਿਚ ਸ਼ਰਬਤ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ... ਚੰਦਰਸੇਨ ਅਜਿਹਾ ਨੀਚ ਕਰਮ—ਫ੍ਰਿਜ ਵਿਚ—ਉਸਨੇ ਕੀਤਾ ਕਿਵੇਂ... (ਵਿਠੋਬਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਝੱਟ ਮਗਰੋਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵੱਜਦੀ ਹੈ । ਮੁੜ ਦੋ ਵਾਰ ਵੱਜਦੀ ਹੈ । ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੰਦਰੋਂ ਪਕੌੜਿਆਂ ਦਾ ਲਿਫਾਫਾ ਫੜੀ ਅੱਪਾ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਅੱਪਾ : (ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ) ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । (ਅੱਪਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਹਨ । ਵੱਡੇ ਸਾਹਿਬ ਕਲਵਣਕਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਦੋਵੇਂ ਅੱਪਾ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ।)

ਕਲਵਣਕਰ : ਅਜੇ ਮਿਸਟਰ ਕਾਰਲੇਕਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਏ ?

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ...

ਕਲਵਣਕਰ : ਆਉਣ ਹੀ ਵਾਲੇ ਹਨ ਕਲਬ ਤੋਂ । ਪਰ ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਣਾ ਸੀ ।

ਅੱਪਾ : ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ—ਪਰ ਬੈਠ ਤਾਂ ਜਾਓ ।

ਕਲਵਣਕਰ : ਇਹ ਹੈ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ, ਮਿਸੇਜ਼ ਕਲਵਣਕਰ । ਇਹ ਮਲਿਕਾ ਦਾ ਰੋਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਮੈਂ ਚੰਦਰਸੇਨ ਦਾ । ਨਾਟਕ ਡਾਇਰੈਕਟ ਵੀ ਮੈਂ ਹੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।

ਅੱਪਾ : ਜੀ, ਪਰਸੋਂ ਦੇਖਿਆ ਮੈਂ (ਵਿਠੋਬਾ ਝਾਕਦਾ ਹੈ) ਓਏ ਵਿਠੋਬਾ, ਤੇਰੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਡੇ ਸਾਹਿਬ ਆਏ ਹਨ, ਪਾਗਲ ! ਤੇ ਤੇਰੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ! ਕੁਝ ਚਾਹ-ਪਾਣੀ ਵੀ ਲਿਆਏਗਾ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਕਲਵਣਕਰ : ਨਹੀਂ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ ! ਹੋਸਟ ਆਉਣ ਉਤੇ ਲੈ ਲਵਾਂਗੇ । ਤੂੰ ਚੱਲ ਵਿਠੋਬਾ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਜੀ, ਸਾਹਿਬ । (ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਕਲਵਣਕਰ : ਪਰਸੋਂ ਦੀ ਰੀਹਰਸਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਲੱਗੀ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ ? ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ । ਮੈਂ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇੰਜੀਨੀਅਰ, ਪਰ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕ ਹੈ । ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਆਰਟਸ ਥੀਏਟਰ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸੀ । ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਮਿਲਿਆ ਸੀ—ਫੀਮੇਲ ਰੋਲ ਦਾ, ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਡਾਇਰੈਕਸ਼ਨ ਦਾ ।

ਅੱਪਾ : ਬਈ ਵਾਹ !

ਕਲਵਣਕਰ : ਹੈਮਲੇਟ ਦੀ ਭਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਇਸ ਸਾਲ ।

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕਲ. : ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਹੈਮਲੇਟ ਦਾ ਰੋਲ ਕੀਤਾ ਸੀ ।

ਕਲਵਣਕਰ : ਹਾਂ, ਪਰ ਉਹ ਸੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ । ਇਹ ਨਾਟਕ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੇਂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖੇਡਣਾ ਹੈ । ਇਕ ਦਮ ਨਵਾਂ ਟ੍ਰੀਟਮੈਂਟ ਦੇਣਾ ਹੈ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ । ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਨਾਟਕ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਸਾਡੇ ਇਥੇ ਖੇਡੇ ਗਏ ਹਨ । ਪਰ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸਲੀ ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ।

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਠੀਕ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ । ਸਮਝਣ ਲਈ ਉਹ ਵਾਕਟੀ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ।

ਕਲਵਣਕਰ : ਦੋ ਦਿਨ ਤੁਸੀਂ ਰੀਹਰਸਲ ਦੇਖੀ । ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਜਲਦੀ ਆ ਗਏ ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਗੱਲ ਬਾਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ । ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਇੰਪ੍ਰੈਸ਼ਨ ਰਿਹਾ ?

ਅੱਪਾ : ਵਾਹ ! ਚੰਗਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਲਾਜਵਾਬ ।

ਕਲਵਣਕਰ : ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੈਮਲੇਟ ਖੇਡਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ ਨਾ ?

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ ਜੀ !

ਕਲਵਣਕਰ : ਤੁਹਾਡੇ ਕੁਝ ਸੁਝਾਅ ਹੋਣ ਤਾਂ—

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ ਜੀ, ਨਹੀਂ ਜੀ, ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ! ਮਲਤਬ ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਸਾਹਿਬ, ਕਿ ਨਾ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਪੁੱਤਰ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਵਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਗੰਗਾ ਬ੍ਰਹਮਪੁੱਤਰ ਨੂੰ । ਇਕੋ ਹੀ ਪਹਾੜ ਵਿਚੋਂ ਦੋਵੇਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਕੋ ਹੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ । ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਨ । ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵੱਖਰੇ ਹਨ । ਕੋਈ ਵੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸੁਝਾਅ ਨਾ ਦੇਵੇ ਇਹੀ ਬੇਹਤਰ ਹੈ ।

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕਲ. : ਵਾਹ ! ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੈ ? ਇਹ ਨਾਟਕ ਸਰਕਾਰੀ ਕੰਪੀਟੀਸ਼ਨ ਲਈ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਸੀਂ, ਇਕ ਦਮ ਟੌਪ ਤਜਰਬਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ : ਹੋਏਗਾ, ਹੋਏਗਾ ! ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਪਕੌੜੇ ਲਓਗੇ ?

ਕਲਵਣਕਰ : ਪਕੌੜੇ ?

ਅੱਪਾ : ਭਵਾਨੀ ਵਿਲਾਸ ਹੋਟਲ ਵਾਲਾ ਰਮਈਆ ਹੈ ਨਾ ? ਉਸਨੇ ਬਣਾਏ ਹਨ ।

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕਲ. : ਰਮਈਆ ! ਛੀ ! ਕਿੰਨੀ ਗੰਦੀ ਦੁਕਾਨ ਹੈ ਉਹ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਮਬਖਤ ਸਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਵੀ ਨਹਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ।

ਅੱਪਾ : ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਠੀਕ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਪਕੌੜੇ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਚੰਗੇ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਪੱਕੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਜ਼ਰਾ...(ਲਿਫਾਫਾ ਅੱਗੇ ਕਰਦਾ ਹੈ)...

ਕਲਵਣਕਰ : ਥੈਂਕ ਯੂ ! ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਲਵਾਂਗੇ । ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਸਾਡੀ ਰੀਹਰਸਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਖਾਸ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ ।

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ ਜੀ...ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ! ਲੇਕਿਨ...

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕਲ. : ਸਾਡੀ ਨਵੀਂ ਸਟੇਜ ਕ੍ਰਾਫਟ ਤੁਹਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈ ਹੋਣੀ ।

ਅੱਪਾ : (ਉਬਲਦੇ ਹੋਏ) ਤੁਹਾਡੀ ਸਟੇਜ ਕ੍ਰਾਫਟ ! (ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ) ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ । ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਬੇਵਕੂਫ਼ ਨੇ ਇਕ ਪਕੌੜੇ ਵਿਚ ਮਿਰਚ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸਟੇਜ ਕ੍ਰਾਫਟ ਆਦਿ ਠੀਕ ਹੈ । ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ । ਕੋਈ ਬੜਬੜਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਕਾਨਾ ਫੂਸੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਫੁਸਫੁਸ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਕੋਈ ਵੀ ਤਣ ਕੇ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ਕਿ ਸੱਤ-ਅੱਠ ਸੌ ਲੋਕ ਸੁਣ ਸਕਣ ।

ਕਲਵਣਕਰ : ਇਹ ਨਵੇਂ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦਾ ਭੇਦ ਹੈ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ ! ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਨਾਟਕ ਜਾਣ-ਬੁਝ ਕੇ ਸਬਡਿਊਡ ਟੋਨ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ । ਆਈ ਡੌਂਟ ਬਿਲੀਵ ਇਨ ਸ਼ਾਊਟਿੰਗ । ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਨਾਟਕ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਦਾ ਮੈਲੋਡਰੈਮੈਟਿਕ ਹੋਵੇ ।

ਅੱਪਾ : ਠੀਕ ਹੈ—ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚੀਂ ਪਕੌੜੇ ਨਹੀਂ ਲਓਗੇ ? ਜ਼ਰਾ ਚਖ ਕੇ ਤਾਂ ਦੇਖੋ—

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕਲ. : ਨਹੀਂ !

ਅੱਪਾ : ਨਾਟਕ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਾ ਵਰਜਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ।

ਕਲਵਣਕਰ : ਅਸੀਂ ਸਾਰਾ ਸੈਂਟ ਸਿੰਥਾਲਿਕ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਮਤਲਬ ਜੰਗਲ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਦਰਖਤ ਜਾਂ ਇਕ ਟਹਿਣੀ । ਦਰਬਾਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕੁਰਸੀ । ਰਾਤ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਦੀਵਾ—ਸਮਸ਼ਾਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਕਬਰ ।

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕਲ. : ਤੇ ਇਹ ਸਭ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੈਵਲਜ਼ ਉੱਤੇ ਦਿਖਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਕਲਵਣਕਰ : ਯਾਨੀ ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਉੱਪਰ ਦੇ ਲੈਵਲ ਉੱਤੇ ਰਜਵਾੜਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉੱਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਇਕ ਵੱਡੀ ਚੁਗਾਠ ਆਏਗੀ ।

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕਲ. : ਕੰਧਾਂ ਨਹੀਂ, ਸਮਝੋ ਤੁਸੀਂ, ਸਿਰਫ਼ ਚੁਗਾਠ ।

ਕਲਵਣਕਰ : ਤੇ ਹੇਠਲੇ ਲੈਵਲ ਉੱਤੇ ਜੰਗਲ ਜਾਂ ਰਸਤਾ । ਮਤਲਬ ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਦਰਖਤ ਜਾਂ ਬੱਤੀ ਦਾ ਖੰਭਾ ।

ਅੱਪਾ : ਸਮਝ ਗਿਆ—ਵਿਠੋਬਾ ! ਓ ਵਿਠੋਬਾ ! (ਵਿਠੋਬਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ) ਸਾਹਿਬ ਲਈ ਕੋਈ ਠੰਢਾ ਜਿਹਾ ਸ਼ਰਬਤ ਲਿਆਓ । ਬਹੁਤ ਗਰਮੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਕਲਵਣਕਰ : ਰਹਿਣ ਦਿਓ ! ਮਿਸਟਰ ਕਾਰਲੇਕਰ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਦੇਖਾਂਗੇ । ਤੂੰ ਜਾ ਵਿਠੋਬਾ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਚੰਗਾ ਸਾਹਿਬ । (ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।)

ਕਲਵਣਕਰ : ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਨਾਟਕੀਅਤਾ ਦੀਆਂ ਕੜੀਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਕ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਟ੍ਰੇਡ ਕਰਨਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਭੂਤ ਵੜੇ ਬੈਠੇ ਹਨ ।

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ ਜੀ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਬੁਰੀ ਆਦਤ ਹੈ ਭੂਤਾਂ ਦੀ । ਸਮਸ਼ਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦਿਆਂ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਜਮ ਬਹਿਣ ਦੀ ।

ਕਲਵਣਕਰ : ਤੁਸੀਂ ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਜੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ ?

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ ਜੀ, ਦੇਖਿਆ ਹੈ !

ਕਲਵਣਕਰ : ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਲੇਕਿਨ ਗਣਪਤ ਰਾਓ, ਬਾਲ ਗੰਧਰਵ, ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ, ਇਹ ਸਭ ਕੋਰੇ ਲੀਜੇਂਡਸ ਹਨ । ਇਕ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਮਾਰਬਿਡ ਸਮਾਧਾਨ ਲਈ ਬਣੇ ਹੋਏ । ਮੈਂ ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇਖੀਆਂ ਹਨ । ਚਰਿੱਤਰ ਵੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ । ਆਈ ਡੌਂਟ ਬਿਲੀਵ ਹੀ ਵਾਜ਼ ਏ ਗ੍ਰੇਟ ਐਕਟਰ, ਨਾਟ ਇਵੇਨ ਏ ਗੁੱਡ ਐਕਟਰ । ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੱਕਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੀਖਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਉਥੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕਲ. : ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਚੂਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ । ਵਿੰਗ ਵਿਚੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਫਲਾਣਾ-ਫਲਾਣਾ ਨਾਟਕ ਹੈ ।

ਕਲਵਣਕਰ : ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੇ ਹੋਣ ਜਾਂ ਗਾਂਜਾ, ਸਵਾਲ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ । ਲੇਕਿਨ...

ਅੱਪਾ : (ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਹੱਥਲਾ ਲਿਫਾਫਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਵਗਾਹ ਮਾਰਦੇ ਹਨ) ਹੁਣ ਸਹਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਮੈਥੋਂ । ਤੁਸੀਂ ਚਲੇ ਜਾਓ ਇਥੋਂ— ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਚਲੇ ਜਾਓ—ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹ—ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜਾਓ...

ਕਲਵਣਕਰ : (ਉਠ ਕੇ) ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਤੁਸੀਂ...

[ਅੱਪਾ ਅਜੇ ਬੋਲ ਹੀ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਨਲੂ ਤੇ ਸੁਧਾਕਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਵਿਠੋਬਾ ਵੀ ਅੰਦਰਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।]

ਨਲੂ : (ਭੱਜ ਕੇ ਅੱਗੇ ਆਉਂਦੀ ਹੋਈ) ਅੱਪਾ ! ਅੱਪਾ ! ਇਹ ਕੀ ਮਚਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ?

ਅੱਪਾ : ਇਹ ਘਰ ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਚਲੇ ਜਾਓ । ਮੇਰੇ ਆਸਮਾਨ ਦੇ ਹਰ ਟੋਟੇ ਉਤੇ ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਦੀ ਮੋਹਰ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਇਹ ਅਲਫਾਜ਼ ।

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕਲ. : ਚਲੋ, ਇਕ ਛਿਣ ਭਰ ਵੀ ਨਾ ਰੁਕੋ ਇਥੇ ।

ਨਲੂ : ਸਾਹਿਬ, ਮੈਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੀ ਹਾਂ...

ਸੁਧਾਕਰ : ਸਾਹਿਬ, ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ...

ਕਲਵਣਕਰ : ਓਲਡ ਈਡੀਅਟ ? ਆਈ ਐਮ ਨਾਟ ਗੋਇੰਗ ਟੂ ਟਾਲਰੇਟ ਦਿਸ । ਚੱਲ ਰਾਗਣੀ...

[ਰੋਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਦੋਵੇਂ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਸੁਧਾਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਨਲੂ ਕੰਧ ਫੜੀ ਪੱਥਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜ੍ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਵਿਠੋਬਾ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅੱਪਾ ਦੁਖੀ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ ।]

ਅੱਪਾ : (ਕੁਝ ਛਿਣ ਮਗਰੋਂ) ਨਲੂ ! ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਗਲਤੀ ਹੋ ਗਈ । ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ।

ਨਲੂ : ਅੱਪਾ ! ਤੁਸੀਂ ਚੁੱਪਚਾਪ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਲੇਟ ਜਾਓ ।

ਅੱਪਾ : ਪਰ, ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਆਪਾ ਗੁਆ ਬੈਠਾ—ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਘੜੀ ਗੁਆਚੀ ਹੈ ਉਦੋਂ ਤੋਂ—

ਨਲੂ : (ਤਿਖੇ ਸੁਰ ਵਿਚ) ਅੱਪਾ, ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰ ਜਾਓ—ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ।

ਅੱਪਾ : (ਰੁਕ ਕੇ) ਹਾਂ, ਹਾਂ...ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਬੇਟਾ !

[ਅੱਪਾ ਸੋਟੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਗਰਦਨ ਝੁਕਾਈ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਨਲੂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸੌਫੇ ਉਤੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਸੁਧਾਕਰ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਕੋਲ ਠਠੇਭਰਿਆ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕੁਝ ਦੇਰ ਮਗਰੋਂ—]

ਨਲੂ : (ਹਲਕੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ) ਸੁਧਾਕਰ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ?

ਸੁਧਾਕਰ : ਕਿਉਂ, ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ?

ਨਲੂ : ਮੈਂ ਅੱਪਾ ਨੂੰ ਰੱਖ ਲਿਆ ਇਥੇ ।

ਸੁਧਾਕਰ : ਤਾਂ ਤੂੰ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਨਲੂ ! ਯੂ ਹੈਵ ਡਨ ਯੋਅਰ ਡਿਊਟੀ ।

ਨਲੂ : ਇਸਦਾ ਨਤੀਜਾ ਕੀ ਹੋਏਗਾ ? ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਹੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ! ਉਹ ਲੋਕ ਟੇਢੇ ਮਜ਼ਾਜ਼ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਭੁੱਲਣਗੇ ਨਹੀਂ ਉਹ ।

ਸੁਧਾਕਰ : ਤੂੰ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ, ਨਲੂ ! ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨਗੇ । ਮੈਂ ਸਹਿ ਲਵਾਂਗਾ । ਕਲਵਣਕਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਦਾ ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਦੀ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ ।

ਨਲੂ : ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲਗਾ ਸੀ ਕਿ ਭਰਾ-ਭਰਜਾਈ ਹੀ ਗਲਤੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ । ਪਰ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣਾ ਕਿੰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ । ਨੰਦਾ ਨੇ ਜਿਹੜਾ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਜਿਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕਰ ਦੇਣਗੇ, ਉਹ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਸੁਧਾਕਰ : ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਹਨ ਇਹ, ਨਲੂ ! ਸਾਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ।

ਨਲੂ : ਸਿਰਫ਼ ਕਾਰਨ ਜਾਣ ਲੈਣ ਨਾਲ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਸਹਿਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ । ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਇਸਦਾ ਅੰਤ ਕੀ ਹੋਏਗਾ ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ । ਪਰਸੋਂ ਅੱਪਾ ਨੇ ਸੂਬੇਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਦਸ ਰੁਪਏ ਮੰਗੇ ਸਨ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਸੜਕ ਉੱਤੇ ।

ਸੁਧਾਕਰ : ਰੁਪਏ ਮੰਗੇ ਸਨ ?

ਨਲੂ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਪੈਸੇ ਮੰਗ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਅੱਡਾ ਜਮਾ ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਕਹਿ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੰਦੇ ਹੋਟਲ ਤੋਂ ਜੋ ਮਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਭਾਸ਼ ਤੇ ਸੁਸ਼ੀਲ ਕਾਨਵੇਂਟ ਵਿੱਚ ਹਨ ।

ਸੁਧਾਕਰ : ਸਾਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਨਲੂ, ਬੁੜਾਪਾ ਦੂਜਾ ਬਚਪਣਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਨਲੂ : ਉਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ । ਪਰ ਇਸ ਦੂਜੇ ਬਚਪਣੇ ਵਿਚ ਮਾਂ ਕਿਥੋਂ ਆਏ ? ਇਹ ਦੇਖ ਲਿਆ ਨਾ ਤੁਸੀਂ ! ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੰਦੇ ਪਕੌੜਿਆਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਖਿੰਡੇ ਪਏ ਹਨ । ਤੇ ਗੱਲ ਵੀ ਕੋਈ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਲਗਾਤਾਰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਛੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਘਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਦੇ ਵੜਨਗੇ ਤਾਂ ਕੀ—ਕੁਝ ਕਰ ਸੁੱਟਣਗੇ, ਕੋਈ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਹਖਮਾ ਦਸ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਪਰਸੋਂ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਚੰਦਨ ਦਾ ਹਾਥੀ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ । ਸਾਰਾ ਘਰ ਲੱਭ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਮਿਲਿਆ ਅੱਪਾ ਦੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ! ਬੋਲੇ, ਮੈਨੂੰ ਹਾਥੀ ਪਸੰਦ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਲੈ ਲਿਆ । ਇਸ ਹੱਦ ਤਕ ਨੌਬਤ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੀ ਹੈ । ਕੀ ਕਰਾਂ, ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਸਮਝ ਵਿਚ ਹੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ । ਸੁਧਾਕਰ, ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿੰਨੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ? ਲੇਕਿਨ (ਸਿਸਕਦੀ ਹੋਈ) ਮੈਂ ਵੀ ਕੀ ਕਰਾਂ ? (ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦੀ ਹੈ ।)

ਸੁਧਾਕਰ : (ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਉਸਦੇ ਮੱਢੇ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ) ਪਾਗਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੂੰ ਨਲੂ ? ਇੰਨਾ ਕਿਉਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈਂ ?

ਨਲੂ : (ਪਕਿਆਈ ਨਾਲ) ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇਕ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਅਮਲ ਕਰਨ ਦਾ ਮੈਂ ਹੁਣ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਸੁਧਾਕਰ ! ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ।

ਸੁਧਾਕਰ : ਕੀ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ?

ਨਲੂ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਆਉਟ ਹਾਊਸ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਦਾ ! ਇਕ ਕਮਰਾ ਖਾਲੀ ਹੈ ਉਥੇ ।

ਸੁਧਾਕਰ : ਲੇਕਿਨ...

ਨਲੂ : ਕਮਰਾ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰਾ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ ਅਸੀਂ । ਮਾਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਹੀ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਉਸਦੀ ਮੰਜੀ ਉਥੇ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਤੇ ਅੱਪਾ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਵੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ, ਚਾਹ-ਪਾਣੀ ਸਭ ਉਥੇ ਹੀ ਹੋਏਗਾ । ਵਿਠੋਬਾ ਕਰੇਗਾ ਸਭ ਕੁਝ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਪਏਗਾ ।

ਸੁਧਾਕਰ : ਅਸੀਂ ਇੰਨੇ ਪੱਥਰ-ਦਿਲ ਹੋ ਜਾਈਏ ?

ਨਲੂ : ਹੋਰ ਕੋਈ ਉਪਾਅ ਨਹੀਂ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਹੈ । ਮੈਂ ਦੇਖ ਭਾਲ ਕਰਾਂਗੀ । ਪਰ ਉਸ ਪਿੱਛੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਖ ਤੇ ਗ੍ਰਿਹਸਥੀ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਆਂਗੀ । (ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ) ਵਿਠੋਬਾ, ਵਿਠੋਬਾ ! (ਵਿਠੋਬਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ) ਆਉਟ ਹਾਊਸ ਦਾ ਕਮਰਾ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਲੈ ਤੇ ਮਾਂ ਜੀ ਦੀ ਮੰਜੀ ਕਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਉਥੇ ਡਾਹ ਦੇਈਂ । ਮਾਂ ਜੀ ਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਲ੍ਹ ਤੋਂ ਉਥੇ ਹੀ ਰਿਹਾ ਕਰਨਗੇ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਚੰਗਾ ਮਾਲਕਣ !

ਨਲੂ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਾਹ-ਪਾਣੀ, ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਉਥੇ ਹੀ ਕਰਿਆ ਕਰੀਂ, ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਹੈ, ਸਮਝਿਆ ! ਰਖਮਾ 'ਨੂੰ ਵੀ ਕਹਿ ਦੇਈਂ ? ਜਾ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਅੱਛਾ ਮਾਲਕਣ ! (ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।)

ਨਲੂ : (ਚੀਖ ਕੇ ਰੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੀ ਹੈ) ਸੁਧਾਕਰ—ਸੁਧਾ...ਮੇਰਾ ਕਾਲਜਾ ਫੱਟਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਅੱਪਾ ਕਹਿਣਗੇ...ਕਹਿਣਗੇ...ਮੇਰੀ ਬਕਰੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਲੇਕਿਨ—ਲੇਕਿਨ...ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਬਣਾਈਂ ਰੱਖਣਾ ਹੈ । ਕਿੰਨੀ ਵੱਡੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਾ ਭਾਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਚੁਕੀਂ ਚੱਲ ਰਹੇ ਹੋ—ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ । ਥੱਕੇ-ਟੁੱਟੇ ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਮੁੜਦੇ ਹੋ ਉਦੋਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਖ-ਚੈਨ ਨਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ...ਤਾਂ...ਨਹੀਂ ਸੁਧਾਕਰ, ਇਹ ਸਭ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਰਨਾ ਹੀ ਪਏਗਾ...ਕਰਨਾ ਹੀ ਪਏਗਾ ।

ਸੁਧਾਕਰ : ਨਲੂ, ਤੇਰੀ ਤਬੀਅਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ—ਤੂੰ ਅੰਦਰ ਚੱਲ ਕੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਆਰਾਮ ਕਰ...ਚੱਲ—ਜੋ ਕਰਨਾ ਹੋਏਗਾ ਕਲ੍ਹ ਦੇਖਾਂਗੇ ।

[ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।]

ਤੀਜਾ ਦ੍ਰਿਸ਼

[ਆਉਟ ਹਾਊਸ ਦਾ ਕਮਰਾ]

[ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸਮਾਂ।]

ਕੰਧ ਨਾਲ ਪਈ ਹੋਈ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਕਾਵੇਰੀ ਲੰਮੀ ਪਈ ਹੈ।
ਅੱਪਾ ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਭਾਰੀ ਆਰਾਮ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਬੈਠੇ
ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਏ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਓਵੀਆਂ
(ਸ਼ਲੋਕ) ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਚਾਰ-ਪੰਜ
ਓਵੀਆਂ ਅਰਥ ਸਮੇਤ ਪੜ੍ਹਕੇ...

ਕਾਵੇਰੀ : ਸੁਣਿਆ ਤੁਸੀਂ ?

ਅੱਪਾ : ਕੀ ਹੈ ਸਰਕਾਰ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਕੀ ਵਜਿਆ ਹੈ ?

ਅੱਪਾ : ਕੀ ਪਤਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਘੜੀ ਗੁਆਚੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਵਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ
ਮਿਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਹੈ ਘੰਟਿਆਂ ਦਾ ਨਹੀਂ।

[ਐਨਕ ਲਾ ਕੇ ਫੇਰ ਅਗੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ।]

ਕਾਵੇਰੀ : ਸੁਣੋ !

ਅੱਪਾ : (ਐਨਕ ਲਾਹ ਕੇ) ਹੁਣ ਕੀ ਹੈ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਅੱਜ ਇਥੇ ਤਕ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦਿਓ। ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।

ਅੱਪਾ : (ਕਿਤਾਬ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ) ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਆਚਰਨ ਸੁਧਰੇ,
ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਨੂੰ ਭੇਂਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ
ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਏ ਹੀ ਨਹੀਂ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ। ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੇ
ਹੋ ਤੁਸੀਂ, ਸਰਕਾਰ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਤੁਸੀਂ ਹੱਸੋ ਨਾ ਤਾਂ ਦੱਸਦੀ ਹਾਂ।

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ ਹੱਸਾਂਗਾ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਅੱਜ ਕਾਫ਼ੀ ਆਰਾਮ ਹੈ।

ਅੱਪਾ : ਜੇਕਰ ਹੈ ਵੀ, ਤਾਂ ਇਵੇਂ ਕਹਿਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੇ ਬੱਚੇ ਬੂਹੇ ਦੇ

ਓਹਲੇ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਸੁਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਸੁਣ ਲੈਣ ਦਿਓ । ਰੱਬ ਦੇ ਬੰਦੇ ਵੀ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਬਠੇ ਹੋਣਗੇ ।

ਅੱਪਾ : ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ ਤੁਸੀਂ ਅਸੀਂ ਘੁੰਮਣ ਚੱਲੀਏ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਪਾਈਂ, ਬਾਗ ਵਿੱਚ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਛੀ ! ਇਵੇਂ ਮਜ਼ਾਕ ਉੜਾਓਗੇ ਨਾ ਤਾਂ ਫੇਰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲਾਂਗੀ, ਹਾਂ ।

ਅੱਪਾ : (ਖੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ) ਮੈਂ ਵੀ ਕਿੰਨਾ ਮੂਰਖ ਹਾਂ । ਹੁਣੇ ਬਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ । ਸਰਕਾਰ, ਅੱਜ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇਕ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਚੀਜ਼ ਲਿਆਇਆਂ ਹਾਂ । ਹੁਣੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ ਨਾ, ਉਦੋਂ । (ਕਿੱਲੀ ਉਤੇ ਟੰਗਿਆ ਕੋਟ ਟੋਹਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ ।)

ਕਾਵੇਰੀ : ਕੀ ਲਿਆਏ ਹੋ ?

ਅੱਪਾ : ਬੁਝ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਪਕੌੜੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ? ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦਿਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਲਾ ਪੈ ਜਾਏਗਾ ।

ਅੱਪਾ : ਖਾਣ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਬੁਝ ਲਿਆ, ਚੰਪੇ ਦੇ ਫੁੱਲ ਹਨ ।

ਅੱਪਾ : (ਮੰਜੀ ਵੱਲ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ) ਨਟਖਟ, ਕਿਵੇਂ ਬੁਝਿਆ ਤੂੰ ?

ਕਾਵੇਰੀ : (ਹੱਸ ਕੇ) ਏ ਜੀ, ਚੰਪੇ ਦੇ ਫੁੱਲ ਵੀ ਕਦੇ ਲੁਕਾਇਆਂ, ਲੁਕਦੇ ਹਨ ? ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੁੜੇ ਹੋ ਸਾਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ਬੂ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਗਿਆਨੇਸ਼ਵਰੀ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਚੇਤਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ।

ਅੱਪਾ : ਇਕ ਫੁੱਲ ਤੇਰੇ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚ ਲਾ ਦਿਆਂ ?

ਕਾਵੇਰੀ : (ਸੁਖ ਨਾਲ ਫੁੱਲ ਕੇ) ਛੀ ! ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ । ਦਿਓ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ । (ਫੁੱਲ ਲੈਂਦੀ ਹੈ) ਕਿੰਨੇ ਚੰਗੇ ਹਨ । ਕਿਸਦੇ ਬਾਗ ਉਤੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲਿਆ ਅੱਜ ?

ਅੱਪਾ : ਬਈ ਬਾਗ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਹੋਏ ਫੁੱਲ ਰੱਬ ਦੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਹਰ ਫੁੱਲ ਦੀ ਪੰਖੜੀ ਉਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਆਸਮਾਨ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਦੌਲਤ ਹਨ । ਉਸ ਬਾਗ ਦਾ ਮਾਲਕ ਜਦ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵਲ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਹੀ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਭਾਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛੱਤ ਉਤੇ ਜੇਕਰ ਹਿਰਨੀ ਨਛਤੌਰ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਤਾਰਾ ਨਜ਼ਰ ਆਏ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਦੀ ਖਾਨਦਾਨੀ ਜਾਇਦਾਦ ਨਹੀਂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ।

ਕਾਵੇਰੀ : (ਹਸਦੀ ਹੈ) ਲੇਕਿਨ ਜੰਮੀ ਗੱਲ ਉਸ ਉਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ?

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ ਜੰਮੀ । ਉਸ ਉਤੇ ਸਿਰਫ ਇਕੋ ਹੀ ਗੱਲ ਜੰਮੀ ਕਿ ਮੈਂ ਕਾਰਲੇਕਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਹਾਂ । ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਛੋਟੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜਚਦੀਆਂ ਹਨ,

ਵੱਡੀਆਂ ਨਹੀਂ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਖੈਰ, ਛੱਡੋ । ਇਥੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਜ਼ਰਾ ਬੈਠੋ ।

ਅੱਪਾ : ਕੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈਂ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਚਾਰ ਦਿਨ ਤੋਂ ਇਕ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਝਾਕ ਰਹੀ ਹੈ । ਅੱਜ ਕਹਿ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ ।

ਅੱਪਾ : ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਨਾ ਰਹੀਏ ।

ਅੱਪਾ : ਹੋਰ ਕਿਥੇ ਜਾਈਏ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਕੇ ਰਹਾਂਗੇ । ਮੋਰਵਾਡੀ ।

ਅੱਪਾ : ਇਥੇ ਤੈਨੂੰ ਦੁਖ ਹੈ ਕੋਈ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ?

ਅੱਪਾ : ਪਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਕਬਾੜਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਬੋਰੀਆ-ਬਿਸਤਰਾ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਜ਼ਾਹਿਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਪਰ ਇਹ ਬੱਚੇ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਹਨ । ਲੋੜੋਂ ਵੱਧ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਹਨ । ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੋਵੇ ਵੀ ਤਾਂ ਬੋਲ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ । ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਫ਼ਾਇਦਾ ਉਠਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦਿਖਾਈਏ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਟਹਿਣੀ ਹੱਥ ਲਗੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਲਟਕਦੇ ਰਹੀਏ । ਇਸੇ ਵਿਚ ਅਕਲਮੰਦੀ ਹੈ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਨਹੀਂ, ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਾਂਗੀ ।

ਅੱਪਾ : ਤੇ ਵਾਡੀ ਵਿੱਚ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ? ਉਥੇ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਡਾਕਟਰ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਭਣਾ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਨਾ ਮਿਲੇ । ਕਪੜੇ ਵਿਚ ਵੜੀ ਹੋਈ ਗੱਠ ਵਰਗੀ ਸਾਡੀ ਹਾਲਤ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਗੱਠ ਕੰਡੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੁਭਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇ, ਅਕਲਮੰਦੀ ਇਸੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਥੋਂ ਤੁਰ ਪਈਏ । ਨਵੇਂਪਣ ਦੇ ਚਾਰ ਦਿਨ ਕਦੋਂ ਦੇ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਗਏ । ਹੁਣ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਠਣਾ-ਬੈਠਣਾ ਤੇ ਬੋਲਣਾ-ਚੱਲਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਹਾਸਾ-ਮਜ਼ਾਕ ਤਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਚਾਰ-ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ।

ਅੱਪਾ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸਰਕਾਰ । ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਹਲੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਉਹ । ਬੇਟੀ, ਕਿੰਨੀ ਨੱਠ-ਭੱਜ ਕਰਦੀ ਹੈ ਸਵੇਰ ਤੋਂ । ਜਵਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਤਾਂ ਪਹਾੜ-ਜਿਹੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਹਨ । ਹਮੇਸ਼ਾ ਕੰਮ ਤੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਆਉਂਦੇ-ਜਾਂਦੇ ਰਹਿਣਾ । ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਕਮੀਂ ਰਹਿ ਜਾਏ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਸੰਭਾਲ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਕੀ ਮੈਂ ਇੰਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ ? ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਤਕ

ਉਪਰੋਂ ਸਭ-ਠੀਕ-ਠਾਕ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਵੱਖਰੇ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਨਹੀਂ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਅਸੀਂ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਈਏ, ਵਾਡੀ ਜਾ ਕੇ ਰਹੀਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਹੋਣ ਦੀ ਨੌਬਤ ਨਹੀਂ ਆਏਗੀ। ਪਿਆਰ ਕਾਇਮ ਰਖਣ ਲਈ ਇਹ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਦੂਰ ਰਹੀਏ।

ਅੱਪਾ : (ਉਠਦੇ ਹਨ) ਠੀਕ ਹੈ, ਸਰਕਾਰ ਤੁਹਾਡਾ ਕਹਿਣਾ ਠੀਕ ਹੈ। ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਹੀ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਵਾਡੀ ਚਲੇ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਤੇ ਸੁਖਾਲੀਆਂ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਨਲੂ, ਮੇਰੀ ਧੀ, ਨੱਚਦੀ ਖੇਲਦੀ ਆਏਗੀ ਪੇਕੇ, ਸਾਡੇ ਘਰ। ਉਸਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਬੀ ਛੋਕਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੋਰਵਾਡੀ ਦੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੁੱਭੀਆਂ ਲੁਆਵਾਂਗਾ ਮੈਂ ਤੇ...ਤੇ...ਫੇਰ ਨੰਦਾ ਤੇ ਸ਼ਾਰਦਾ ਵੀ ਆਉਣਗੇ ਮੇਰੀ ਨੰਨ੍ਹੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ। ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚੋਂ, ਸਰਕਾਰ, ਨੰਨ੍ਹੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਦਿਨ-ਰਾਤ ਬੁਲਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਉਤੇ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਜੋ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਹੋ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਸਭ ਬੱਚੇ ਆ ਜਾਣਗੇ ਨਾ ਸਰਕਾਰ, ਉਦੋਂ ਅਸੀਂ ਹਰ ਸ਼ਾਮ ਸ਼ੇਲਾਰ ਦੀ ਅਮਰਾਈ ਜਾਇਆ ਕਰਾਂਗੇ। ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਖਾਇਆ ਕਰਾਂਗੇ। ਮੰਜੂਰ ਹੈ, ਸਰਕਾਰ, ਮੰਜੂਰ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਧੀ ਨੂੰ ਪੇਕਾ ਦੇਣਾ ਹੈ ਤੇ ਦੋਹਤੇ-ਦੋਹਤੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਨਕਾ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਮਤਲਬ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਦੇਣਾ ਹੀ ਹੈ, ਸਿਰਫ ਲੈਣ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਛੱਡ ਕ। ਸਰਕਾਰ, ਗਲਤੀ ਅਸੀਂ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਅਤੀਤ ਦੇ ਅਣਪਛਾਤੇ ਵਿਚ ਪੈਰ ਲਟਕਾਈਂ ਬੈਠੇ ਬੋੜੂ ਦੇ ਦਰਖਤ ਅਸੀਂ। ਭੂਤੀਲੇ ਏਕਾਂਤ ਦਾ ਡੇਰਾ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਹਵਾ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸੁਆਰਥ ਦੀ ਘਣੀ ਛਾਂ ਨਾਲ ਕਾਲਖ ਲਿੱਪਣ ਵਾਲੇ ਬੋੜੂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦਰਖਤ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਹੈ। ਬੱਸ, ਤਾਂ ਤੈ ਹੋ ਗਿਆ। ਵਾਡੀ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਗਨੀਮਤ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਵਾਡੀ ਵਾਲਾ ਘਰ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਕਿਸ ਹਾਲ ਵਿਚ ਹੋਏਗਾ, ਰੱਬ ਹੀ ਜਾਣੇ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਉਸਦਾ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਘਰ ਛੁਟਦੇ ਹੀ ਮੇਰਾ ਬਿਸਤਰਾ ਛੁਟ ਜਾਏਗਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਕੰਧਾਂ ਲਿਪਾਂਗੀ, ਜ਼ਮੀਨ ਲਿਪਾਂਗੀ, ਰੰਗ ਵੀ ਮੈਂ ਹੀ ਕਰਾਂਗੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਫੈਸਲਾ ਕਰਕੇ ਲੱਗਾਂਗੀ ਤਾਂ ਘਰ ਨੂੰ ਵੀ ਰਾਜ ਮਹਿਲ ਬਣਾ ਦਿਆਂਗੀ ਮੈਂ। ਸਿਰਫ ਤੁਸੀਂ ਵਿਚਾਲੇ ਗੜਬੜ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ ਤੇ ਨਾ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਚੀਖੋਗੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਦੱਸ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ।

ਅੱਪਾ : ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਜੁ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ। ਉਸੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤਕ ਯਾਦ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਬੱਸ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਤੇ ਪਿਆਰੇ—

ਅੱਪਾ : ਪਿਆਰੇ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਛੀ ! ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਜ਼ਬਾਨ ਉਤੇ ।

ਅੱਪਾ : ਆਉਣ ਦੇ ਨਾ । ਇਸ ਵਿਚ ਇੰਨਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ? ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤਪੇ ਹੋਏ ਜਿਸਮ ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਜਲ ਝਿੜਕ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ । ਹਾਂ, ਤਾਂ ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ ਤੂੰ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਈ ਸਾਲ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਕ ਅਰਮਾਨ ਹੈ । ਪਿਛਲੇ ਵਿਹੜੇ ਲਈ ਇਕ ਚੰਗੀ ਜਿਹੀ ਵਾੜ ਲਾਵਾਂਗੇ ਤੇ ਉਥੇ ਚੰਗਾ ਜਿਹਾ ਇਕ ਤੁਲਸੀ-ਵਿੰਦਾ ਵਣ ਬਣਵਾ ਦਿਆਂਗੇ ।

ਅੱਪਾ : ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ ਉਵੇਂ ਹੀ ਹੋਏਗਾ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਹਾਰ ਵੇਚਿਆ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਅਜੇ ਡੇੜ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹਨ ।

ਅੱਪਾ : ਕਿੱਥੇ ਹੈਨ ਉਹ ਰੁਪਏ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਭੁਲ ਹੀ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਮੰਜੀ ਥੱਲੇ ਮੇਰੇ ਟਰੰਕ ਵਿਚ ਹਨ । ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅਲਾਵਾ ਸੌਨੇ ਦੇ ਕੜੇ ਹਨ, ਚਾਰ ਚੂੜੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਦੋ ਅੰਗੂਠੀਆਂ । ਅਸੀਂ ਸਭ ਵੇਚ ਕੇ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਖੇਤ ਖਰੀਦ ਲਵਾਂਗੇ ।

ਅੱਪਾ : ਇਕ ਖੇਤ ਅਜੇ ਅਪਣੇ ਕੋਲ ਵੀ ਹੈ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਤਾਂ ਫੇਰ ਖੇਤੀ ਦੇ ਸੰਦ ਖਰੀਦਾਂਗੇ, ਬੈਲ ਖਰੀਦਾਂਗੇ । ਤੇ ਫੇਰ...ਫੇਰ ਖੁਦ ਕਿਸਾਨ ਬਣਾਂਗੇ ।

ਅੱਪਾ : (ਉਸ ਕਲਪਨਾ ਨਾਲ ਸੁਖੀ ਹੋ ਕੇ) ਵਾਹ, ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਕਲਪਨਾ ਹੈ । ਦਿਸਹੱਦੇ ਉਤੇ ਪਹੁ ਫੁਟਦੇ ਹੀ ਮੈਂ ਬੈਲ ਲਈ ਖੇਤ ਵਿਚ ਜਾਵਾਂਗਾ । ਆਸਮਾਨ ਦੀ ਕੇਸਰ-ਕਸਤੂਰੀ ਦਾ ਸੁਆਦ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ । ਮੈਂ ਮੰਚ ਉਤੇ ਕਦੇ ਗਾਣੇ ਨਹੀਂ ਗਾਏ, ਪਰ ਖੂਹ ਉਤੇ ਬੈਲ ਹੱਕਦੇ ਹੋਏ ਗਾਵਾਂਗਾ, ਜੇ ਨਾ ਗਾ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਨਾਟਕ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਦੋਹਰਾਵਾਂਗਾ । ਹਲ ਚਲਾਵਾਂਗਾ, ਜੋ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਸੌ ਕਰਾਂਗਾ ਫੇਰ ਸੂਰਜ ਸਿਰ ਉਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਵੱਟ ਉਤੇ ਦੀ ਪਗਡੰਡੀ ਉਤੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਖਾਣਾ ਲਿਆਇਆ ਕਰੇਂਗੀ । ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਖੁਦ ਆਉਣਾ ਪਏਗਾ । ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਭੇਜੇਂਗੀ ਤਾਂ ਖੂਹ ਵਿਚ ਧੱਕਾ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ ਉਸਨੂੰ । ਤੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੈਂ ਮੇਰਾ ਗੁੱਸਾ ਬਹੁਤ ਟੇਢਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਕਾਵੇਰੀ : (ਹਸਦੇ ਹੋਏ) ਆਵਾਂਗੀ । ਮੈਂ ਹੀ ਆਵਾਂਗੀ ।

ਅੱਪਾ : ਤੇ ਸੁਣ ਲੈ, ਜਿਵੇਂ ਤੈਨੂੰ ਵਿੰਦਾ ਵਣ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਬਿਏਟਰ ਵੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਬਾਹਰ ਵਾਲੇ ਵਰਾਂਡੇ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬਿਏਟਰ ਕਰਾਂਗੇ । ਉਥੇ ਮੈਂ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਰੱਖਾਂਗਾ ਤੇ ਜਦ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਭਾਸ਼ਣ

ਦੌਹਰਾਇਆ ਕਰਾਂਗਾ । ਹੈ ਮੰਜੂਰ ? ਫਿਰ ਝਖਝਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਜਾਂ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਨਾ ਕਰੀਂ ਕਿ ਕੰਨ ਬੋਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੀ ।

ਅੱਪਾ : ਰਾਮ ਜੀ ਸ਼ੇਲਾਰ, ਸਿਆਜੀ ਸ਼ੇਲਾਰ, ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਜਾਗਲੇ ਮਹਾਦੇਵ ਕੋਲੀ... ਸਭ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਏਗੀ । ਮੁੜ ਚਬੂਤਰੇ ਉਤੇ ਮਹਿਫ਼ਿਲਾਂ ਜਮਣ ਲੱਗਣਗੀਆਂ । ਦਿਲ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਚੁਭਣ ਵਾਲੀਆਂ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਜੰਜੀਰਾਂ ਟੁਟ ਜਾਣਗੀਆਂ ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ । ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ ਕਾਵੇਰੀ,...ਕਾਵੇਰੀ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਛੀ ! ਇੰਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਸੱਦ ਰਹੇ ਹੋ ? ਕੋਈ ਸੁਣੇਗਾ ਤਾਂ ਕੀ ਕਹੇਗਾ ?

ਅੱਪਾ : ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਬੁਢੇ ਨੂੰ ਅਜੇ ਤਕ ਵੀ ਬੀਵੀ ਦਾ ਨਾਂ ਯਾਦ ਹੈ—(ਨੇੜੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ) ਕਾਵੇਰੀ, ਪਿਛਲੇ ਪੰਜਾਹ-ਸੱਠ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਗੱਲ ਦੱਸਣੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਭੁਲ ਗਿਆ ਹਾਂ । ਉਹ ਅੱਜ ਦੱਸਾਂਗਾ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ?

ਅੱਪਾ : ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈਂ । ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੈਨੂੰ ।

ਕਾਵੇਰੀ : (ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਹਸਦੇ ਹੋਏ) ਛੀ ! ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਕਹਿਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ? ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ?

ਅੱਪਾ : ਫੇਰ ਵੀ ਇਕ ਵਾਰ ਦੱਸਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਇਕ ਗੱਲ ਪੁੱਛਾਂ ? ਨਾਰਾਜ਼ ਨਾ ਹੋਣਾ ।

ਅੱਪਾ : ਪੁੱਛ ।

ਕਾਵੇਰੀ : (ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ) ਮੇਰੀਆਂ ਸੌਂਕਣਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਸਨ ?

ਅੱਪਾ : (ਹਸਦੇ ਹਨ) ਮੇਰੇ ਬਾਪ । ਢਲਦੀ ਯਾਦਾਸ਼ਤ ਵਿਚ ਹੁਣ ਇਹ ਪੁਰਾਣੇ ਜਮ੍ਹਾਂ-ਖਰਚ ਕਿਥੇ ਯਾਦ ਹਨ ? ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਦੱਸ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਾਵੇਰੀ, ਤੇਰੀ ਸੌਂਕਣ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਸਿਰਫ ਮੇਰੀਆਂ ਦੋਸਤ ਸਨ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਮੈਂ ਦੋਸਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ?

ਅੱਪਾ : ਤੂੰ ਬੀਵੀ ਸੀ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਬੀਵੀ ਦੋਸਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ?

ਅੱਪਾ : ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਹੁੰਦੀ ਵੀ ਹੈ, ਲੇਕਿਨ ਦੋਸਤ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਮਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਦੀਵਾਨ ਖਾਨਾ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੰਦਰ ਵੱਡਾ ਹੈ । ਆਸਮਾਨ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਧਰਤੀ ਵੱਡੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਥੋੜੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕਹਾਂ ਤਾਂ ਬੀਵੀ ਇਕ ਬੰਦਰਗਾਹ ਹੈ ਕਾਵੇਰੀ, ਪਤੀ ਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਲਈ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਬੜਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਵਿਸ਼ਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ : ਜਹਾਜ਼ ਆਪਣੇ ਬਾਦਬਾਨ ਚੁੱਕੀ ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਸਫਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸਮੁੰਦਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਵਤੀਰੇ ਦੇ, ਕਲਾ ਦੇ, ਟੀਚੇ ਦੇ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਵੈਰ ਦੇ ਵੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾਓ, ਦੂਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਦੇਖੋ, ਤੂਫਾਨ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰੋ, ਚੰਦ ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜੋੜੋ । ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਮਸਤੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ । ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਜਿਹੀ ਹੋਵੇ ਕਿ ਪੈਰ-ਪੈਰ ਉਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਾ ਪਏ । ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ ਜਹਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਗਾਤਾਰ ਆਪਣੀ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵੱਲ ਲੱਗੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਹਾਰ ਦੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਤੇ ਜਿੱਤਾਂ ਦੇ ਝੰਡੇ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬੰਦਰਗਾਹ ਉਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਥੋਂ ਦੀ ਹਰੀ-ਨੀਲੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿਚ, ਸ਼ਾਂਤ ਪਾਣੀ ਦੇ ਗਲੀਰੇ ਉਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਜਹਾਜ਼ ਦੀ ਜਿੱਤ ਦੇ ਜੈਕਾਰੇ ਬੰਦਰਗਾਹ ਉਤੇ ਬੋਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਹਾਰ ਦਾ ਧਰਵਾਸ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਬੰਦਰਗਾਹ ਉਤੇ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਇੰਨੀ ਮਹਾਨ ਹੈ ਬੰਦਰਗਾਹ ਯਾਨੀ ਬੀਵੀ । ਮਤਲਬ ਤੂੰ ।

ਕਾਵੇਰੀ : (ਹਸਦੇ ਹੋਏ) ਇਹ ਮਹਾਨਤਾ ਬੁਰੀ ਨਹੀਂ । ਪਰ ਸੱਚ ਦੱਸੋ, ਹੁਣ ਵੀ ਮੈਨਕਾ ਦੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ?

ਅੱਪਾ : ਕਈ ਸੱਟਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਵੀ ਇਕ ਸੱਟ ਹੈ । ਤੇ ਉਹ ਸੱਟ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬੰਦਰਗਾਹ ਉਤੇ ਲੈ ਆਇਆ । ਉਥੇ ਹੀ ਮਰ ਸਕੀ ਉਹ ।

ਕਾਵੇਰੀ : (ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਹੱਸਦੀ ਹੈ) ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦਿਓਗੇ । ਇਕ ਵਾਰ ਪੁੱਛ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਬੱਸ । ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਰਹਿ ਜਾਏ । ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਇਥੇ ਹੀ ਛੱਡ ਕੇ ਹਲਕੇ ਮਨ ਨਾਲ ਅਰਥੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਸਕਾਂ ।

ਅੱਪਾ : ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਸਾਰਥਕ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ ਮੈਂ ।

ਅੱਪਾ : ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕੀ ਹੋਏਗਾ ? ਬੰਦਰਗਾਹ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ ਤਾਂ ਜਹਾਜ਼ ਕਿਥੇ ਜਾਏਗਾ ?

ਕਾਵੇਰੀ : (ਹਸਦੀ ਹੈ) ਛੱਡੋ । ਐਵੇਂ ਹੀ ਮਜ਼ਾਕ ਕੀਤਾ ਸੀ ਮੈਂ ਤਾਂ । ਮੈਂ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਮਰਨ ਨਹੀਂ ਲਗੀ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਰਨ ਦਿਆਂਗੀ । ਲੇਕਿਨ ਮੌਰਵਾਡੀ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਤੈ ਰਿਹਾ ਨਾ ?

ਅੱਪਾ : ਤੈ ਰਿਹਾ—ਤੈ ਰਿਹਾ—ਤੈ ਰਿਹਾ ।

[ਵਿਠੋਬਾ ਦਵਾਈ ਦੀਆਂ ਸ਼ੀਸ਼ੀਆਂ, ਗਲਾਸ ਆਦਿ ਲਈ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।]

ਵਿਠੋਬਾ : ਕਸਮ ਚੁਕੋ—ਕਸਮ ਚੁਕੋ—ਕਸਮ ਚੁਕੋ ।

ਅੱਪਾ : (ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ) ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਕਸਮ ਚੁਕਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਮੌਰਵਾਡੀ ਜਾਵਾਂਗਾ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਮੌਰਵਾਡੀ ਜਾਂ ਚੌਰਵਾਡੀ ?

ਅੱਪਾ : (ਘੁੰਮ ਕੇ) ਮੂਰਖ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰ ਜਵਾਬੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ । ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਗਡਕਰੀ ਜੀ ਦਾ ਸਾਇਆ ਪਿਆ ਸੀ 'ਮੇਰੇ ਉਤੇ । ਸਮਰਥ ਮੰਡਲੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਵਿਠੋਬਾ ਦੇ ਥਾਂ ਵਿਟੋਬਾ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ।

ਅੱਪਾ : ਮੂਰਖ, ਅਜਿਹੇ ਵਿਅੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਕੀ ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਰਸੋਈ ਨੇ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਨਾਟਕ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਲੰਦਰਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਪਰ ਨਾਟਕ ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਜਿੰਨੀ ਸ਼ਰਾਫਤ ਸੀ ਓਨੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਰੀਫ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗੀ । ਇਹ ਦਵਾਈਆਂ ਲਓ । ਇਹ ਮਾਂ ਜੀ ਦੀ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ । ਅਸੀਂ ਮੁੜ ਕਸਮ ਚੁੱਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਚੋਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ।

ਅੱਪਾ : ਓਏ, ਪਰ ਪਾਗਲ—

ਵਿਠੋਬਾ : (ਜਾਂਦੇ-ਜਾਂਦੇ ਮੁੜ ਕੇ) ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਮੈਂ ਜੇਕਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਚੋਰੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਹਨ ਸਿਰਫ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੇ ਜੁਮਲੇ । ਬੱਸ । ਇਸਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ—

ਅੱਪਾ : ਓਏ, ਪਰ ਤੂੰ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਇਹ ਕੌਈ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ । ਪਰ ਚੋਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਇਹ ਵੀ ਤਾਂ ਕੌਈ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ । ਮਾਲਕਣ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ।

[ਨਲੂ ਤੇ ਸੁਧਾਕਰ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ।]

ਨਲੂ : ਵਿਠੋਬਾ, ਇਥੇ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ । ਸੁਣ, ਫਟਾਫਟ ਲਾਂਡਰੀ ਜਾ, ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਪੜੇ ਲੈ ਆ ਤੇ ਸੂਟਕੇਸ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰ ਦੇ ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਚੰਗਾ ਮਾਲਕਣ । (ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਅੱਪਾ : ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਮੇਰੀ ਗੁੱਡੀ ਇੱਧਰ । ਨਲੂ, ਅੱਜ ਇਕ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗੱਲ ਦਸਣੀ ਹੈ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ।

ਨਲੂ : ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ ਸੈਰ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਗਏ, ਅੱਪਾ ?

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਲਹਿਰ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਦੀ । ਫੇਰ ਬੈਠਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੁਝ ਕੁਤਕਤਾਰੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੱਥ ਫੜੀਂ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ? ਹਾਏ ਰਾਮ, ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਆਏ ਹਨ । ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ । (ਉਠਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ)

ਸੁਧਾਕਰ : ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਉਠੋ । ਹਿੱਲਣ-ਜੁੱਲਣ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ ਅਜੇ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਉਠਦੀ ਨਹੀਂ । ਜ਼ਰਾ ਟਿਕ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਸਿਰ੍ਹਾਣੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ । ਜ਼ਰਾ ਸਹਾਰਾ ਦਿਓ ਨਾ ।

- ਨਲੂ : ਰਹਿਣ ਦਿਓ, ਅੱਪਾ ਮੈਂ ਫੜਦੀ ਹਾਂ । (ਕਾਵੇਰੀ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ।)
- ਕਾਵੇਰੀ : ਨਲੂ, ਪੰਜ-ਛੇ ਦਿਨ ਇਧਰ ਝਾਕ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ । ਤੇ ਜਵਾਈ ਜੀ...ਤਾਂ ਲਗਦਾ ਹੈ...
- ਨਲੂ : ਮਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਭੱਜਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਨਹੀਂ ? ਪਿਛਲੇ ਅੱਠਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦਸ ਮਹਿਮਾਨ ਆ ਲਏ । ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਦਾ ਬਖੇੜਾ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ, ਉਸ ਉਤੇ ਇਹ ਬਾਹਰ ਦੇ ਝਮੇਲੇ । ਜੀ ਅੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
- ਅੱਪਾ : ਬੇਟਾ, ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਦਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਬੰਨ੍ਹ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇਰਾ ਪਤੀ । ਉਸ ਨਾਲ ਤੂੰ ਵੀ ਹੱਥ ਵੰਡਾ ਰਹੀ ਹੈਂ ਉਸ ਕੰਮ ਵਿੱਚ । ਜਵਾਈ ਜੀ ਮਿਊਨਿਸਿਪੈਲਿਟੀ ਦੇ ਗਿੱਠ ਭਰ ਪੁਤਲੇ ਦੇ ਥੱਲੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਹੱਥ ਭਰ ਲੰਬੀ ਸੂਚੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਸੂਚੀ ਕੀ ਬੰਨ੍ਹ ਉਤੇ ਵੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ?
- ਸੁਧਾਕਰ : (ਹਸ ਕੇ) ਅਜੇ ਤਕ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਰਿਵਾਜ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
- ਅੱਪਾ : ਚੱਲ ਪਏ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬ੍ਰੈਕਟ ਵਿਚ ਇਸ ਜਗਦੰਬਾ ਦਾ ਵੀ ਨਾਂ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਹਿਣਾ ।
- ਨਲੂ : (ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਲਭਦੇ ਹੋਏ) ਅੱਪਾ...ਜ਼ਰਾ...
- ਅੱਪਾ : ਕੀ ਲੱਭ ਰਹੀ ਹੈਂ ਬੇਟੀ, ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ? ਸਾਡਾ ਗੰਦਾ-ਮੈਲਾ ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ । ਐਵੇਂ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਧੂੜ ਪਏਗੀ । ਕੁਝ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਹੈ ?
- ਨਲੂ : ਮੇਰੀਆਂ ਬੁਣਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸਲਾਈਆਂ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਸਾਰਾ ਘਰ ਛਾਣ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਕਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਅਸੀਂ ਨਾਸਿਕ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਕਾਰਫ ਬੁਣਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ । ਸੋਚਿਆ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਆਂ ਤੇ ਸਲਾਈਆਂ ਵੀ ਲੱਭ ਲਵਾਂ ।
- ਅੱਪਾ : ਨਾਸਿਕ ਜਾਣਾ ਹੈ ? ਤੇ ਮੁੜਨਾ ਕਦੋਂ ਹੈ ?
- ਸੁਧਾਕਰ : ਦੋ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ । ਸਾਡੇ ਡਿਵੀਜ਼ਨਲ ਇੰਜੀਨੀਅਰਸ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਹੈ ਉਥੇ ।
- ਅੱਪਾ : ਤੇ ਸਾਡਾ ਭਾਰ ?
- ਨਲੂ : ਵਿਠੋਬਾ ਕਰੇਗਾ ਤੁਹਾਡੀ ਦੇਖ ਭਾਲ, ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ।
- ਅੱਪਾ : ਅਸੀਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਆ-ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਨਾ ?
- ਨਲੂ : ਛੀ ! ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅੱਪਾ ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸ ਨੇ ਰੋਕਿਆ ਹੈ ? ਤੇ ਹਾਂ—ਅੱਜ ਦੋਪਹਿਰ ਤੁਸੀਂ ਹਾਲ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਪੇਪਰ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸੀ ਨਾ ?
- ਅੱਪਾ : ਹਾਂ, ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜ਼ਰਾ ਦੇਖਣਾ ਤਾਂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਨਾ ।
- ਨਲੂ : ਕੋਈ ਆਇਆ ਸੀ ਉਦੋਂ—ਕੋਈ ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਚਪੜਾਸੀ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ।

- ਅੱਪਾ : ਕੋਈ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਤੇਰੀਆਂ ਫੌਲਾਦੀ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਤੋੜ ਕੇ ਕੋਈ ਡਾਕੂ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗਦਾ।
- ਨਲੂ : ਮਾਂ, ਤੇਰਾ ਸੰਦੂਕ ਇਥੇ ਥੱਲੇ ਹੈ ਨਾ ? ਪਰਸੋਂ ਜਦ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕਪੜੇ ਭੇਜੇ ਸੀ ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਲਾਈਆਂ ਵੀ ਆ ਗਈਆਂ ਹੋਣ, ਗਲਤੀ ਨਾਲ। ਚਾਬੀਆਂ ਹਨ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ?
- ਅੱਪਾ : ਨੀਂ, ਚਾਬੀਆਂ ਗੁਆਚੇ ਜੰਦਰੇ ਹਨ ਸਾਡੇ। ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਖਿੱਚੇਗੀ ਤਾਂ ਜੰਦਰੇ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕੁੰਡੀ ਵੀ ਆ ਜਾਏਗੀ। ਮੈਂ ਕੱਢਾਂ ਟਰੰਕ ਬਾਹਰ ?
- ਨਲੂ : ਨਹੀਂ, ਇਥੇ ਹੀ ਦੇਖ ਲੈਂਦੀ ਹਾਂ। (ਮੰਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠ ਕੇ ਟਰੰਕ ਅਗੇ ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ।)
- ਸੁਧਾਕਰ : (ਬੇਚੈਨ ਹੋ ਕੇ) ਰਹਿਣ ਦੇ ਨਲੂ...ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ...
- ਨਲੂ : (ਟਰੰਕ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਹੋਏ) ਰਹਿਣ ਕੀ ਦਿਆਂ ? ਇਕ ਵਾਰ ਦਿਲ ਦੀ ਤਸਲੀ ਹੋ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ—ਕੀ-ਕੀ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਸੰਦੂਕ ਵਿਚ, ਮਾਂ ?
- ਕਾਵੇਰੀ : ਨੂੰ, ਸਾਡਾ ਪੁਰਾਣਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਹੈ ਉਹ। ਨਹੀਂ ਮਿਲੀਆਂ ਨਾ ? ਇੰਨੀ ਭੁਲਕੜ ਹੈਂ ਤੂੰ ਨਲੂ। ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਕਿਤੇ ਤੇ ਲੱਭੇਂਗੀ ਕਿਤੇ।
- ਅੱਪਾ : ਜਵਾਈ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਬੀਵੀ ਦੀ ਯਾਦਾਸ਼ਤ ਕੁਝ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹੈ। ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਕੁਝ ਗੁਆ ਦੇਣ ਤੇ ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸਨੇ ਅੱਧੀ ਉਮਰ ਗੁਆ ਦਿੱਤੀ ਹੋਏਗੀ—ਕਿਉਂ ਮਿਲੀਆਂ ? ਕਿਉਂ ਐਵੇਂ ਉਲਟ-ਪੁਲਟ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ ? ਨਹੀਂ ਹਨ ਨਾ ?
- ਨਲੂ : (ਟਰੰਕ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰ ਖਿਸਕਾਉਂਦੀ ਹੋਈ) ਨਹੀਂ, ਸਲਾਈਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ।
- ਅਪਾ : ਤਾਂ ਫੇਰ ਹੋਰ ਕੀ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਹੈ ?
- ਨਲੂ : ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਸਲਾਈਆਂ। ਉਥੇ ਹੀ ਕਿਤੇ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਚਲੋ—
- ਅੱਪਾ : ਤਾਂ ਸਵੇਰੇ ਜਾਓਗੇ ?
- ਨਲੂ : ਹਾਂ ਜੀ, ਮਾਂ, ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਸਰਦੀ ਕੜਾਕੇ ਦੀ ਪੈਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਇਕ ਹੋਰ ਕੰਬਲ ਲਿਆ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਵਿਚ।
- [ਨਲੂ ਤੇ ਸੁਧਾਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।]
- ਅੱਪਾ : (ਆਰਾਮ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਬਹਿੰਦੇ ਹੋਏ) ਸਲਾਈਆਂ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਕਾਫ਼ੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ ਕੁੜੀ। ਪਰ ਇਸ ਟਰੰਕ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਆਉਣਗੀਆਂ ਉਹ ?
- ਕਾਵੇਰੀ : ਜਦ ਕੁਝ ਗੁਆਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਾਗਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਔਰਤਾਂ। ਆਪਣੇ ਮੌਰਵਾਡੀ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸਣ ਲਗੇ ਸੀ ਠਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ?
- ਅੱਪਾ : ਹਾਂ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਲਾਈਆਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਯਾਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ, ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਬੇਮਤਲਬ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦੀ ਵਿਚਾਰੀ...ਹੁਣੇ ਤੋਂ ਹੀ ਠੰਢ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ : ਸ਼ਾਲ ਓੜਾ ਦਿਆਂ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਆਪਣੇ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਰਹੀ । ਜ਼ਰਾ ਇੱਧਰ ਆਓ । ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸਵੈਟਰ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ ।

ਅੱਪਾ : ਮੈਂ ਲੱਭ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਾਕਟਰ ਨੇ...

ਕਾਵੇਰੀ : ਰਹਿਣ ਵੀ ਦਿਓ ਨਜ਼ਾਕਤ । ਡਾਕਟਰ ਦੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਉਤੇ ਅਮਲ ਨਹੀਂ ਕਰੀਦਾ । ਕਪੜਿਆਂ ਦੀ ਗੰਢ ਵਿਚ ਬੱਝਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ਸਵੈਟਰ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਭੇਗਾ ।

ਅੱਪਾ : ਸਵੈਟਰ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰਾ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਫਿਕਰ ਹੈ ਕਿ ਗੰਢ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਇੱਧਰ-ਉਧਰ ਨਾ ਹੋ ਜਾਏ । ਠੀਕ ਹੈ—ਸੋਟੀ ਦਿਆਂ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ ਹੱਥ ਦਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਸਹਾਰਾ ਦਿਓ ।

[ਅੱਪਾ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਕਾਵੇਰੀ ਉਠਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅਲਮਾਰੀ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਸਵੈਟਰ ਕੱਢਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੀ ਹੈ ।]

ਕਾਵੇਰੀ : ਤੇ ਉਹ ਦਵਾਈ ਲੈ ਲਓ, ਪਹਿਲਾਂ । ਇਸ ਟਾਲ-ਮਟੋਲ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚੱਲਣਾ । ਲਓ ਪਹਿਲਾਂ ।

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ, ਸਰਕਾਰ ।

[ਦਵਾਈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।]

ਕਾਵੇਰੀ : (ਸਵੈਟਰ ਕੱਢ ਕੇ ਅਲਮਾਰੀ ਬੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ) ਇਹ ਲਓ ਸਵੈਟਰ । ਤੇ ਹੁਣੇ ਪਾ ਲਓ ।

ਅੱਪਾ : (ਸਵੈਟਰ ਲੈ ਕੇ) ਮੌਰਵਾਡੀ ਦੀ ਨਵੀਂ ਗ੍ਰਿਹਸਥੀ ਦੀ ਤਾਲੀਮ ਲਗਦੀ ਹੈ ਇਹ । ਪਰ, ਸਰਕਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਇੰਨੀ ਠੰਢ ਨਹੀਂ ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਮੈਂ ਜੋ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਪਾਓ । ਤੇ ਸਹਾਰਾ ਦਿਓ ਜ਼ਰਾ । (ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਜਾ ਬਹਿੰਦੀ ਹੈ ।)

ਅੱਪਾ : ਕਾਵੇਰੀ, ਇਹ ਸਵੈਟਰ ਤੂੰ ਕਦੋਂ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਯਾਦ ਹੈ ਕੁਝ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਹਾਂ ।

ਅੱਪਾ : ਉਸ ਦਿਨ ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਸਨਮਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਰਸੀਇਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਥੈਲੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਨਟ-ਸਮਰਾਟ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਤੇ ਉਸੇ ਰਾਤ ਇਹ ਸਵੈਟਰ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪੁਆਇਆ ਸੀ । ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੀ ਮਜ਼ਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ?

ਕਾਵੇਰੀ : (ਹਸ ਕੇ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ) ਛੀ ! ਉਹ ਸਭ ਦੋਹਰਾਉਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ?

ਅੱਪਾ : ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਉਦੋਂ ਵੀ ਬੁੱਢੇ ਸੀ, ਪਰ ਅਜ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਘੱਟ । ਪੀਲੇ ਪੱਤੇ ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹਰਾ ਸੀ । ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਬੈਲੀ ਤੇ ਖਿਤਾਬ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਇਸ ਸਵੈਟਰ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਸੁਖ ਹੈ । ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਸੀ.....

ਕਾਵੇਰੀ : ਬੱਸ ਵੀ ਕਰੋ ਹੁਣ ।

ਅੱਪਾ : ਉਸ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ । ਸਮਾਧੀ ਟੁੱਟਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗੀ ਗਰਜ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਈ.....
ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੇ ਇਹ ਰਜੇ-ਰਜਵਾੜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਏ ਹਨ, ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕੇਸ਼ਵ ਰਾਓ, ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ, ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਆਦਿ ਕੁਝ ਖਾਸ-ਖਾਸ ਲੋਕ ਹਾਰ ਲਈਂ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉੱਤੇ । ਤੇ ਇੱਧਰ ਸਾਡੀ ਇਹ ਹਾਲਤ...

ਕਾਵੇਰੀ : ਬੱਸ ਵੀ ਕਰੋ.....

ਅੱਪਾ : ਸਵੈਟਰ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਤੇਰੇ ਕੰਨ ਦੇ ਢੁੱਲ ਦਾ ਕੁੰਡਾ ਕੱਢਿਆਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸਭ ਲੋਕ ਹਸ ਰਹੇ ਸਨ, ਮਜ਼ਾਕ ਉੜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਆਖਿਰ ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹੀ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਹੌਲੀ ਜਿਹੇ ਆਪਰੇਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਛੁੜਾਇਆ । (ਦੋਵੇਂ ਹਸਦੇ ਹਨ) ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਾਕਰਮ ਕੀਤਾ ਇਸ ਸਵੈਟਰ ਨੇ । ਲੇਕਿਨ ਉਹ ਵੀ ਵਿਚਾਰਾ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਹੁਣ, ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਮੌਰਵਾਡੀ ਜਾਂਦੇ ਹੀ ਮੈਂ ਨਵਾਂ ਸਵੈਟਰ ਬੁਣਾਂਗੀ ।

ਅੱਪਾ : (ਸਵੈਟਰ ਪਾਕੇ) ਪੱਕਾ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਬੁਣਾਂਗੀ ।

ਅੱਪਾ : (ਨਾਟਕੀ ਸੁਰ ਵਿਚ) ਕਸਮ ਚੁਕ ਕਸਮ ਚੁਕ—ਕਸਮ ਚੁਕ !

[ਦੋਵੇਂ ਹਸਦੇ ਹਨ । ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਵਿਠੋਬਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।]

ਵਿਠੋਬਾ : ਵਾਹ ! ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਟੋਨਿੰਗ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਵੀ ਇਨਾਮ ਦੁਆ ਦਿਆਂਗਾ ਮੈਂ । ਕਦੇ ਨਾ ਕਦੇ ਤਾਂ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਵਾਂਗਾ ਹੀ ਮੈਂ ।
ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਇਹ ਹਨ ਤੁਹਾਡੇ ਕਪੜੇ । ਧੋਬੀ ਨੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਪੜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਵੀ ਕਪੜੇ ਦੇ ਦਿਤੇ । ਮਾਲਕਣ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦੇ ।

ਅੱਪਾ : ਉਦੋਂ ਦੀ ਭੰਗ ਲਹਿ ਗਈ ਸ਼ਾਇਦ ?

ਵਿਠੋਬਾ : (ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਕਪੜੇ ਰਖਦੇ-ਰਖਦੇ) ਜਿਹੜੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਸਦੇ ਲਹਿਣ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਅੱਪਾ, ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਚਕਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਚੋਰੀ ਦੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਕਰਕੇ ।

ਅੱਪਾ : ਚੋਰੀ ਦਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ? ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਚੋਰੀ, ਕਿਸ ਉੱਤੇ ਲੱਗਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ਚੋਰੀ ਦਾ ?

ਵਿਠੋਬਾ : (ਪਿਛੇ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ) ਅਜ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਲੱਗਾ ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਉੱਤੇ ਵੀ ਲਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ : ਪਾਗਲ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਸੇਂਗਾ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਕਿਸ ਦੀ ਚੋਰੀ ਹੋਈ, ਵਿਠੋਬਾ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਲਕਣ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਲੇਕਿਨ ਸਿਰਫ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੀ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਬਹੁਤ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਅੱਜ ਆਪਣੇ ਘਰ ।

ਅੱਪਾ : ਕੀ ਹੋਇਆ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਨਖਾਹ ਹੀ ਚੋਰੀ ਹੋ ਗਈ ।

ਅੱਪਾ : ਤਨਖਾਹ ? ਚੋਰੀ ਹੋ ਗਈ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਤਨਖਾਹ ? ਚੋਰੀ ਹੋ ਗਈ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਸਾਹਿਬ ਅੱਜ ਦੋਪਹਿਰ ਜਦ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਆਏ ਤਾਂ ਗੋਦਰੇਜ ਦੀ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਟੂਆ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਸੀ । ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਆਕੇ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਬਟੂਆ ਹੀ ਗਾਇਬ ।

ਅੱਪਾ : ਗਾਇਬ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਸਾਫ ਗਾਇਬ ! ਮਾਲਕਣ ਨੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖ ਮਾਰਿਆ, ਸਾਰੇ ਨੌਕਰਾਂ-ਚਾਕਰਾਂ ਉੱਤੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਾਇਆ, ਗਵਾਹੀਆਂ ਲਈਆਂ, ਤਲਾਸ਼ੀ ਲਈ । ਪਰ ਕੁਝ ਵੀ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਹੋ ਮੋਰਵਾਡੀ ਪਰ ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੋਰਵਾਡੀ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਣਗੇ । ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ । ਬੈਗ਼ ਭਰਨਾ ਹੈ ।

[ਵਿਠੋਬਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅੱਪਾ ਬੁੱਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧੱਕਾ ਖਾਧੇ ਹੋਏ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।]

ਕਾਵੇਰੀ : ਕਿੰਨੇ ਹੋਰਾ ਫੇਰੀ ਬਾਜ਼ ਹਨ ਇਹ ਲੋਕ । ਬੂਹਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਹੋਏਗਾ ਕੋਈ ਅੰਦਰ ਵੜ ਆਇਆ ਹੋਏਗਾ.....

ਅੱਪਾ : (ਚੀਖਦੇ ਹਨ) ਸਰਕਾਰ ! ਇਸੇ ਲਈ ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਕਮਰੇ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲਈ ਸਰਕਾਰ, ਅਸੀਂ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ, ਮੈਂ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ । ਸਾਨੂੰ ਅੱਜ ਚੋਰ ਕਰਾਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਕਾਵੇਰੀ ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਐਵੇਂ ਪੁੱਠੀਆਂ-ਸਿੱਧੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਨਾ ਦਿਓ, ਇਹ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ।

[ਨਲੂ ਕੰਬਲ ਲੈ ਕੇ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦਮ ਚੁੱਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਨਲੂ ਕੰਬਲ ਕਾਵੇਰੀ ਦੇ ਪੁਆਂਦੀਂ ਰੱਖ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ ।]

ਨਲੂ : ਓੜ੍ਹਾ ਦਿਆਂ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਨਹੀਂ ?

[ਨਲੂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵੱਲ ਦੇਖੇ ਹੀ ਜਾਣ ਲਗਦੀ ਹੈ।]

ਅੱਪਾ : (ਉੱਠ ਕੇ) ਨਲੂ, ਮੈਂ...ਮੈਂ...ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ?

ਨਲੂ : ((ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਂਤ) ਹਾਂ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਨਲੂ।

ਅੱਪਾ : ਇਸੇ ਲਈ ਤੂੰ ਅਲਮਾਰੀ ਤੇ ਟਰੰਕ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦੇਖੇ ?

ਨਲੂ : ਹਾਂ, ਇਸੇ ਲਈ।

ਅੱਪਾ : (ਇੱਕ ਦਮ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਜਿਹੇ) ਨਹੀਂ, ਨਾ ਮੁਮਕਿਨ। ਮੇਰੀ ਲਾਡਲੀ—ਕਹਿ ਦੇ—
ਝੂਠ ਹੈ—ਨਲੂ—ਮੈਂ ਸਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਾਂਗਾ। ਝੂਠ ਹੀ ਸਹੀ, ਪਰ ਕਹਿ ਦੇ ਕਿ
ਜੋ ਤੂੰ ਕਿਹਾ ਉਹ ਝੂਠ ਹੈ.....

ਨਲੂ : ਮੈਨੂੰ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਦੀ ਆਦਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਅੱਪਾ : ਤਾਂ ਤੂੰ ਸੱਚੀਂ ਸਮਝਦੀ ਹੈਂ ਕਿ ਮੈਂ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ?

ਨਲੂ : (ਗੁੱਸਾ ਰੋਕਦੇ ਹੋਏ) ਅੱਪਾ, ਮੈਂ ਬੇਲਵਲਕਰ ਨਹੀਂ, ਕਾਰਲੇਕਰ ਹਾਂ। ਉਹ ਪੈਸੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਨ, ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੱਢ ਲੈਣ ਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ
ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੋੜ ਸੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗ ਲੈਂਦੇ ਤੁਸੀਂ। ਚੋਰੀ
ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਦੋਹਾਂ ਦਿਆਂ ਮੂੰਹਾਂ ਉੱਤੇ ਕਾਲਜ ਮਲ ਦਿਤੀ ਤੁਸੀਂ।

ਅੱਪਾ : ਮੈਂ ਰੁਪਏ ਚੋਰੀ ਕੀਤੇ ? ਮੂੰਹ ਸੜ ਜਾਏ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ। ਇਵੇਂ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰੋ।

ਅੱਪਾ : ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰਾਂ ? ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਬੇਫਿਕਰ ਘੁੰਮਣ ਵਾਲੇ ਰੱਬ ਦੀ ਪਿੱਠ ਵਿਚ
ਛੁਰਾ ਮਾਰਕੇ ਉਸਦਾ ਖੂਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖ ਕੇ ਵੀ
ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰਾਂ ? ਮੈਂ, ਚੋਰੀ ਕੀਤੇ, ਰੁਪਏ ? ਸਰਕਾਰ, ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ
ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਪੈਰ ਨਹੀਂ, ਹੱਥ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਲੂਲੂ-ਲੰਗੜਾ ਹੈ; ਇਕ ਕਟੇ ਹੋਏ ਸੂਅਰ ਦੇ
ਧੜ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਨਾਲੇ ਵਿਚ ਪਿਆ ਤੜਫਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਰੁਪਏ
ਚੋਰੀ ਕੀਤੇ ? ਨਹੀਂ। ਸਰਕਾਰ, ਮੈਂ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਗੁੱਸਾ ਕਰਕੇ
ਫਾਇਦਾ ਵੀ ਕੀ ਹੈ ? ਮੈਂ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ
ਰੋਵਾਂਗਾ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ ਆ ਜਾਣ ਤਾਂ ਵੀ ਸਲਾਈਆਂ ਚੋਭ ਲਵਾਂਗਾ
ਸੰਭਾ ਜੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਪਰ ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਮਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਰੋਵਾਂਗਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਰੁਪਏ
ਚੋਰੀ ਕੀਤੇ ? ਮੈਂ ਰੁਪਏ ਚੋਰੀ ਕੀਤੇ ?

ਨਲੂ : (ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕੇ ਚੀਖ ਪੈਂਦੀ ਹੈ) ਹਾਂ ਜੀ.....ਤੁਸੀਂ ਚੋਰੀ ਕੀਤੇ।
ਤੁਸੀਂ। ਤੁਸੀਂ। ਤੁਸੀਂ !

[ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਫੜੀਂ ਤਾਅ ਜਿਹੇ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ
ਹੈ। ਕਾਵੇਰੀ 'ਨਲੂ ਨਲੂ' ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਉੱਠਦੀ ਹੈ, ਤੜਫਦੀ
ਹੋਈ ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਜਾਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਖਿਰ ਕੰਧ ਦਾ

ਸਹਾਰਾ ਲੈਕੇ ਖੜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ ਕੁਝ ਛਿਣ ਨਿਚਲੇ ਖੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਫੇਰ ਪਾਗਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਢਹਿੰਦੇ-ਪੈਂਦੇ ਕਦਮਾਂ ਨਾਲ ਕੁਰਸੀ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਕੁਝ ਚਿਰ ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।]

ਅੱਪਾ : ਮੈਂ ਚੌਰ ਹਾਂ (ਛਾਤੀ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ) ਮੈਂ ਚੌਰ ਹਾਂ । ਮੈਂ ਅੱਪਾ ਬੇਲ-ਵਲਕਰ—ਨਟ ਸਮਰਾਟ—ਜਿਸਨੇ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਏ ਗੁਲਾਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੜਾ ਦਿਤੇ । ਉਸ ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਬੇਲਵਲਕਰ ਨੂੰ ਚੌਰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ—ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ—ਓਏ ਰੱਬਾ ! ਮੈਂ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਝ ਸਹਿ ਲੈਂਦਾ...ਪਰ ਇਹ...

ਕਾਵੇਰੀ : (ਕੰਧ ਦਾ, ਮੰਜੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦੀ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਦੀ ਹੈ) ਸੁਣਦੇ ਹੋ ?

ਅੱਪਾ : (ਕਮਜ਼ੋਰ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ) ਕੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈਂ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੁਣ ਖਤਮ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸਾਡੇ ਲਈ । ਅਸੀਂ ਹੀ ਦੋਵੇਂ ਬਾਕੀ ਬਚੇ ਹਾਂ । ਸਿਰਫ ਅਸੀਂ ਦੋਨੋਂ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਲਈ । ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਦੀ ਸੌਂਹ, ਜੋ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਮੰਨ ਲਓ ।

ਅੱਪਾ : (ਜ਼ਮੀਨ ਵੱਲ ਟਿਕਟਕੀ ਲਾਈ) ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਸਰਕਾਰ !

ਕਾਵੇਰੀ : ਮੇਰਾ ਕਾਲਜਾ ਫਟਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਪਰ ਮੈਂ ਜੀਵਾਂਗੀ—ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ । ਮੈਂ ਠੀਕ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਪਲ ਭਰ ਵੀ ਇਹ ਨਾ ਸਹਿੰਦੀ । ਜਿਵੇਂ ਨੰਦਾ ਦੇ ਘਰੋਂ ਤੁਰ ਪਈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੁਣੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦੀ । ਲੇਕਿਨ ਇਸ ਬੀਮਾਰੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਮਜ਼ਬੂਰ ਤੇ ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ । ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉੱਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ...ਸੁਣ ਰਹੇ ਹੋ ਨਾ ? ਅੱਜ ਦੀ ਰਾਤ ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਕੱਟਾਂਗੇ । ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਕਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਮੋਰਵਾੜੀ ਵੱਲ ਚਲਾਂਗੇ । ਮੈਂ ਬੰਗਲੇ ਵਿਚ ਨਲੂ ਕੋਲ ਹੋ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ । ਇਕ ਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛ ਲਵਾਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਘਰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਲੰਕ ਸਾਡੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਨਾ ਲਾਓ.....ਮੈਂ ਪੈਰਾਂ ਉੱਤੇ ਸਿਰ ਰਖਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਾਂਗੀ...ਮਹਾਰਾਣੀ, ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਅੱਜ ਤਾਈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮੰਗਿਆ, ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੰਗਾਂਗੀ । ਲੇਕਿਨ ਅਜ ਪੱਲਾ ਵਿਛਾਉਂਦੀ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ । ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਮੋਰਵਾੜੀ ਪੁਚਾਉਣ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕਰ । ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਬਦਸੂਰਤ ਬੁੱਢੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਤੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਵਾਂਗੇ । ਲੇਕਿਨ ਤੁਸੀਂ ਚੁਪਚਾਪ ਬੈਠੇ ਰਹੋਗੇ ਇਥੇ । ਮੇਰੀ ਕਸਮ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਦਿਮਾਗ ਖਰਾਬ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ । ਮੋਰਵਾੜੀ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਬੜੇ

ਮਜੇ ਨਾਲ ਮੰਦਰ ਬਣਾਵਾਂਗੀ ਆਪਣੇ ਦੇਵਤਾ ਲਈ। ਕੁਝ ਆਰਾਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਮੈਂ ਭਾਵੇਂ ਜਿੰਨੀ ਮਰਜ਼ੀ ਮਿਹਨਤ-ਮਜ਼ੂਰੀ ਕਰਾਂ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਭੈੜਾ ਸੁਫਨਾ ਅਸੀਂ ਭੁੱਲ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਹਾੜੀ ਦਰਖਤ ਮੰਨ ਕੇ ਚਲਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤਕ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਥ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਦਿਲੋਂ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟੀ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤੂਫਾਨ ਵਿਚ ਪੱਥਰ ਵਾਂਗ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹਾਂ...ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਰਾਹ ਲੱਭ ਸਕਦੀ ਹਾਂ।...ਪਰ ਮੇਰੀ ਇੰਨੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਓ...ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹੋ... ਮੰਨੋਗੇ ਨਾ ?

ਅੱਪਾ : ਮੰਨਾਂਗਾ।

ਕਾਵੇਰੀ : ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਹੋ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ।

ਅੱਪਾ : ਲੇਕਿਨ ਕਾਵੇਰੀ, ਤੈਨੂੰ.....

ਕਾਵੇਰੀ : ਕੰਧ ਦੇ ਸਹਾਰੇ-ਸਹਾਰੇ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਮੇਰਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ। ਹੁਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ।

[ਕਾਵੇਰੀ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਕੰਧ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅੰਦਰ ਵਲ।]

ਹੁਣ ਵੀ ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਅੱਪਾ : ਕਿਉਂ ਜੀ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਸੀਂ !

[ਹਨ੍ਹੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਅੱਪਾ ਉੱਤੇ ਇਕ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੈ।]

ਅੱਪਾ : (ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ)

To be or not be is the question

ਜੀਈਏ ਜਾਂ ਮਰੀਏ

ਇਕੋ ਈ ਸਵਾਲ

ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਘੂਰੇ ਉੱਤੇ

ਜੂਠੀ ਪੱਤਲਾਂ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਬਣਕੇ

ਜੀਵਾਂ ਬੇਸ਼ਰਮ ਲਾਚਾਰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ

ਜਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿਆਂ ਇਹ ਦੇਹ ਦਾ ਚਿਥੜਾ

ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲਿਪਟੀਆਂ ਹਨ ਅਨੁਭੂਤੀ ਦੀਆਂ ਜਾਤਨਾਵਾਂ

ਮੌਤ ਦੇ ਕਾਲੇ ਸਿਆਹ ਟੋਏ ਵਿੱਚ ?

ਜਾਂ ਕਰ ਦਿਆਂ ਸਭ ਦਾ ਖਾਤਮਾ

ਇੱਕੋ ਹੀ ਵਾਰ ਨਾਲ

ਆਪਣਾ, ਤੇਰਾ, ਇਹਦਾ ਤੇ ਉਹਦਾ ਵੀ।

ਮੌਤ ਦਾ ਅਜਗਰ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਇਵੇਂ ਡੱਸੇ

ਕਿ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਵਿੱਚ
 ਨਾ ਆਏ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਦਾ ਕੰਢਾ
 ਕਦੇ ਵੀ—
 ਲੇਕਿਨ ਉਸ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਵੀ
 ਮੁੜ ਸੁਫਨਾ ਆਏ ਤਾਂ
 ਤਾਂ—ਤਾਂ
 ਇੱਥੇ ਹੀ ਮੇਖ ਹਾਂ ।
 ਨਵੇਂ ਸੁਫਨੇ ਦੇ ਨਾ ਵਾਕਫ਼ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ
 ਵੜਨ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ
 ਇਸੇ ਲਈ ਅਸੀਂ ਸਹਿੰਦੇ
 ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ।
 ਸਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਭੂਤਾਂ ਜਿਹੇ ਨਿਰਜਿੰਦਤਾ ਨਾਲ
 ਸਵੈਮਾਣ ਉੱਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜ਼ੁਲਮ
 ਹੋਂਦ ਅੰਦਰ ਵਿੱਦਮਾਨ ਸੱਤ ਦੀ ਵਿਡੰਬਨਾਂ
 ਤੇ ਆਖਿਰ ਦਇਆ ਕੋਲ ਲਈਂ
 ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਗਰਦਨ ਝੁਕਾਈਂ
 ਆਪਣੇ ਹੀ ਕਾਤਲਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ।
 ਹੇ ਰੱਬ, ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ਤੂੰ ਇੰਨਾ ਕਠੋਰ
 ਇੱਕ ਪਾਸੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਣਿਆ ਅਸੀਂ
 ਉਹ ਭੁੱਲਦੇ ਸਾਨੂੰ
 ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜਿਸਨੇ ਜਣਿਆ ਸਾਨੂੰ
 ਉਹ ਤੂੰ ਵੀ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ ਸਾਨੂੰ
 ਫੇਰ ਭਲਾ ਬਦਸੂਰਤ ਹੱਡੀਆਂ ਦਾ ਪਿੰਜਰ ਲਈਂ
 ਹੇ ਦਿਆਲੂ
 ਅਸੀਂ ਬੁੱਢੇ
 ਕਿਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭੰਨੀਏ ।
 ਕਿਸਦੇ ਪੈਰਾਂ.....ਕਿਸਦੇ

[ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਆਖਰੀ ਲਫਜ਼ ਦੇ ਬੋਲਦਿਆਂ
 ਹੀ ਹਨੇਰਾ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅੱਪਾ ਗੁਆਚੇ ਹੋਏ ਜਿਹੇ
 ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠੇ ਹਨ । ਨਲੂ ਗਰਦਨ ਝੁਕਾਈਂ ਬੂਹੇ ਕੋਲ
 ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ । ਕਾਵੇਰੀ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬੇਉੱਮੀਦ ਜਿਹੀ
 ਟਿਕੀ ਹੈ । ਤੇ ਸੁਧਾਕਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਬਾਰੀ ਵਿੱਚੋਂ

ਖਾਲੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ—ਇਹ ਦਿੱਸ਼
ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਕੋਈ
ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ । ਘੁਟਨ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ।]

ਕਾਵੇਰੀ : (ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ) ਇੱਕ ਵਾਰ ਮੇਰੀ ਵੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਓ...

ਅੱਪਾ : ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ ?

ਕਾਵੇਰੀ : ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਗਲਤ ਫਹਿਮੀ ਹੋਈ । ਬਟੂਆ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਲੱਭਿਆ ਹੈ,
ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ । ਪਰ ਨਲੂ ਘਬਰਾ ਗਈ ਸੀ । ਆਪਣੇ ਹਾਰ ਦੇ ਰੁਪਏ ਟਰੰਕ ਵਿਚ
ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ । ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਗਾ...

ਅੱਪਾ : (ਤੁਝਕ ਕੇ) ਉਸਦਾ ਪਿਓ ਚੌਰ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਚੌਰ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਬੁੱਢੇ ਹਨ,
ਲੂਲੇ-ਲੰਗੜੇ ਹਨ, ਲਾਵਾਰਿਸ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਟੁਕੜੇ ਉੱਤੇ ਪਲ ਰਹੇ
ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਦਾ ਗੰਦਾ ਚਿੱਕੜ ਸੁੱਟਣ ਉੱਤੇ ਵੀ ਉਹ
ਕੀ ਵਿਗਾੜ ਲੈਣਗੇ ਉਸਦਾ ? ਸਰਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੌਡੀ ਦੀਆਂ ਪੁਤਲੀਆਂ
ਨੂੰ ਨਿਆਂ ਦੇ ਆਸਣ ਉਤੇ ਬਿਠਾਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇੰਨਸਾਫ਼ ਮੰਗਣਾ ਤਾਂ ਦੂਰ,
ਨਿਰਦੋਸ਼ ਸਾਬਤ ਹੋਣ ਦੀ ਈ ਮੇਰੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਨਹੀਂ । ਕਮਬਖ਼ਤ, ਮਰਾਠੀ
ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੇ ਸਭ ਕੁੱਝ ਨਟ ਸਮਰਾਟ ਬੇਲਵਲਕਰ ਦੀ, ਜਿਹੜਾ ਗਣਪਤ
ਰਾਉ ਦਾ ਖਾਸ ਚੇਲਾ ਹੈ, ਖਾਡਿਲਕਰ—ਗਡਕਰੀ ਜਿਹੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਜਿਸ
ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਲੱਖਾਂ ਤੋਂ ਵਾਹ-ਵਾਹ
ਕਰਾਕੇ ਕੁਬੇਰ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਅਮੀਰ ਤੇ ਇੰਦਰ ਤੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਹੈ—
ਜਿਹੜਾ ਰੰਗ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਹੈ—ਉਸਦੀ ਤੂੰ ਇਵੇਂ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ?
ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਤੇਰਾ ਬਾਪ ਹੈ ? ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ
ਹੈ ? ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਬੁੜ੍ਹਾਪੇ ਕਰਕੇ ਬੇਸਹਾਰਾ ਹੈ ?

ਨਲੂ : (ਭੱਜ ਕੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਉੱਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖ ਦਿੰਦੀ ਹੈ) ਅੱਪਾ, ਮੇਰੇ
ਕੋਲੋਂ ਗਲਤੀ ਹੋਈ ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰੋ ਅੱਪਾ । ਆਪਣੀ ਲਾਡਲੀ ਗੁੱਡੀ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰੋ ।

ਅੱਪਾ : (ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਹਟ ਕੇ) ਖਬਰਦਾਰ, ਮੂੰਹ ਸੜੀਏ, ਜੇ ਇਹ ਲਫਜ਼ ਜ਼ਬਾਨ ਉੱਤੇ
ਲਿਆਈ ਤਾਂ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਇਕ ਲਾਡਲੀ ਗੁੱਡੀ ਸੀ...ਸੀ...ਪਰ ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਹੈ
ਉਹ । ਗਲਤੀ ਸੀ ਮੇਰੀ ਉਹ । ਇੱਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸੁਕੁਮਾਰ ਧੀ ਸੀ ਮੇਰੀ
ਉਹ । ਇੱਕ ਖਰਗੋਸ਼ ਵਰਗਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਹ
ਮੇਰੇ ਕੁੱਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਆਸਮਾਨ ਦਾ ਭਾਰ ਚੁੱਕਣ ਵਾਲੇ ਦਿੱਗਜਾਂ ਨੂੰ
ਪੁੱਛ ਕੇ ਦੇਖ । ਉਹ ਦੱਸਣਗੇ, ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਪੁਲਾੜ ਵਿਚ
ਭਟਕਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਆਤਮਾ ਸਾਡੀ ਵਾਸਨਾ ਦੀ ਪੌੜੀ ਰਾਹੀਂ ਧਰਤੀ ਦੀ
ਮਿੱਟੀ ਉਤੇ ਉਤਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਬਾਪ ਹੋ ਗਏ.. ਮਾਂ ਬਣ
ਗਏ । ਲੇਕਿਨ ਝੂਠ, ਸਰਾਸਰ ਝੂਠ । ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਪੌੜੀ ਹਾਂ, ਸਿਰਫ਼ ਪੌੜੀ ।

(ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ।)

ਸੁਧਾਕਰ । ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ...।

ਕਾਵੇਰੀ : (ਉੱਠ ਕੇ ਅੱਪਾ ਵੱਲ ਆਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ) ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ...ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਓ—ਇਹ ਸਭ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਸਹਿਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ—ਸੀਨੇ ਵਿੱਚ ਟੀਸ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ ਲੇਕਿਨ.. ਅੱਜ ਦੀ ਰਾਤ ਅਸੀਂ...ਇੱਥੇ ਕੱਟੀਏ । ਕਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਅਸੀਂ ਮੋਰਵਾੜੀ ਚਲੇ ਜਾਵਾਂਗੇ...ਮੈਂ ਹਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ—ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ...ਹੇ ਰਾਮ !

[ਸੀਨੇ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਹੋਣ ਨਾਲ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ।]

ਨਲੂ : ਮਾਂ ! (ਭੱਜਦੀ ਹੈ ।)

ਅੱਪਾ : ਸਰਕਾਰ ! ਸਰਕਾਰ !!

[ਉਸ ਵੱਲ ਭੱਜਦੇ ਹਨ ।]

(ਪਰਦਾ)

ਪਹਿਲਾ ਦ੍ਰਿਸ਼

[ਨਲੂ ਦਾ ਘਰ । ਦੀਵਾਨ ਖਾਨਾ । ਦੋਪਹਿਰ ਦਾ ਵਕਤ । ਨਲੂ ਇੱਕ ਆਰਾਮ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਕੁੱਝ ਸੋਚੀਂ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ । ਸੁਧਾਕਰ ਫ਼ੋਨ ਉੱਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ।]

ਸੁਧਾਕਰ : (ਫ਼ੋਨ ਉੱਤੇ) ਹੈਲੋ—ਐਕਸਚੇਂਜ—ਮੈਂ ਕਾਰਲੇਕਰ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਦੇਖੋ, ਜੋਸ਼ੀ ਜੀ, ਮੈਂ ਬੰਬਈ ਕਾਲ ਬੁੱਕ ਕਰਾਈ ਹੈ—ਹਾਂ ਜੀ—ਅਰਜੇਂਟ—ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਹੁਣ ਤਕ ਮਿਲ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ । ਹਾਂ ਜੀ...ਨੰਦਾ ਬੇਲਵਲਕਰ ਜਾਂ ਮਿਸਿਜ਼ ਬੇਲਵਲਕਰ...ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਏ—ਦਸ-ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟ ਵਿੱਚ ? ਥੈਂਕ ਯੂ ! ਜ਼ਰਾ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਹੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਦੇਖੋ—ਇਟਸ ਵੇਰੀ ਵੇਰੀ ਅਰਜੇਂਟ ! ਓ. ਕੇ.

[ਰਿਸ਼ੀਵਰ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।]

ਨਲੂ : ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ?

ਸੁਧਾਕਰ : ਲਾਈਨ ਖਰਾਬ ਸੀ । ਹੁਣ ਠੀਕ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਦਸ-ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟ ਵਿੱਚ ਨੰਬਰ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ ।

ਨਲੂ : ਲੋੜ ਦੇ ਵਕਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਾਈਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਖਰਾਬ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਤਾਂ ਵੀ ਗਨੀਮਤ ਹੈ, ਬੰਨ੍ਹ ਦੀ ਬਸਤੀ ਹੈ । ਇੱਕ ਵਾਰ ਹੋਰ ਪੁਲਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਦੇਖ ਲਓ ।

ਸੁਧਾਕਰ : (ਫ਼ੋਨ ਉੱਤੇ) ਹੈਲੋ...ਪੁਲਸ ਠਾਣਾ ?—ਜਾਧਵ ਸਾਹਿਬ ਹੈਨ ?—ਹੈਲੋ, ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ, ਮੈਂ ਹਾਂ ਕਾਰਲੇਕਰ—ਕੁੱਝ ਪਤਾ ਲੱਗਾ...ਅਜੇ ਨਹੀਂ ! ਹਾਂ-ਹਾਂ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ—ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਬਾਹਰ ਗਏ ਹੋਏ ਸੀ—ਸਾਇਦ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੀ ਗਏ ਹੋਣ—ਜੀ, ਠੀਕ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ ! ਥੈਂਕ ਯੂ ।

ਸੁਧਾਕਰ : (ਕੁਰਸੀ ਉੱਥੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੌਕੀਆਂ ਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਖਬਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ! ਐਸ. ਟੀ. ਤੋਂ ਵੀ ਪੁੱਛ ਗਿੱਛ ਕਰ ਲਈ ਹੈ । ਲੇਕਿਨ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਸਭ ਪਾਸਿਓਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਆਉਣ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵਕਤ ਲਗੇਗਾ ।

ਨਲੂ : ਗੱਡੀ ਉੱਤੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ! ਅਸੀਂ ਸਟੇਸ਼ਨ ਉੱਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਛ ਲਿਆ । ਸਟੇਸ਼ਨ ਮਾਸਟਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ

ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਂਦਾ ।

[ਫੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ ।]

ਸੁਧਾਕਰ : (ਫੋਨ ਉੱਤੇ) ਹੈਲੋ, ਟਰੰਕ ਕਾਲ ਬਾਂਬੇ ? ਸਪੀਕਿੰਗ—ਹੈਲੋ—ਕੌਣ ਨੰਦਾ ?—
(ਨਲੂ ਨੂੰ) ਤੂੰ ਬੋਲੇਂਗੀ ?

ਨਲੂ : ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ ਜਾਣਾ (ਅੱਖਾਂ ਪੁੰਝਦੀ ਹੈ ।)

ਸੁਧਾਕਰ : (ਫੋਨ ਉੱਤੇ) ਹੈਲੋ—ਨੰਦਾ—ਮੈਂ ਸੁਧਾਕਰ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਰਾਹੀ ਨਗਰ ਤੋਂ ।
ਹਾਂ, ਇਕ ਬੁਰੀ ਖ਼ਬਰ ਹੈ, ਨੰਦਾ ! ਅੱਪਾ ਅੱਜ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਹੀ ਘਰੋਂ ਗਾਇਬ
ਹਨ—ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਸੀ...ਸਵੇਰੇ ਵਿਠੋਬਾ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ...ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ
ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ...ਹਾਂ, ਪੁਲਸ ਨੂੰ ਇਤਲਾਹ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ...ਅਸੀਂ ਵੀ
ਲੱਭ ਰਹੇ ਹਾਂ...ਇਕ ਦਮ ਗੁਮਰਾਹ ਤਾਂ ਸੀ ਹੀ ਉਹ...ਉਸ ਦਿਨ ਤੂੰ ਆਇਆ
ਸੀ ਤਾਂ ਦੇਖ ਹੀ ਲਿਆ ਸੀ ਤੂੰ ?...ਪਰ ਸੋਚਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ...ਇਥੇ ਹੀ ਹੈ—
ਬਹੁਤ ਮਸਤ ਹੈ ਉਹ...ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਦੂਜਾ ਕਾਂਡ...ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ...
ਉੱਧਰ ਆ ਜਾਣ ਤਾਂ.. ਹਾਂ ਫੋਨ ਕਰ ਦੇਣਾ...ਖ਼ਬਰ ਦਿਆਂਗਾ.. ਕੀ ਹੋਇਆ
ਸੁਹਾਸ ਨੂੰ ? ਰਟ ਲਾਈ ਹੋਈ ਹੈ—ਨਹੀਂ । ਆਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ...ਹਾਂ,
ਆਵਾਂਗੇ ਅਸੀਂ...ਚੰਗਾ...

[ਰਿਸ਼ੀਵਰ ਰੱਖਕੇ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ ।]

ਨਲੂ : ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਅੱਜ ਕਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹੀ ਬੰਬਈ ਚਲੇ
ਜਾਈਏ...ਸ਼ਾਇਦ ਕਾਰ ਆ ਗਈ । ਵਿਠੋਬਾ...

ਵਿਠੋਬਾ : (ਅੰਦਰੋਂ) ਆਇਆ ਮਾਲਕਣ !

[ਡਰਾਈਵਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।]

ਸੁਧਾਕਰ : ਕਿਉਂ ?

ਡਰਾਈਵਰ : ਕਿਤੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ, ਸਾਹਿਬ ।

ਸੁਧਾਕਰ : ਕਿੱਥੇ ਤਕ ਦੇਖਿਆ ਤੂੰ ?

ਡਰਾਈਵਰ : ਦੋਹਾਂ ਸੜਕਾਂ ਉੱਤੇ ਵੀਹ-ਪੱਚੀ ਮੀਲ ਤਕ ਦੇਖ ਆਇਆ ਹਾਂ । ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਦੇ
ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ । ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ।

ਸੁਧਾਕਰ : ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਜਾ ਤੂੰ ! ਵਿਠੋਬਾ...

[ਡਰਾਈਵਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।]

ਵਿਠੋਬਾ : (ਆਕੇ) ਹਾਂ ਜੀ, ਸਾਹਿਬ ।

ਨਲੂ : ਇਹ ਕੀ, ਬੈਗ ਕਿਹਾ ਲੈ ਆਇਆ ਹੈਂ ?

ਸੁਧਾਕਰ : ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ, ਨਲੂ ! ਇਹ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਕੁਝ ਦੇਰ
ਪਹਿਲਾਂ ਹਿਸਾਬ ਲੈ ਗਿਆ ਆਪਣਾ ।

ਨਲੂ : ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਮਾਲਕਣ, ਤੇ ਇਹ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਬੈਗ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚਲੇ ਕਪੜੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਹਨ । ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਖਾਲੀ ਕਰਕੇ । ਦਿਖਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ।

ਨਲੂ : ਤੂੰ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੈਂ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਮਾਲਕਣ, ਲੇਕਿਨ...

ਨਲੂ : ਕਿੱਥੇ ਜਾਏਂਗਾ ਤੂੰ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਫਿਲਹਾਲ ਤਾਂ ਪਿੰਡ-ਪਿੰਡ ਭਟਕਾਂਗਾ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ।

ਨਲੂ : ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਫਿਕਰ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦਾ ? ਤੇ ਪੁਲਸ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਕਲ ਹੈ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਮਾਲਕਣ ! ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਦੇ ਸਮਰਾਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ । ਸ਼ਿਵਾ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਮੌਤ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਚਿਤਾ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਮਾਲਕਣ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਇਕਰਾਰ, ਇਹ ਕਾਇਦੇ ਵੱਖਰੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਤਕ ਪੁਲਸ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੋ ਉਹ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਣਗੇ, ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਕਰ ਸਕਾਂ । ਸਖਤੀ ਦੀ ਅਕਲਮੰਦੀ ਨਾਲੋਂ, ਭਗਤੀ ਦੀ ਮੂਰਖਤਾ ਵੀ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਾਮਯਾਬ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਮੇਰਾ ਚੋਰੀ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਫਿਕਰਾ ਹੈ । ਅਜਿਹੀਆਂ ਚੋਰੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਤੇ ਮਾਲਕਣ, ਚੋਰ ਦੀ ਚਾਲ ਜਿਸ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੋਰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਟ ਦੀ ਚਾਲ ਸ਼ਾਇਦ ਨਟ ਹੀ ਪਛਾਣ ਸਕੇ ।

ਸੁਧਾਕਰ : ਵਿਠੋਬਾ, ਤੂੰ ਜਾਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜਾ ! ਪਰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਤੂੰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚਿਆ ਹੈ !

ਵਿਠੋਬਾ : ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਤਾਂ ਸੋਚਿਆ ਹੀ ਹੈ । ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੋਚਣ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਲਾਟੂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਹੀ ਥਾਂ ਘੁੰਮਣ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਟੋਇਆ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਕਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ...ਇਹ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਫਿਕਰਾ ਹੈ...ਦੋਪਹਿਰ ਤਕ ਰੁਕਿਆ ਰਿਹਾ ਮੈਂ, ਸਾਹਿਬ ! ਫੇਰ ਮਿਥ ਲਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਰੁਕੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫੇਰ ਕਲਵਣਕਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕੀਤਾ । ਮੈਂ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤਾ । ਉਹ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਲੇ ਸਾਹਿਬ ਇਹ ਰੋਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਤਾਂ ਹੁਣ ਕੋਈ ਬੰਧਨ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ । ਤੁਹਾਡੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਕੁਝ ਰਕਮ ਕੋਲ ਹੈ । ਜਦ ਤਕ ਉਹ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ, ਪਿੰਡ-ਪਿੰਡ ਘੁੰਮਾਂਗਾ । ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਝੱਟ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਬਰ ਭੇਜਾਂਗਾ...ਨੰਦਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਵੀ ਖਬਰ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ...ਚੰਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਚਲਦਾ ਹਾਂ, ਸਾਹਿਬ, ਮਾਲਕਣ...ਸਾਢੇ ਚਾਰ ਦੀ ਬੱਸ ਫੜਨੀ ਹੈ । ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਨਿਭਾ ਲਿਆ, ਸੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹਾਂ । ਨਮਸਤੇ ।

[ਵਿਠੋਬਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫ਼ੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ। ਸੁਧਾਕਰ ਰਿਸੀਵਰ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ।]

ਸੁਧਾਕਰ : ਹੈਲੋ—ਕੌਣ ਜਾਧਵ ਸਾਹਿਬ ? ਫ਼ੋਨ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਮੈਂ ਉੱਧਰ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ...ਫ਼ੋਰਨ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ...(ਰਿਸੀਵਰ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ) ਨਲੂ, ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਠਾਠੇ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਜਾਧਵ ਸਾਹਿਬ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਹੋ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ।

[ਕੋਟ ਚੁਕੀਂ ਸੁਧਾਕਰ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਲੂ ਸੁੰਨ ਜਿਹੀ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਬਾਹਰੋਂ ਗੜਗੜਾਹਟ ਸੁਣਦੀ ਹੈ। ਨਲੂ ਇਕ ਦਮ ਤੁਕ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉੱਠ ਕੇ ਬੂਹੇ ਵੱਲ ਭੱਜਦੀ ਹੈ ਤੇ ਚੀਖ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।]

ਨਲੂ : ਸੰਭਲ ਕੇ ਜਾ, ਸੁਧਾਕਰ—ਸੰਭਲ ਕੇ ਜਾਈਂ...ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਤੂਫ਼ਾਨ ਆਉਣ ਵਾਲਾ—ਹੈ—ਪਾਣੀ ਵਰ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਹੈ—ਸੰਭਲ ਕੇ ਜਾਈਂ...

[ਨਲੂ ਚੀਖਦੀ ਹੋਈ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਗਰਜ ਦੌਰਾਨ ਹਨੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਾ ਪਰਦਾ ਉੱਠਣ ਤਕ ਬਰਸਾਤੀ ਝੱਖੜ ਦੀਆਂ ਕਈ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

(ਪਰਦਾ)

ਦੂਜਾ ਦ੍ਰਿਸ਼

[ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦਾ ਜੰਗਲ । ਇਸ ਪਾਸੇ ਇਕ ਵਿੰਗਾ-ਟੇਢਾ ਲਾਲ ਬਜਰੀ ਦਾ ਰਸਤਾ । ਰਸਤੇ ਦੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਦਰਖਤਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਟਿਬਾ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਆਸਮਾਨ ਵਿਚ ਬਦਲ ਛਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਬਿਜਲੀ ਚਮਕ ਰਹੀ ਹੈ । ਸਮਾਂ ਦੋਪਹਿਰ ਦਾ । ਪਰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ । ਅੱਪਾ ਪੁੱਠੇ-ਸਿੱਧੇ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗਾਣਾ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਪੜੇ—ਧੌਤੀ, ਕਮੀਜ਼ ਤੇ ਲੰਬਾ ਕੋਟ—ਮੈਲੇ ਹਨ, ਚਿੱਕੜ ਨਾਲ ਗਿੱਲੇ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ । ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਟੋਪੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।]

ਅੱਪਾ : (ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ)

ਨੰਨ੍ਹੇ ਮੁੰਨੇ
ਪਿਆਰੇ ਗੁੱਡੇ
ਨੰਨ੍ਹੇ ਪੈਰੀਂ
ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਪਜ਼ੇਬਾਂ
ਪਾਣੀ ਵਿਚ
ਨੇਰੀ ਰਹਿੰਦੇ
ਕਿੱਥੇ ਚੱਲੈਂ
ਠੁਮਕ-ਠੁਮਕ ਕੇ
ਮੇਰੇ ਰਾਜਾ !
ਬਿਜਲੀ ਗੱਜੇ
ਬਿਜਲੀ ਚਮਕੇ
ਨਦੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ
ਕਾਲੀਆ ਕਾਲਾ
ਸੌਂਹ ਤੈਨੂੰ
ਮੇਰੇ ਮੁੰਨੇ
ਬਾਹਰ ਨਾ ਜਾ
ਨੰਨ੍ਹੇ ਰਾਜਾ !

[ਅੱਪਾ ਗਾਣਾ ਛੱਡ ਕੇ ਛਿਣ ਭਰ ਰੁਕਦੇ ਹਨ । ਉਸ ਤੋਂ

ਮਗਰੋਂ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਦੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ—ਦਰਖਤਾਂ ਵੱਲ ਤੇ
ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਦੇਖਕੇ ਕਿਸੇ ਫੇਰੀ ਵਾਲੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੀਖਦੇ ਹਨ।]

ਅੱਪਾ : ਕੋਈ ਦੇਏਗਾ ਘਰ ਕੀ ਦੇਏਗਾ ਘਰ
ਇਕ ਤੂਫਾਨ ਨੂੰ
ਕੋਈ ਦੇਏਗਾ ਘਰ ਕੀ ਦੇਏਗਾ ਘਰ
ਉਹ ਤੂਫਾਨ ਜਿਹੜਾ ਛੱਪਰ ਤੇ ਕੰਧਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣਾ
ਮਨੁੱਖੀ ਪਿਆਰ ਤੇ ਰੱਬੀ ਦਇਆ ਤੋਂ ਉਣਾ
ਜੰਗਲ-ਜੰਗਲ ਭਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ
ਜਿੱਥੋਂ ਕੋਈ ਚੁੱਕ ਨਾ ਸਕੇ
ਇਹ ਥਾਂ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਹੈ—
ਕੋਈ ਦੇਏਗਾ ਘਰ ਕੀ ਦੇਏਗਾ ਘਰ ?
ਸੱਚ ਕਹਾਂ, ਵੀਰੋ,
ਤੂਫਾਨ ਹੈ ਹੁਣ ਥੱਕਾ ਹੋਇਆ,
ਪੇੜ-ਪੌਦਿਆਂ ਤੇ ਪਹਾੜੀ ਘਾਟੀਆਂ ਵਿੱਚ
ਅੱਧੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਟੁੱਟ ਚੁੱਕੇ
ਸਮੁੰਦਰੀ ਲਹਿਰਾਂ 'ਤੇ
ਜੰਗਲੀ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ 'ਤੇ
ਟੱਕਰਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ
ਤੂਫਾਨ ਹੁਣ ਹਾਰ ਚੁੱਕੈ
ਜਲੇ ਟੁੱਟੇ ਫੰਘਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ੋਰ ਸਮੇਟੀਂ
ਉੱਡਣਾ ਚਾਹੇ
ਸੱਚ ਕਹਾਂ, ਵੀਰੋ,
ਤੂਫਾਨ ਦਾ ਤੂਫਾਨੀਪਣ ਹੀ
ਹੁਣ ਉਸ ਲਈ ਭਾਰੀ
ਕੋਈ ਦੇਏਗਾ ਘਰ ਕੀ ਦੇਏਗਾ ਘਰ
ਤੂਫਾਨ ਨਾ ਲੋੜੇ ਕੋਈ ਮਹੱਲ
ਰਜਵਾੜੇ ਦਾ ਸੈਂਟ ਨਹੀਂ
ਖਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਹਾਰ ਨਹੀਂ
ਥੈਲੀ ਭੇਟਾ ਨਹੀਂ
ਲੋੜੇ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਘਰ
ਫੰਘ ਸਮੇਟੀਂ ਸਿਰ ਢਕਣ ਨੂੰ
ਲੋੜੇ ਇੱਕ ਆਰਾਮ ਕੁਰਸੀ

ਤੂਫ਼ਾਨ ਬੈਠਣ ਲਈ
 ਤੇ ਨ ਭੁੱਲਣਾ, ਵੀਰੋ,
 ਇੱਕ ਤੁਲਸੀ ਵਿਦਾਬਨ ਵੀ ਚਾਹੀਦੇ ਉਹਨੂੰ
 ਪਿਛਲੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਸਰਕਾਰ ਲਈ
 ਸਰਕਾਰ...(ਰੋਣ ਲਗਦਾ ਹੈ।
 ਸਰਕਾਰ...
 ਸਰਕਾਰ...

[ਪੱਥਰ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਚਾਨਕ ਰੋਣਾ ਬੰਦ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
 ਜੇਬ ਵਿੱਚੋਂ ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਲਿਫ਼ਾਫ਼ਾ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ
 ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਕੱਢ ਕੇ ਖਾਣ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਦੋ-ਤਿੰਨ
 ਪੇਂਡੂ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਕਿਸਾਨ ਤੇ
 ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਟੋਕਰੀਆਂ ਚੁੱਕੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।
 ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਥੋੜ੍ਹਾ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ
 ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ।]

ਕਿਸਾਨ : ਬੁੜ੍ਹਊ, ਪਾਨੀ ਬਰਸਤ ਅਹੈ, ਤਬ ਹੀਆਂ ਕਾਹੇ ਕਾ ਬੈਠਾ ਅਹਾ ! ਕਾ ਰਾਹ
 ਭੁਲਾਏ ਗਾ ਅਹਾ ?

ਅੱਪਾ : (ਹੌਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਕੇ) ਤੁਮਨੇ ਮੁਝੇ ਕੁਛ ਕਹਾ ?

ਕਿਸਾਨ : ਹਾਂ, ਹਮ ਇਹੈ ਪਛੈਨ ਤੁਹ ਸੇ ਕਿ ਰਾਹ ਭੁਲਾਏ ਗਾ ਅਹਾ ?

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਰਾਸਤਾ ਨਹੀਂ ਭੁਲਾ ! ਮੈਂ ਰਾਹ ਦੇਖ ਰਹਾ ਹੂੰ ਯਹਾਂ।

ਔਰਤ : ਕੇਹ ਕੈ ਰਾਹ ਦੇਖਤ ਅਹਾ ਬੁੜ੍ਹਊ ਦਾਦਾ ?

ਅੱਪਾ : ਅਪਨੀ ਪਤਨੀ ਕੀ ! ਮੈਂ ਸਰਕਾਰ ਕਹਿਤਾ ਹੂੰ ਉਸੇ...

ਔਰਤ : ਕਾ ਵਹ ਪੀਛੇ ਆਵਤਿ ਅਹੈਂ ?

ਅੱਪਾ : ਵਹ ਪੀਛੇ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਮੈਂ ਪੀਛੇ ਰਹਾ ਹੂੰ। ਲੇਕਿਨ ਆਗੇ ਜਾਕਰ ਭੀ ਵਹ ਪੀਛੇ
 ਆਏ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਭੀ ਵਿਦਾਬਨ ਬਨਵਾਨਾ ਬਾਕੀ ਹੈ।

[ਕਿਸਾਨ ਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਕਾਨਾ ਫੁਸੀ
 ਕਰਦੇ ਹਨ।]

ਕਿਸਾਨ : ਬੁੜ੍ਹਵਾ। ਵਹ ਮੇਂਡੇ ਕੇ ਲਗੇ ਹਮਾਰ ਕੁਰੀਆ ਅਹੈ। ਚਲਕੇ ਖੋਰਿਕ ਤਪਤਾ
 ਤਾਪ ਲਿਆ। ਤਨਿਕ ਹਾਥ-ਗੋੜ ਗਰਮਾਏ ਜਾਏ। ਲਰਕੇ ਨੀਹਾਰ ਲਈ ਹੈਂ
 ਕੀ ਬੁੜ੍ਹਵਾ ਆਵਤਿ ਹੈ।

ਔਰਤ : ਭੱਈਆ, ਦੇਖਤ ਅਹੋ, ਇਤਨਾ ਜ਼ੋਰ ਕਾ ਪਾਨੀ ਬਰਸਤ ਅਹੈ। ਕਾਹੇ ਕਾ ਇਹਾਂ
 ਬੈਠਾ ਅਹਾ ? ਦੇਖਤ ਅਹਾ ਫਿਰ ਕਰੀਆ-ਕਰੀਆ ਬਾਦਤ ਉਠਤ ਅਹੈ। ਕੌਨੋ
 ਪਤਾ ਨਾਹੀ ਅਹੈ ਕਿ ਕਬ ਬਰਸੇ ਲਾਗੈ ? ਤਨਿਕ ਆਰਾਮ ਕਰ ਲੀਆ।

ਦੂਈ ਕੌਰ ਹਮਾਰੇ ਸਬ ਕੇ ਸਾਥ ਬੈਠ ਕੇ ਖਾਈ ਲੀਆ। ਤਬ ਤਕ ਬੂੜੀ ਆਏ ਜੇ ਹੈ ਤਬ ਚਲਾ ਜਾਇਆ ਜਹਾਂ ਜਾਏ ਕਾ ਹੋਏ।

ਅੱਪਾ : ਪਤਨੀ ਲੋਟਨੇ ਪਰ ? ਅਰੋ ਭਈ, ਵਹ ਅਬ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਏਗੀ ! ਭਗਵਾਨ ਕੇ ਘਰ ਗਏ ਹੁਏ ਲੋਗ ਫਿਰ ਧਰਤੀ ਪਰ ਵਾਪਸ ਆਏ ? ਕਿਸ ਲੀਏ ਐਸੀ ਕੌਨ ਸੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਪਰ ? ਅਰ ਭਈ, ਸਿਤਾਰੇਂ ਕੀ ਸਭਾ ਮੇਂ ਏਕ ਬਾਰ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਸੇ ਪੂਛਾ ਗਿਆ, ਤੁਮ੍ਹਾਰੇ ਪਾਸ ਕੌਨ ਸੀ ਅਮੂਲਿਅ ਵਸਤੂ ਹੈ ? ਉਸਨੇ ਬੜੇ ਗਰਵ ਕੇ ਸਾਥ ਅਪਨੇ ਆਂਚਲ ਸੇ ਮਨੁਸ਼ਿਅ ਨਿਕਾਲਾ ਔਰ ਸਭ ਕੋ ਦਿਖਾਇਆ। ਸਬ ਸਿਤਾਰੇ ਖਿਲਖਿਲਾ ਕਰ ਹੰਸ ਪੜੇ। ਵਹ ਸਾੜ੍ਹੇ ਪਾਂਚ ਫੀਟ ਕਾ ਏਕ ਬੜਾ ਸਾ ਝੀਂਗੁਰ ਥਾ...ਗੰਦਗੀ ਸੇ ਭਰਾ ਹੁਆ। ਮਨੁਸ਼ਿਅ ਕਬ ਝੀਂਗੁਰ ਬਨਾ ਬੇਚਾਰੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਕੋ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਅਬ ਕਿਆ ਬਚਾ ਹੈ ਉਸਕੇ ਪਾਸ ?

ਔਰਤ : (ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਕਿਸਾਨ ਨੂੰ) ਹਮ ਕਹਾਤ ਰਹੈ ਨਾ ਕਿ ਬੜ੍ਹੋਊ ਕਛੁ ਪਾਗਲ ਅਹੈਂ।

ਕਿਸਾਨ : ਤੋਂ ਹਮਾਰੇ ਸਾਥ ਨਾ ਚਲਬਾ ਕਰ ? ਦੇਖ ਪਾਨੀ ਫਿਰ ਬਰਸੈ ਲਾਗ, ਲੀਐ ਇਹੈਂ ਕਮਰੀਆ ਓਢ ਲੀਆਂ। ਆਵ ਚਲੀ ਘਰੈ ਚਲਾ, ਦੂਈ ਰੋਜ਼ ਹਮਰੇ ਇਹਾਂ ਰੁਕ ਜਾ ਔਰ ਰੂਖੀ-ਸੂਖੀ ਜੌਨ ਹਮ ਸਭ ਖਾਵੈਂ ਵਹੈ ਤੁਮ੍ਹ ਕੇ ਖਵਉਬੇ, ਫਿਰ ਅਪਨੇ ਲੜਕਨ ਕੇ ਲਗੇ ਚਲਾ ਜਾਇਆ।

ਅੱਪਾ : ਤਾਈ, ਤੁਮ ਲੋਗ ਇਤਨੇ ਭਲੇ ਆਦਮੀ ; ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਬਾਲ-ਬੱਚੇਂ ਕਾ ਨਾਮ ਕਿਉਂ ਲੇਤੇ ਹੋ ? ਜਾਓ ਭਈ, ਸੁਖ ਸੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਜਾਓ ! ਜਲਦੀ ਜਾਓ। ਨਹੀਂ ਤੋਂ ਵੇ ਜੰਗਲ ਕੇ ਭੂਤ, ਜਾਨਤੇ ਹੋ ਨਾ ? ਦਿਨ ਡੂਬਤੇ ਹੀ ਰਾਸਤੇ ਸਮੇਟ ਲੇਤੇ ਹੈਂ ਔਰ ਰਖ ਦੇਤੇ ਹੈਂ ਛੁਪਾਕਰ ! ਫਿਰ ਤੋਂ ਹਮ ਕਹੀਂ ਜਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਤੇ। ਜਾਓ...

ਕਿਸਾਨ : ਲੀਆ ਬਾਬਾ, ਹਮ ਜਾਤ ਅਹੋਂ।

ਅੱਪਾ : ਔਰ ਸੁਨੋ, ਵਹਾਂ ਪਹੁੰਚਨੇ ਪਰ ਉਸ ਬੰਦਰ ਸੇ ਕਹਿਨਾ, ਅਬ ਬਸ ਕਰੋ ਅਪਨਾ ਖਿਲਵਾੜ।

ਕਿਸਾਨ : ਬੰਦਰ ? ਕੌਨ ਬੰਦਰ ?

ਔਰਤ : ਬੰਦਰ ? ਕੌਨ ਬੰਦਰ ?

ਅੱਪਾ : ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ ! ਅਭੀ ਤਕ ਤੁਮਨੇ ਨਹੀਂ ਸੁਨਾ ? ਅਜੀ ਵਿਰਾਟ ਆਕਾਸ਼ ਕੇ ਸਾਮਨੇ ਏਕ ਬੰਦਰ ਅਜੀਬ ਖਿਲਵਾੜ ਕਰ ਰਹਾ ਹੈ। ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਨੇ ਖੁਦ ਮੁਝ ਸੇ ਕਹਾ ਹੈ, ਐਸਾ ਗੰਦਾ ਔਰ ਵਾਹੀਆਤ ਖਿਲਵਾੜ ਕਿ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੇਖ ਕਰ ਹੰਸਨੇ ਲਗਾ ਹੈ ਔਰ ਭਗਵਾਨ ਕੀ ਆਂਖੋਂ ਮੇਂ ਆਂਸੂ ਆ ਗਏ ਹੈਂ। ਭਗਵਾਨ ਕੀ ਆਂਖੋਂ ਮੇਂ ਆਂਸੂ ਆ ਜਾਨਾ ਕੋਈ ਮਾਮੂਲੀ ਬਾਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਨਾਬ ! ਭਗਵਾਨ ਏਕ ਬਾਰ ਰੋਨੇ ਲਗੇ ਤੋਂ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਬਹਿ ਜਾਏਗੀ ਬਾੜ੍ਹ ਮੇਂ। ਬੰਦਰ ਸੇ ਕਹੋ ਵੋ ਜੋ ਚਾਹੇ ਕਰੇ ਪਰ ਭਗਵਾਨ ਕੋ ਨਾ ਰੁਲਾਏ। ਯਾਦ ਰਖੋਗੇ ?

ਕਿਸਾਨ : ਹਮ ਯਾਦ ਰਖਬੈ, ਤੂੰ ਤੋਂ ਨਾ ਚਲਵਾ ਹਮਾਰੇ ਸਾਥ ?

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ ! ਜਾਓ ਅਬ । (ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਅੱਪਾ ਉੱਠਕੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚੀਖਦੇ ਹਨ ।)

ਔਰ ਸੰਭਲ ਕਰ ਜਾਨਾ ।
 ਚਾਰੋਂ ਓਰ ਜਾਨਵਰ ਛੂਟੇ ਹੁਏ ਹੈਂ ।
 ਜਾਨਵਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹਨ
 ਹੋਸ਼ਿਆਰ
 ਪਿੰਜਰਿਆਂ ਦੇ ਜਾਨਵਰ, ਗੁਡਾਵਾਂ ਦੇ ਜਾਨਵਰ
 ਜੰਗਲ ਦੇ ਜਾਨਵਰ, ਮਨ ਦੇ ਜਾਨਵਰ
 ਮਿੱਧਦੇ ਹਨ ਮੰਦਰ, ਟੁੱਟਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ
 ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉੱਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ
 ਜਲਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ
 ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਭੱਜ ਰਹੇ—
 ਹੋਸ਼ਿਆਰ ।

ਡਰਾਉਣੇ ਜਾਨਵਰ, ਵੀਰੋ,
 ਡਰਾਉਣੇ ਜਾਨਵਰ
 ਜੀਭਾਂ ਤੋਂ ਚੋ ਰਹੀ ਅੱਗ
 ਸਿੰਗਾਂ ਉੱਤੇ ਲਟਕਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ
 ਦੰਦਾਂ ਉੱਤੇ ਅਟਕਿਆ ਬਦਸੂਰਤ ਹਾਸਾ
 ਨਿਗਲ ਕੇ ਲਾਟ ਬਦਲੇ ਦੀ
 ਤੂਫਾਨ ਵਾਂਗ ਭੱਜਦੇ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ—
 ਹੋਸ਼ਿਆਰ !

ਡਿਗਣ ਦਿਓ ਮੰਦਰ, ਢਹਿਣ ਦਿਓ ਇਮਾਰਤਾਂ,
 ਹੋਣ ਦਿਓ ਸ਼ਹਿਰ ਤਬਾਹ, ਬਾਗਾਂ ਨੂੰ ਜਲਣ ਦਿਓ
 ਨੰਗੀ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਪਿਆਇ ਇੱਕ
 ਆਦਮੀ ਦਾ ਬੱਚਾ
 ਗੁਲਾਬੀ ਛੈਲਾ ਬੱਚਾ
 ਦੇਖਦਾ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਹੱਸੇ
 ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਣਾਂ ਫੜਨ ਲਈ
 ਰਿਹਾ ਹੱਥ ਉਛਾਲ
 ਸੰਭਾਲੋ ਉਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ

ਸਿਰਫ ਉਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ
ਹੋਸ਼ਿਆਰ...

[ਆਖਰੀ ਲਫਜ਼ ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ
ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।]

(ਪਰਦਾ)

ਤੀਜਾ ਦਿੱਸ

ਬੰਬਈ ।

ਇੱਕ ਨਾਟਘਰ ਦਾ ਚੋਗਿਰਦਾ ! ਜਿੱਥੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਉਣਾ-ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਜਿਹੇ ਨਾਟਘਰ ਦੇ ਹਾਤੇ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ । ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਦੂਰ ਨਾਟਘਰ ਦਾ ਕੁੱਝ ਬਾਹਰਲਾ ਹਿੱਸਾ ਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਲੱਗੇ ਬੋਰਡ, ਬੱਤੀਆਂ ਆਦਿ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ । ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਚਬੂਤਰਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹਰਿਆਵਲ ਹੈ ।

ਚਬੂਤਰੇ ਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਇੱਕ ਖੰਡਾ ਹੈ ।

ਸਮਾਂ ਸੰਝ ਦਾ ।

ਬੂਟ ਪਾਲਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮੁੰਡਾ...ਤਕਰੀਬਨ ੧੬-੧੭ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ... ਕਿਸੇ ਫਿਲਮ ਦਾ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਜੁੱਤੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਜੋੜੀ ਹੈ ।

ਪੁੱਠੀਆਂ-ਸਿੱਧੀਆਂ ਲੈਆਂ ਕੱਢਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਚਬੂਤਰੇ ਦੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਥੱਲੇ ਬੈਠ ਕੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਪਾਲਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਬੈਠੇ-ਬੈਠੇ ਉਹ ਫੇਰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇੱਕ ਦਮ ਉਠ ਕੇ ਵਿੰਗ ਵੱਲ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉੱਥੋਂ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚੀਖਦਾ ਹੈ :

ਮੁੰਡਾ : ਬਾਬਾ, ਪੀ ਲਿਆ ਪਾਣੀ ? ਓਏ ਛੋਕਰੇ ਬਾਬਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕਿੱਥੇ ਵੜਿਆ ਜਾ ਰਿਹੈ ਹੈਂ ? ਮੇਰੇ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰੇਂਗਾ ਤਾਂ ਸਾਲੇ, ਹੱਥ ਤੌੜ ਦਿਆਂਗਾ ਤੇਰਾ । ਚਲ, ਹਟ ਭੱਜ ਇੱਥੋਂ ਠਹਿਰ ਬਾਬਾ, ਮੈਂ ਆਉਨਾਂ ।

[ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅੱਪਾ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਅੱਪਾ ਦਾ ਕੋਟ ਹੁਣ ਗਾਇਬ ਹੈ । ਗੰਦੀ ਧੌਤੀ ਲੁੰਗੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਪੇਟੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਮੀਜ਼ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਫਟੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਿਰ ਦੇ ਤੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਵਾਲ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਧੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਰਖਤ ਦੀ ਟਾਹਿਣੀ ਹੈ । ਪਿੱਠ ਝੁਕ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।]

ਮੁੰਡਾ : (ਚਬੂਤਰੇ ਉੱਤੇ ਕਪੜਾ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ) ਬਾਬਾ, ਬੈਠ ਇਸ ਚਬੂਤਰੇ ਉੱਤੇ ਜ਼ਰਾ ।
ਐਵੇਂ ਭਟਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਿਰ ਲੁੰਹਦਾ ਹੈਂ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ
ਚੱਲਣਾ ! ਬੈਠ ਇੱਥੇ ।

ਅੱਪਾ : (ਬੈਠਦੇ ਹੋਏ) ਹਾਂ, ਬੈਠਦਾ ਹਾਂ ਰਾਜੇ, ਇੱਥੇ ਬੈਠਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਨਾਰਾਜ਼ ਤਾਂ
ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ ?

ਰਾਜਾ : ਇਹ ਰਸਤਾ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਦੇ ਬਾਪ ਦਾ ਘਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਹੈ
ਬਾਬਾ ! ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਰੋਕੇਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਤੋੜ ਦਿਆਂਗਾ ਸਾਲੇ ਦਾ ।

ਅੱਪਾ : ਪਰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਰਾਜਾ ।

ਰਾਜਾ : ਬਾਬਾ, ਇਹ ਸਾਲੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮੁਲਾਇਮ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਬੂਤਰਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇ
ਅਸੀਂ ਰਸਤੇ ਉੱਤੇ ਟਿਕ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਠੋਕਰਾਂ ਮਾਰਨ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
ਗੁੱਸਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਆਵੇ ? ਖੈਰ, ਛੱਡ ਇਹ ਗਲ ! ਤੂੰ ਸਿਗਰਟ ਪੀਂਦਾ ਹੈ ?

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ, ਹਾਂ...।

ਰਾਜਾ : ਵਧੀਆ ਹੈ...ਚਾਰ ਮਿਨਾਰ ! (ਸਿਗਰਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਖੁਦ ਵੀ ਇੱਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।
ਦੋਵੇਂ ਸਿਗਰਟ ਸੁਲਘਾ ਕੇ) ਚਾਰ ਕਸ ਖਿੱਚ । ਉਦੋਂ ਤਕ ਮੈਂ ਜੁੱਤੀ ਪਾਲਸ਼
ਕਰ ਲਵਾਂ । ਦੇਰ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਤਾਂ ਉਹ ਪਕੌੜੀਆਂ ਵਾਲਾ ਚੀਖੇਗਾ ਸਾਲਾ ।
ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਬਹਿ ਜਾ ! ਹੁਣ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ! (ਬੈਠ ਕੇ ਪਾਲਸ਼ ਕਰਨ
ਲਗਦਾ ਹੈ) ।

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗਾ । ਲੇਕਿਨ ਰਾਜਾ, ਪਿੱਛੇ ਇਹ ਵੱਡੀ ਇਮਾਰਤ ਕੀ ਹੈ ?

ਰਾਜਾ : (ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ) ਉਹ ਥਿਏਟਰ ਹੈ ਬਾਬਾ, ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ । ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਆਉਂਦੇ
ਹਨ ਇੱਥੇ ! ਪਰ ਸਭ ਗੱਡੀ ਤੇ ਕੋਠੀ ਵਾਲੇ । ਟਿਕਟ ਹੀ ਇੰਨੀ ਮਹਿੰਗੀ ਹੈ ਕਿ ?
ਲੇਕਿਨ ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਦੇਖਣਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਟਕ ਹੁੰਦਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ
ਹੈ ? ਇਸ ਕੰਪਣੀ ਦੇ ਨਾਟਕ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਹੁੰਦੇ ਬਹੁਤ ਟੌਪ ਹਨ । ਤੂੰ ਕਦੇ ਨਾਟਕ
ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਬਾਬਾ ?

ਅੱਪਾ : ਹੋਰ ਕੁੱਝ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਰਾਜਾ, ਮੈਂ ! ਇਸੇ ਲਈ ਇੰਨੀ ਗੜਬੜ ਹੋ
ਗਈ...ਕਿਹੜਾ ਨਾਟਕ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇੱਥੇ ?

ਰਾਜਾ : ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਾਂ—ਔਹ ਦੇਖ ਵੱਡਾ ਬੋਰਡ ਲੱਗਾ ਹੈ ਉੱਥੇ । (ਉਠ ਕੇ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ)
ਓ-ਬੈ-ਲੋ । (ਹਸਦਾ ਹੈ) ਡਬਲ ਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਸਾਲੇ ਨੇ ! ਉਸਦਾ ਬਾਪ ਵੀ
ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਲ ਨੂੰ ? ਤੇ ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਜੂਲੀ-ਅੱਸ-ਸੀਜਰ ਇਸ
ਵਿੱਚ ਵੀ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਸਾਲੇ ਨੇ (ਬੈਠਦਾ ਹੈ) ਸ਼ੀਸਰ ਲਿਖਣ ਦੇ ਬਜਾਏ
ਸੀਜਰ ਲਿਖ ਰੱਖਿਆ ਹੈ । ਅਜੀਬ ਨਾਂ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਪਰਸੋਂ ਇੱਥੇ ਇੱਕ
ਨਾਟਕ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਬਾਬਾ, ਕੀ ਨਾਂ ਸੀ ਉਸਦਾ ! ਬੀਵੀ ਦੀ ਹਾਰ ਮੀਆਂ
ਦੀ ਜਿੱਤ । ਅਜਿਹਾ ਨਾਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਟੋਰੀ ਜਾਣਦਾ

ਹੈਂ, ਬਾਬਾ ਤੂੰ ?

ਅੱਪਾ : ਪਤਾ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸਟੋਰੀ ਹੈ, ਬੇਟਾ, ਆਥੈਲੋ, ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਜੰਗਲੀ ਆਦਮੀ ਹੈ ।

ਰਾਜਾ : ਡਬਲ ਲ ?

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ, ਡਬਲ ਲ ! ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਹਾਦਰ, ਸੱਚਾ ਤੇ ਦਿਲਦਾਰ ਹੈ ਉਹ । ਰੋਮ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਉਹ ਰਾਜਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਰਾਜ ਦਾ ਸੈਨਾਪਤੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ! ਰੋਮ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੈ ਸੀਜਰ !

ਰਾਜਾ : ਸ਼ੀਧਰ ਨਹੀਂ ?

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ, ਸੀਜਰ ।

ਰਾਜਾ : ਮਤਲਬ ਅਸੀਂ ਹੀ ਖੋਤੇ ਹਾਂ ! ਚੰਗਾ ਅੱਗੇ ?

ਅੱਪਾ : ਉਸ ਆਥੈਲੋ ਨੇ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਧੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਲੁਕ ਕੇ ! ਬਾਪ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਬਿਨਾ !

ਰਾਜਾ : ਮਤਲਬ ਬਾਹਰੋਂ-ਬਾਹਰ ਹੀ ਲਾਈਨ ਪਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਅੱਪਾ : ਵਿਆਹ ਕਰ ਲੈਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਉਤੇ ਸ਼ੱਕ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ।

ਰਾਜਾ : ਛਿਨਾਲ ਨਿੱਕਲੀ ?

ਅੱਪਾ : ਉਹ ਵਿਚਾਰੀ ਸੀਤਾ-ਸਾਵਿੱਤ੍ਰੀ ਜਿਹੀ ਸਤੀ ਸੀ । ਲੇਕਿਨ ਉਸਦੇ ਇੱਕ ਨੌਕਰ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ੱਕ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਜ਼ਹਿਰ ਭਰ ਦਿੱਤਾ । ਉਹ ਤਰੱਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਮਾਲਕਣ ਨੂੰ ਵੀ ਹਥਿਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ।

ਰਾਜਾ : ਸਾਲਾ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਵਿਲੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਕਜ਼ੂਮਰ ਕੱਢ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਜੋ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਉਹ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਮਰ ਜਾਣੇ ! (ਪਾਲਸ਼ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਜੁੱਤੀ ਲੈ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।) ਬਾਬਾ, ਇਸ ਪਕੌੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਜੁੱਤੀ ਦੇ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ । ਨਾਟਕ ਦੇ ਇੰਟਰਵਲ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵੱਜਣ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਗਾਹਕ ਮਿਲ ਜਾਏ । ਤੂੰ ਇੱਥੇ ਹੀ ਬੈਠਾ ਰਹੀਂ । ਹੁਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ—ਪਾਲਸ਼ . ਪਾਲਸ਼ ।

[ਮੁੰਡਾ ਚੀਖਦਾ ਹੋਇਆ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਬਿਏਟਰ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਭੀੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਅੱਪਾ ਸਿਗਰਟ ਦੇ ਸੂਟੇ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਦੋ ਦਰਸ਼ਕ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਚਬੂਤਰੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲਿਫਾਫ਼ੇ ਦੇ ਵੈਫਰਜ਼ ਖਾਂਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਖੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।]

ਪ: ਦਰਸ਼ਕ : (ਬੇਦਿਲੀ ਜਿਹੀ ਨਾਲ) ਛੱਡ ਵੀ, ਇਹ ਈ ਆਥੈਲੋ ਹੈ ? ਇਹ ਤਾਂ ਦੋ ਟਕੇ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਦਾ ਹੀਰੋ ਹੈ । ਹੇਅਰ ਕਟਿੰਗ ਸੈਲੂਨ ਦੀ ਬਦਬੂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸਟੇਜ ਉਤੇ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ । ਤੂੰ ਕਦੇ ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਦਾ ਕੰਮ

ਦੇਖਿਆ ਸੀ ?

ਦੂਜਾ ਦਰਸ਼ਕ : ਕਿਹੜਾ ਗਣਪਤ ਰਾਓ ? ਜੋਸ਼ੀ ?

ਪ: ਦਰਸ਼ਕ : ਜੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ? ਮੈਂ ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਬੇਲਵਲਕਰ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਉਸਦੇ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖਦੇ ਹੀ ਮਨ ਵਿੱਚ ਅਫ਼ੀਕਾ ਦਾ ਘਣਾ ਜੰਗਲ ਸਮਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਗੁੱਸਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਪੈਟਰੋਲ ਦੀ ਖਾਨ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਹੈ। ਵਾਹ ! ਤਿੰਨੇ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਚੀਤੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੱਜਣ ਵਾਲਾ ਕੀ ਲਾਜਵਾਬ ਸੁਰ ਸੀ ਕਾਲਜੇ ਵਿੱਚ ਸਮਾ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਅਭਿਨੰਯ ਓਏ ਬਾਈ, ਬੇਲਵਲਕਰ ਜਦ ਮੁੱਠੀ ਮੀਚਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਲਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਣ ਹੀ ਆਪਣੀ ਮੁੱਠੀ ਵਿੱਚ ਕਸ ਲਏ ਹੋਣ। ਨਟ-ਸਮਰਾਟ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਦੇ ਕੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਨੇ ਐਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਕਿੱਥੇ ਰਾਜਾ ਭੋਜ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਇਹ ਗੰਗੂ ਤੇਲੀ।

ਦੂਜਾ ਦਰਸ਼ਕ : ਉਮਰ ਦਾ ਵੀ ਫ਼ਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਾਹਿਬ ! ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਤੋਂ ਟੱਪਦੇ ਹੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਰਾਜਾ ਭੋਜ ਤੇ ਅੱਗੇ ਗੰਗੂ ਤੇਲੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਪ: ਦਰਸ਼ਕ : ਤੂੰ ਬੇਲਵਲਕਰ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ?

ਦੂਜਾ ਦਰਸ਼ਕ : ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦਿਲਚਸਪ ਦੰਤ-ਕਥਾਵਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਹਨ। ਚੱਲ, ਦੂਜੀ ਘੰਟੀ ਵੱਜੀ—

ਪ: ਦਰਸ਼ਕ : ਉਹ ਦੇਖ, ਬੁੱਢਾ ਬੈਠਾ ਹੈ ਨਾ ਉੱਥੇ ? ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਚਿਹਰਾ-ਮੋਹਰਾ ਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸਰੀਰ ਦਾ ਕਾਠ ਸੀ ਉਸਦਾ।

ਦੂਜਾ ਦਰਸ਼ਕ : ਤੇ ਫੇਰ ਵੀ ਨਟ-ਸਮਰਾਟ ਸੀ ਉਹ।

ਪ: ਦਰਸ਼ਕ : ਓਏ, ਇਹ ਤਾਂ ਰਸਤੇ ਦਾ ਭਿੱਖ ਮੰਗਾ ਹੈ। ਉਹ ਸੀ ਰੰਗ ਮੰਚ ਦਾ ਰਾਜਾ। ਸਿਰਫ਼ ਸਾਧਾਰਣ ਸਮਾਨਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖ।

ਦੂ: ਦਰਸ਼ਕ : ਦੇਖ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਚੱਲੀਏ। ਇੱਕ ਹੀ ਅੰਕ ਬਚਿਆ ਹੈ।

[ਜਾਣ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਜਾਂਦੇ-ਜਾਂਦੇ ਪਹਿਲਾ ਦਰਸ਼ਕ ਅੱਪਾ ਦੇ ਕੋਲ ਰੁਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਲਿਫਾਫ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।]

ਪ: ਦਰਸ਼ਕ : ਇਹ ਲੈ ਬਾਬਾ।

[ਅੱਪਾ : ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਤੁਹਾਡੀ—(ਜਾਣ ਲਗਦੇ ਹਨ ਤਾਂ) ਸੁਣੋ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ ?

ਪ: ਦਰਸ਼ਕ : ਨਹੀਂ ਦੱਦਾ, ਅਸੀਂ ਬੇਲਵਲਕਰ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ।

ਅੱਪਾ : ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਬੇਲਵਲਕਰ ?

ਪ: ਦਰਸ਼ਕ : ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ?

ਅੱਪਾ : ਜਨਾਬ, ਅਸੀਂ ਇੱਕੋ ਹੀ ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ ਸੀ। ਮਰ ਗਿਆ ਵਿਚਾਰਾ !

ਪ: ਦਰਸ਼ਕ : ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਮਰ ਗਏ ? ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਕਦੇ ਦੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ?

ਅੱਪਾ : ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖੋਗੇ ? ਉਹ ਪੱਤਰ ਪ੍ਰੇਰਕਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਣਾ ਭੁੱਲ ਗਏ । ਖੈਰ ਛੱਡੋ ਵੀ, ਮਾਮੂਲੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਆਖਿਰ ਮੌਤ ਹੈ ਹੀ ਕੀ ? ਰੁਪਏ-ਪੈਸੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਵਾਰਸ ਦੀ ਵਾਹ-ਵਾਹ, ਨਾ ਹੋਏ ਤਾਂ ਨਿੰਦਿਆ । ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਡੱਬੀ । ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੰਪਾਦਕੀ । ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਸੋ-ਪੰਜਾਹ ਲੋਕਾਂ ਦਾ 'ਦੋ ਮਿੰਟ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਮੌਨ !' ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ, ਜੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਆਦਮੀ ਇਹ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਮਰਨ ਨਾਲ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਏ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਮਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਾ ਹੁੰਦਾ । ਤੇ ਜੀਣ ਲਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ! ਬੱਸ ਬੇਲਵਲਕਰ ਮਰ ਗਿਆ, ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ।

ਦੂ.ਦਰਸ਼ਕ : ਪਾਗਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਬੁੱਢਾ ਅਕਲਮੰਦੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਚੱਲ, ਇਕ ਹੀ ਅੰਕ ਬਾਕੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਹੁਣ ਅੱਪਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਪ.ਦਰਸ਼ਕ : ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਕੁਝ ਪਤਾ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ ।

[ਦੋਵੇਂ ਦਰਸ਼ਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਓਂ 'ਰਾਜਾ' ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।]

ਰਾਜਾ : ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸੀ ਉਹ ?

ਅੱਪਾ : (ਹਸਦੇ ਹਨ) ਖੂਬ ਬਣਾਇਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ । ਦਸ ਦਿਤਾ ਕਿ ਬੇਲਵਲਕਰ ਮਰ ਗਿਆ ।

ਰਾਜਾ : ਕਿਹੜਾ ਸਾਲਾ ਬੇਲਵਲਕਰ ?

ਅੱਪਾ : ਨਟ ਸੀ ।

ਰਾਜਾ : ਮਰਿਆ ਨਹੀਂ ਉਹ ?

ਅੱਪਾ : ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਕੀ ਪਤਾ ? ਕੌਣ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ ਕੌਣ ਮਰਦਾ ਹੈ । ਉਸਦੀ ਸੂਚੀ ਤਾਂ ਕਾਵਾਂ ਕੋਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਭਲੇ ਲੋਕ ਸਨ । ਮੈਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਉਹ ਦੇ ਗਏ ।

ਰਾਜਾ : ਸੁੱਟ ਦੇ ਉਸਨੂੰ ਬਾਬਾ । ਜੂਠ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਭੀਖ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਨਾ ਲਿਆ ਕਰ । ਤੈਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੈ ਨਾ ?

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ ਹੈ । ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ । ਲੱਗੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ।

ਰਾਜਾ : ਇਹ ਵਧੀਆ ਮੁਲਾਇਮ ਪਾਪੜੀ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਲਈ । ਲੈ ।

[ਲਿਫਾਫਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।]

ਰਾਜਾ : ਬਾਬਾ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨੇਂਗਾ ?

ਅੱਪਾ : ਮੰਨਾਂਗਾ, ਰਾਜਾ ਮੰਨਾਂਗਾ ।

ਰਾਜਾ : ਬੱਸ । ਰਾਜਾ ! ਇੰਨੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਤਕ ਬੁਲਾਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਬੱਸ, ਹੁਣ ਤੈ ਰਿਹਾ, ਬਾਬਾ । ਮੈਂ ਅਜ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ ।

ਅੱਪਾ : (ਹੈਰਾਨੀ ਭਰੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ) ਤੇਰਾ ਘਰ ਹੈ, ਰਾਜਾ ?

ਰਾਜਾ : ਬਈ, ਘਰ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਖਾਸ ਬਾਂਬੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਆਸਮਾਨ ਮਹਿਲ । ਉੱਥੇ ਜਿਹੜਾ ਗੱਡੀ ਦਾ ਪੁਲ ਹੈ ਨਾ, ਉਸਦੀ ਕਮਾਨੀ ਦੇ ਥੱਲੇ । ਪਰ ਥਾਂ ਆਰਾਮ ਦੇਹ ਹੈ ਬਾਬਾ । ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਬਸਤੀ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰ ਹਾਂ । ਵੀਹ-ਪੱਚੀ ਲੋਕ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਦੋ ਕਮਾਨੀਆਂ ਵਿੱਚ । ਪਰ ਸਭ ਸਾਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ । ਅਸੀਂ ਵੀ ਰੋਜ਼ ਰੁਪਈਆਂ-ਡੇਡ਼ੇ ਰੁਪਇਆ ਖਰਚ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ । ਕਿਸੇ ਦਾ ਚਾਹ-ਪਾਣੀ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਠੱਗ੍ਹਾ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਡਬਲਰੋਟੀ । ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਹੈ, ਮਲਾਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਾਤ ਦੀ, ਸਾਡੇ ਆਸਮਾਨ ਮਹਿਲ ਵਿਚ ਹੈ । ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਰੋਟੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਗਰਮਾ-ਗਰਮ ਮਜ਼ੇਦਾਰ । ਅੱਜ ਰਾਤ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖੇਂਗਾ ਹੀ, ਅਸੀਂ ਰੋਟੀ ਦਾ ਪੈਸਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਦਵਾ-ਦਾਰੂ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਸਦੀ । ਓਏ, ਪੈਸੇ ਦਾ ਕੀ ਆਚਾਰ ਪਾਉਣਾ ਹੈ ? ਸਾਲੀਆਂ ਰੰਡੀਆਂ ਵੀ ਪੈਸਾ ਕਮਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਆਦਮੀ ਬਣੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਬਾਬਾ, ਆਦਮੀ ਬਣੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ : (ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਸਿਰ ਸਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ) ਰਾਜਾ, ਕਿੰਨਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈਂ ਤੂੰ ? ਤੇਰੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਰਾਜਾ ?

ਰਾਜਾ : ਬਾਬਾ, ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਛੱਡ ਦਿਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਨੇ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ।

ਅੱਪਾ : (ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਕੇ) ਤੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ? ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ । ਚਮੜੀ ਉਧੇੜ ਲਵਾਂਗਾ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ । ਬਦਮਾਸ਼ ।

ਰਾਜਾ : ਉਹ ਹਨ ਦੋ ਸੌ ਮੀਲ ਦੂਰ । ਤੇ ਬਾਬਾ, ਉਹ ਵੀ ਕੀ ਕਰਦੇ ? ਘਰ ਵਿਚ ਅੱਠ ਮੂੰਹ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਚਾਰ ਹੱਥ ਕਮਾਉਣ ਵਾਲੇ । ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਤੇ ਐਸ. ਟੀ. ਉੱਤੇ ਕੁਲੀ ਬਣ ਗਿਆ । ਲੇਕਿਨ ਫੇਰ ਵੀ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸਾਲਾ । ਇੱਕ ਦਿਨ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਬਾਪ ਨੇ ਠੁੱਡ ਮਾਰੇ ਤੇ ਘਰੋਂ ਕਢ ਦਿਤਾ । ਮੈਂ ਝੱਟ ਚੱਲ ਪਿਆ ਤੇ ਬੰਬਈ ਆ ਗਿਆ । ਚਾਰ-ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਹੁਣ ਇਥੇ ਕਮਾ ਹੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ।

ਅੱਪਾ : ਤੈਨੂੰ ਘਰ ਦਿਆਂ ਦੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਰਾਜਾ ?

ਰਾਜਾ : ਸਾਲਾ ਵਕਤ ਕਿਸ ਕੋਲ ਹੈ, ਯਾਦ ਆਉਣ ਲਈ ? ਤੇ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਸੈਪੋਰੇਟ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ । ਪਿਛਲਾ ਰਾਹ ਛੁੱਟ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਅਗਲਾ ਰਸਤਾ ਦੇਖਣਾ ਹੈ ।

ਅੱਪਾ : ਸ਼ਾਬਾਸ ! ਇਹ ਸੈਪੋਰੇਟ ਹੋਣਾ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਬੈਠਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਰਾਜਾ : ਤੁਸੀਂ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਸਮਝਦਾਰ ਲੋਕ ਇਹੀ ਗਲਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਬਾਬਾ । ਮਾਂ, ਬਾਪ, ਭੈਣ-ਭਰਾ, ਚਾਚਾ, ਮਾਮਾ ਸਭ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਲੱਤ ਵਿਚ ਲੱਤ ਫਸਾਈ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ-ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਟੀਆਂ ਲੜਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਤੂੰ ਇਸ ਉਲਝਣ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਸਿਰ ਫਿਰਿਆ ? ਬਾਬਾ, ਰੱਬ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਰਚੀਆਂ ਲਾ ਕੇ ਨਹੀਂ

ਕਿ ਫਲਾਣੇ ਦਾ ਬਾਪ ਜਾਂ ਮੁੰਡਾ ਹੈ । ਜਿਹੜੇ ਦਿਲ ਦੇ ਰਾਹ ਆਪਣੀ ਬਸਤੀ ਵਿਚ ਆਏ ਉਹੀ ਸੱਚੇ ਹਨ । ਬਾਕੀ ਸਭ ਝੂਠ । ਝੰਝਟ ਸਾਲੇ ਸਿਰਫ਼ । ਬਾਬਾ, ਹੁਣ ਤੂੰ ਠੀਕ ਹੈਂ ਨਾ ?

ਅੱਪਾ : ਕਾਫੀ ਠੀਕ ਹਾਂ, ਰਾਜਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤਹਿਖਾਨੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਹਾਂ ।

[ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਇਕ ਦਮ ਘੱਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਦੀਆਂ ਕਈ ਬੱਤੀਆਂ ਬੁਝ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਚਬੂਤਰੇ ਦੀ ਬੱਤੀ ਤੇ ਨਾਟਘਰ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਦੋ ਟਿਊਬਾਂ ਹੀ ਜਲਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ।]

ਅੱਪਾ : (ਤੁਭਕ ਕੇ) ਰੌਸ਼ਨੀ ਫੇਰ ਇਕਦਮ ਘੱਟ ਹੋ ਗਈ ਰਾਜਾ ? ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਕੁਝ ਘਟ...

ਰਾਜਾ : ਨਾਟਕ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਬਾਬਾ । ਇਸ ਲਈ ਬੱਤੀਆਂ ਬੁਝ ਗਈਆਂ । ਅੱਠ ਵਜ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ...ਚੱਲ ਹੁਣ ਘਰ । (ਉੱਠਦਾ ਹੈ) ਦਿਲ ਨਾਲ ਇਕਰਾਰ ਹੈ ਸਾਡਾ, ਹੁਣ ਤੂੰ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਭਟਕਦਾ ਨਹੀਂ ਫਿਰੇਂਗਾ, ਪੁੱਠਾ-ਸਿੱਧਾ ਨਹੀਂ ਖਾਏਂਗਾ, ਉੱਟ-ਪਟਾਂਗ ਨਹੀਂ ਬੋਲੇਂਗਾ । ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਬਸਤੀ ਵਿਚ ਰਹੇਂਗਾ ਤੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਬਸਤੀ ਦੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਕਰੇਂਗਾ । ਹੈ ਮੰਜੂਰ ?

ਅੱਪਾ : ਮੰਜੂਰ ਹੈ । ਤੂੰ ਜੋ ਦੱਸੇਂਗਾ, ਕਰਾਂਗਾ, ਰਾਜਾ, ਤੂੰ ਜੋ ਦੱਸੇਂਗਾ ਕਰਾਂਗਾ ।

[ਵਿਠੋਬਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਅੱਪਾ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।]

ਵਿਠੋਬਾ : ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ...

ਅੱਪਾ : (ਘਬਰਾ ਕੇ ਉੱਠਦੇ ਹਨ) ਕੌਣ ? ਕੌਣ ਹੈਂ ਤੂੰ ? ਮੈਨੂੰ ਘੱਟ ਦਿਖਦਾ ਹੈ । ਮੈਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ, ਕੌਣ ਹੈਂ ਤੂੰ ?

ਵਿਠੋਬਾ : (ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਕੇ) ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਮੈਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਠੋਬਾ ਹਾਂ ।

ਅੱਪਾ : ਵਿਠੋਬਾ, ਮਤਲਬ ਹੈਮਲੇਟ ਦੇ ਬਾਪ ਦਾ ਭੂਤ ?

ਰਾਜਾ : ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈਂ, ਬਾਬਾ ?

ਅੱਪਾ : ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਇਹ ਆਦਮੀ ਹੀ ਹੈ । ਭੂਤ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੈ ਆਦਮੀ ਹੀ । ਵਿਠੋਬਾ, ਤੂੰ ਇਥੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਇਐਂ ? ਕਿਉਂ ਆਇਐਂ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਰੱਬ ਨੇ ਮੇਰੀ ਮਨੋਤ ਮੰਨ ਲਈ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ । ਨਟ ਦੇ ਪੈਰ ਨਟ ਨੇ ਪਛਾਣ ਲਏ । ਮੈਂ ਬੰਬਈ ਤਕ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ । ਫੇਰ ਨੰਦਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆ । ਦੋ ਦਿਨ ਸਭ ਨੇ ਬੰਬਈ ਛਾਣ ਮਾਰੀ । ਅੱਜ ਮੈਂ ਥਿਏਟਰ ਦੇਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ । ਸੋਚਿਆ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਹੀ ਮਿਲੋਗੇ । ਤੇ ਉਹੀ ਹੋਇਆ । ਅੱਪਾ ਘੰਟਾ ਪਹਿਲਾਂ ਇਥੇ ਆਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੈਠੇ ਦੇਖਿਆ । ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਇਦ

ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣੋਗੇ। ਮੈਂ ਝੱਟ ਨੰਦਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਲੈ ਆਇਆ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਟੈਕਸੀ ਉੱਤੇ ਅੱਗੇ ਆਇਆ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਾਰ ਉੱਤੇ ਪਿਛੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।

ਅੱਪਾ : (ਮੁੜ ਗੁਆਚੇ ਹੋਏ ਜਿਹੇ) ਸਭ ਲੋਕ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।

ਵਿਠੋਬਾ : ਹਾਂ ਜੀ, ਸਾਰੇ।

ਅੱਪਾ : ਨੰਨੀ ਵੀ ?

ਵਿਠੋਬਾ : ਹਾਂ ਜੀ। ਰੋਕਦੇ ਹੀ ਫੈਲ ਗਈ ਕੁੜੀ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਾ ਬੈਠੀ ਕਾਰ ਵਿਚ।

ਅੱਪਾ : ਹੋਰ—ਹੋਰ—ਸੱਚ ਦੱਸ, ਸਰਕਾਰ—ਮੇਰੀ ਕਾਵੇਰੀ ਵੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ?

ਵਿਠੋਬਾ : (ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦਾ ਹੈ) ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ...

ਅੱਪਾ : ਤੂੰ ਰੋ ਰਿਹਾ ਹੈਂ। ਹਾਂ—ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ—ਕਾਵੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਾਰ-ਡੇਲੀਆ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਉਹ। ਹੇ ਰੱਬਾ ! ਘੋੜਾ-ਚੂਹਾ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮੇਰੀ ਕਾਵੇਰੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਨਹੀਂ...ਹੁਣ ਉਹ ਕਦੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਏਗੀ। ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ !...ਕਦੇ ਨਹੀਂ !...ਕਦੇ ਨਹੀਂ...

ਰਾਜਾ : ਬਾਬਾ, ਯਾਦ ਰੱਖ। ਪਿਛਲਾ ਰਸਤਾ ਛੁੱਟ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਫੇਰ ਉਸੇ ਤਹਿਖਾਨੇ ਵਿੱਚ ਵੜਨ ਲੱਗਾ ਹੈਂ। ਇਹ ਲੋਕ ਤੈਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣਗੇ। ਫਟੀ ਹੋਈ ਘੱਟ ਕੀਮਤ ਦੀ ਜ਼ਰੀ ਦੀ ਸਾੜੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਪੜੇ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਰੱਖਣਗੇ ਤੇ ਫੇਰ ਖਰਾਬ ਕਰਨਗੇ ਤੇਰਾ ਦਿਮਾਗ। ਤੂੰ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਆਜ਼ਾਦ ਰਹੇਂਗਾ ਤਾਂ ਸੁਖ ਨਾਲ ਰਹੇਂਗਾ। ਹੁਣ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ।

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਰਾਜਾ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਵਿਠੋਬਾ...

ਵਿਠੋਬਾ : ਗੱਡੀ ਆ ਗਈ, ਅੱਪਾ ਸਾਹਿਬ। ਸਾਰੇ ਆ ਗਏ। (ਇਕ ਪਾਸੇ ਜਾਕੇ) ਇੱਧਰ-ਮਾਲਕਣ, ਸਾਹਿਬ, ਇੱਧਰ...

ਅੱਪਾ : ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਰੱਖ ਰਾਜਾ। ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿਤੇ ਮੈਂ ਡਿਗ ਨਾ ਪਵਾਂ।

ਰਾਜਾ : ਤੂੰ ਬੈਠ ਜਾ ਇਥੇ (ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਬੂਤਰੇ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾਉਂਦਾ ਹੈ) ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕੌਣ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

[ਨਲੂ, ਸ਼ਾਰਦਾ, ਨੰਦਾ, ਸੁਧਾਕਰ ਤੇ ਸੁਹਾਸ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਬੂਤਰੇ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਜਦ ਅੱਪਾ ਦੀ ਸੂਰਤ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਹਿਰਾਵਾ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਜਮ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।]

ਨੰਨੀ ਛਿਣ ਭਰ ਅੱਖਾਂ ਗੱਡੀ ਦੇਖਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਮਾਂ ਦਾ ਹੱਥ ਛੁਡਾ ਕੇ ਤੀਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੱਜਦੀ ਹੈ ਤੇ 'ਅੱਪਾ...ਦੱਦਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਮਰ ਨਾਲ ਚੰਬੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਨਲੂ ਇਕ ਦਮ ਸਿਸਕਣ ਲਗਦੀ ਹੈ...ਬੇਚੈਨ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਸੁਧਾਕਰ ਦੇ ਹੱਥ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਰਦਾ ਵੀ ਅੱਖਾਂ ਕੋਲ ਪੱਲਾ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨੰਦਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੁੱਝਦਾ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇ। ਵਿਠੋਬਾ ਇਕ ਪਾਸੇ ਜਾਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ... ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦਾ ਹੈ। ਮੁੰਡਾ—'ਰਾਜਾ'—ਸਭ ਵੱਲ ਸ਼ੱਕ ਤੇ ਡਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅੱਪਾ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਕੁਝ ਸੋਚਣ ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ। ਅੱਪਾ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਹੁਣ ਕੁਝ ਘੱਟ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਹੈ।]

ਸੁਹਾਸ : ਦੱਦਾ ! ਕਿੰਨੇ—ਕਿੰਨੇ ਭੈੜੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ।

ਅੱਪਾ : (ਉਸ ਨੂੰ ਸਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ) ਨੰਨ੍ਹੀ ! ਬਦਮਾਸ਼ । ਪਾਜੀ ! ਕਿੱਥੇ ਗੁਆਚ ਗਈ ਸੀ ਤੂੰ ?

ਸੁਹਾਸ : ਝੂਠ ਨਾ ਬੋਲੋ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਗੁਆਚੀ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਗੁਆਚ ਗਏ ਸੀ, ਹੁਣ ਫੇਰ ਕਦੇ ਨਾ ਗੁਆਚਣਾ, ਦੱਸ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ ।

ਸ਼ਾਰਦਾ : ਸੁਹਾਸ...

ਅੱਪਾ : ਨਹੀਂ ਗੁਆਚਾਂਗਾ, ਬਦਮਾਸ਼ । ਤੇ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਮਿਲਾਂਗਾ ਨਹੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜਾ, ਮਾਂ ਕੋਲ ਜਾ ਬੇਟਾ । ਨਟ-ਖਟ, ਕੂੜੇ ਦੇ ਡੱਬੇ ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਮੇਰੀ । ਅੱਠ ਦਿਨ ਤਕ ਮੇਰਾ ਜਿਸਮ ਸਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ ਤੈਨੂੰ । ਜਾ...ਬਹੁਤ ਸਮਝਦਾਰ ਹੈ ਮੇਰੀ...

[ਸੁਹਾਸ ਮਾਂ ਕੋਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।]

ਰਾਜਾ : ਬਾਬਾ, ਦੇਹ ਹੋ ਗਈ । ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਘਰ ਚੱਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਨਲੂ : (ਭਰੇ ਹੋਏ ਸੁਰ ਵਿੱਚ) ਅੱਪਾ, ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਾ ਜਾਓ । ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚਲੋਗੇ ਤੁਸੀਂ ।

ਨੰਦਾ : ਅੱਪਾ, ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿਓ । ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ, ਨਲੂ ਕੋਲ ਕਿਤੇ ਵੀ ਰਹੋ...ਕੋਈ ਤਕਲੀਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗੀ ਤੁਹਾਨੂੰ । (ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ) ਚਲੋ ਅੱਪਾ...

ਰਾਜਾ : (ਅੱਪਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ) ਸਾਹਿਬ, ਇਸ ਬੁੱਢੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ । ਤੁਸੀਂ ਛੱਡਿਆ, ਮੈਂ ਪਾਇਆ । ਤੁਹਾਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਹੁਣ ਉਹ । ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕੌਣ ਮੁੜ ਦਿਮਾਗ਼ ਖਰਾਬ ਕਰਨ ਲਈ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ । ਚੱਲ ਬਾਬਾ...

ਸੁਧਾਕਰ : ਬਦਮਾਸ਼ । ਤੇਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਮਤਲਬ । ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਲੁੱਟਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ? ਹਟਦੇਂ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ! ਵਿਠੋਬਾ, ਗੱਡੀ ਦੇ ਕੋਲ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ । ਸੱਦ ਲਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ । (ਵਿਠੋਬਾ ਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ) ਜਾਧਵ ਰਾਓ—ਜਾਧਵ ਰਾਓ ਸਾਹਿਬ...

ਰਾਜਾ : ਕਿਸੇ ਦੇ ਬਾਪ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ ਮੈਂ । ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ ਆਪਣੇ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ।

[ਪੁਲਸ ਦੀ ਵਰਦੀ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਾਧਵ ਰਾਓ ।]

ਜਾਧਵਰਾਓ : ਕੀ ਹੋਇਆ ਮਿਸਟਰ ਸੁਧਾਕਰ ?

ਸੁਧਾਕਰ : ਇਹ ਬਦਮਾਸ਼ ਅੱਪਾ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦਿੰਦਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਜਾਧਵਰਾਓ : ਕਿਉਂ ਓਏ ? ਹਟ ਪਰੇ...

ਰਾਜਾ : ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ । ਬਾਬਾ ਹੈ ਇਹ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ...

ਜਾਧਵਰਾਓ : (ਹੱਥ ਚੁੱਕ ਕੇ ਪੁੱਠੇ ਹੱਥ ਦੀ ਚਪੇੜ ਮਾਰਦਾ ਹੈ) ਕਮੀਨੇ...! (ਗਰਦਨ ਫੜ ਕੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਧੱਕਦਾ ਹੈ ।)

ਰਾਜਾ : (ਮੂੰਹ ਤੇ ਨੱਕ ਵਿੱਚੋਂ ਵਗਦੇ ਖੂਨ ਨੂੰ ਕਮੀਜ਼ ਨਾਲ ਪੂੰਝਦੇ ਹੋਏ) ਤੂੰ ਨਾ ਜਾ । ਮੇਰੀ ਸੌਂਹ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ।

ਜਾਧਵਰਾਓ : (ਉਸ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੁੱਟ ਕੇ) ਚੱਲ ਜਾ, ਨਿਕਲ ਇੱਥੋਂ ! ਹੁਣ ਰੁਕਿਆ ਤਾਂ...[ਉਸ ਉੱਤੇ ਝਪਟਦਾ ਹੈ ।]

ਅੱਪਾ : (ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਉੱਠਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ) ਬਸ ! ਤਲਵਾਰਾਂ ਮਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰਖੋ । ਰਾਤ ਦੀ ਓਸ ਨਾਲ ਜੰਗ ਲਗ ਜਾਏਗਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ । ਰੱਬ ਨੇ ਤੁਰਕਾਂ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਰਾਖੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਹੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਉੱਤੇ ਤੁਲੇ ਹੋਏ ਹਾਂ । ਬੱਸ ! ਇੱਕ ਦਮ ਬੱਸ ! ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਇਹ ਥਿਏਟਰ ਹੈ । ਮੇਰਾ ਰਾਜ ਹੈ । ਮੈਂ ਅੱਪਾ ਬੇਲਵਲਕਰ, ਨਟ ਸਮਰਾਟ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ... ਤੁਸੀਂ ਇਥੋਂ ਚਲੇ ਜਾਉ । ਇਸ ਥਿਏਟਰ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਝੂਠ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਸਭ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਜਾਉ ਜਿੱਥੇ ਅਸਲੀ ਸ਼ਾਰਵਿਲਕ ਅਸਲੀ ਚੋਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਸਲੀ ਵਿੰਦਾਵਨ ਵਸੁੰਧਰਾਵਾਂ ਉਤੇ ਬਲਾਤਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਸਲੀ ਮੈਕਬੈਥ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਉੱਥੇ ਲੋੜ ਹੈ ਤੁਹਾਡੀ (ਚੀਖਦਾ ਹੈ) ਜਾਓ...

ਸੁਧਾਕਰ : ਮਿਸਟਰ ਜਾਧਵਰਾਓ, ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਗੱਡੀ ਕੋਲ ਚੱਲੋ । (ਜਾਧਵਰਾਓ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅੱਪਾ ਰਾਜਾ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ, ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦੇ ਹਨ ।)

ਅੱਪਾ : ਮੇਰੇ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਤੁਸੀਂ । ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਤੁਸੀਂ । ਇਹ ਖੂਨ ਰਾਜਾ ਦਾ ਨਹੀਂ । ਮੇਰਾ ਖੂਨ ਹੈ ਇਹ ।

ਨਲੂ : ਅੱਪਾ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੁਣੋਗੇ ਤੁਸੀਂ ? ਆਪਣੀ ਗੁੱਡੀ ਉਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਗੁੱਸਾ ਅਜੇ ਠੰਢਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ?

ਅੱਪਾ : ਮੇਰੀ ਲਾਡਲੀ ਗੁੱਡੀ । ਰਾਗ ਤੇ ਲੋਭ ਦੀ ਮੈਲ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਚੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਨਹੀਂ ਲਾਡੋ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹਾਂ । ਚੇਤ ਦੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਵੇਰ ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਤੋਂ ਟਪਕ ਰਹੀ ਹੈ । ਨਵੇਂ ਨਾਟਕ ਦਾ ਪਰਦਾ ਉੱਠਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ ਇਹ । ਤੀਜੀ ਘੰਟੀ ਵੱਜ ਰਹੀ ਹੈ । ਧੁੱਪ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਹਵਾ ਵਿਚ ਘਣੇਰੀ ਹੋ ਰਹੀ । ਔਰਗਨ ਉੱਤੇ ਨਾਂਦੀ ਦੇ ਸੁਰ ਸੁਣਨ ਲਗੇ ਹਨ । ਤੇ ਮੇਰੀ ਨਟੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਜਾ ਬੈਠੀ ਹੈ । ਮੇਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦੀ । ਰਾਜਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਥਿਏਟਰ ਹੈ । ਬੱਸ, ਹੋਰ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ਰਾਜਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਬੈਠੇ । ਨੰਨ੍ਹੀ ਤੂੰ ਵੀ ਆ ਭਵਾਨੀ (ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਕਰਦੇ ਹਨ) ਨਟ ਦੇ ਕੋਲ ਆਖਿਰ ਜੋ ਬਾਕੀ ਬਚਦਾ ਹੈ ਉਹ ਨਾਟਕ ਹੀ ਹੈ । ਕਰਣ ਨੇ ਮਰਦੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣਾ ਸੋਨੇ ਦਾ ਦੰਦ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਮੈਂ ਨਾਟਕ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇ ਹੀ ਕੀ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ?

ਨੰਦਾ : ਅੱਪਾ, ਇਹ ਬੰਬਈ ਹੈ । ਚਾਰ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਉੱਤੇ ਤਾਂ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਸਾਡੀ ਵੀ...ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦਾ ਹਾਂ, ਅੱਪਾ... ਹੁਣ ਇਥੋਂ...

ਅੱਪਾ : (ਇਕੱਲੇ ਪਿੱਛੇ ਚਬੂਤਰੇ ਉੱਤੇ ਜਾ ਕੇ) ਦੂਰ ਹਟ । ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਦੂਰ ਹਟ ! ਇਹ ਬੇਨਤੀਆਂ ਫ਼ਜ਼ੂਲ ਹਨ । ਦਇਆ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਇਹ ਜੂਲੀਅਸ ਸੀਜ਼ਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਸ ਉੱਤੇ ਦਇਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਸੀਜ਼ਰ ਅੱਚਲ ਹੈ, ਧਰੂ ਤਾਰੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ—ਜਿਸਦੀ ਅਟਲਤਾ ਦਾ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਾਰੇ ਤਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ । ਆਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਲੱਖਾਂ ਅੰਗਿਆਰੇ ਖਿੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਹਰ ਅੰਗਾਰਾ ਜਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਪਰ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਸਥਿਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਹੀ ਹੈ —ਧਰੂ ਤਾਰਾ । ਅਣਗਿਣਤ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਇੱਕ ਹੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਪਕਿਆਈ ਨਾਲ ਖੜਾ ਹੈ । ਤੇ ਉਹ ਹੈ ਮੈਂ । ਮੈਂ ਹਾਂ ਉਹ ਜੂਲੀਅਸ ਸੀਜ਼ਰ—ਮੈਂ ਹਾਂ ਆਥੈਲੋ—ਮੈਂ ਹਾਂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਰਾਓ, ਸੁਧਾਕਰ ਤੇ ਹੈਮਲੇਟ । ਤੇ ਮੈਂ ਹਾਂ ਗਣਪਤ ਰਾਓ ਬੇਲਵਲਕਰ, ਨਟ ਸਮਰਾਟ । ਸਭ ਮਹਾਪੁਰਖ ਮੇਰੀ ਦੇਹ ਦੇ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ ਵਿੱਚ ਸਮਾਏ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ—ਤੇ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਸੀਨੇ—ਕਾਤਲਾਂ ਦੀਆਂ ਕਟਾਰਾਂ ਲਈ ਸਥਾਈ ਸੱਦਾ ਹਨ । ਲਗਾਤਾਰ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸੱਦਾ । ਉਹ ਦੇਖੋ—ਉਹ ਦੇਖੋ—ਕਾਤਲਾਂ ਨੇ ਕਟਾਰਾਂ ਕੱਢ ਲਈਆਂ ਹਨ । ਮੈਨੂੰ ਇਸ—ਜੂਲੀਅਸ ਸੀਜ਼ਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ । ਮੈਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਉਂ ਘੇਰ ਲਿਆ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ । ਉਹ ਕਾਤਲ ਚੀਖ ਰਿਹਾ ਹੈ—ਮਾਰੋ ! ਮਾਰੋ ! ਕਟਾਰਾਂ ਚਲਾਓ—(ਆਪਣੇ ਸੀਨੇ ਉੱਤੇ ਕਟਾਰਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਜਾਣ

ਦਾ ਅਭਿਨੇਯ ਕਰਦਾ ਹੈ) ਚਲਾਓ ਕਟਾਰਾਂ (ਤੜਫਦਾ ਹੋਇਆ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ)
ਕੌਣ-ਕੌਣ—ਬਰੂਟਸ ਤੂੰ ਵੀ ?—ਤਾਂ ਮਰ—ਸੀਜ਼ਰ—ਮਰ—

[ਥੱਲੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਚੀਖ ਕੇ ਦੌੜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।]

ਰਾਜਾ : (ਭੱਜਦਾ ਹੈ) ਬਾਬਾ ! (ਅੱਪਾ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠਦਾ ਹੈ।)

ਅੱਪਾ : ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾਟਕ—ਰਾਜਾ ਇਹ...

(ਪਰਦਾ)

ਵਕਤ ਤੈਨੂੰ ਸਲਾਮ ਹੈ

ਪਾਤਰ

ਜਿਓਤਸ਼ਰਤਨ ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ

ਪਟਵਰਧਨ

ਆਨੰਦੀ

ਸੁਸ਼ਮਾ

ਮਧੂ

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ

ਸ਼ਕੂ

ਰਾਜਾ ਮਾਂਜਰੇਕਰ

ਮਸ਼ਹੂਰ ਜਿਓਤਸ਼ਰਤਨ ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਦਾ ਘਰ । ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਹੁਣ ਬੁਢੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਜਿਓਤਸ਼ ਦਾ ਕੰਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਕਰੀਬਨ ਛੱਡਿਆ ਜਿਹਾ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਗਭਗ ਦੋਪਹਿਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ । ਜਿਓਤਸ਼ਰਤਨ ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਚਹਿਲ ਕਦਮੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਕਾਲ-ਬੈੱਲ ਵਜਦੀ ਹੈ । ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਸੱਜਣ ਅਪਟੂਡੇਟ ਕਪੜੇ ਪਾਈ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਤੁਸੀਂ ?

ਪਟਵਰਧਨ : ਪਟਵਰਧਨ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਜਿਓਤਸ਼ ਦਾ ਕੰਮ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਪਟਵਰਧਨ : ਪਰ ਇਹ ਕੁੰਡਲੀ ਤਾਂ ਦੇਖ ਹੀ ਲਓ—

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਨਹੀਂ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਚਾਹ ਲਓਗੇ ?

ਪਟਵਰਧਨ : ਮੈਂ ਚਾਹ ਪੀਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਾਂ । ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਆਖਰੀ ਘੜੀਆਂ ਗਿਣ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਭੱਜਾ ਆਇਆ ਹਾਂ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ । ਪਰ ਮੈਂ ਇਹ ਕੰਮ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ—ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਜ਼ਾਹਿਰ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ—ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦੇਖੋ ।

[ਨਜ਼ਰ ਕਿਤੇ ਖਲਾਅ ਵਿਚ ਟਿਕ ਗਈ ਹੈ । ਪੇਪਰਵੇਟ ਚੁਕਦੇ ਹਨ । ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਪਈ ਸਲੇਟ ਉੱਤੇ ਕੁਝ ਅੰਕੜੇ ਲਿਖਣ ਲਗਦੇ ਹਨ ।]

ਪਟਵਰਧਨ : ਤਾਂ ਸੱਚੀਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖੋਗੇ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀ, ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀ, ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ?

ਪਟਵਰਧਨ : ਜੀ । ਤਾਂ ਸੱਚਮੁਚ ਨਹੀਂ ਦੇਖੋਗੇ ਕੁੰਡਲੀ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਜ਼ਰਾ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਫੋਨ ਕਰ ਲਓ । (ਚਿੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ਪਰ ਰੁਕੋ ।
ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ । ਜਾਓ ਇਥੋਂ—ਨਿਕਲੋ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਨਾ ਚਲੇ ਜਾਓ ?
ਮੈਂ ਇਹ ਕੰਮ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਮੈਂ...

ਪਟਵਰਧਨ : ਜ਼ਰਾ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਸੋਚੋ । ਕੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਲਿਆਕਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ
ਜਾਣਦਾ ? ਪਰ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮੈਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਵਿਗੜ ਗਿਆਂ ਪਟਵਰਧਨ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਹਸਪਤਾਲ ਫੋਨ ਕਰੋ
ਜਲਦੀ, ਹੁਣੇ ।

[ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪਟਵਰਧਨ ਡਾਇਲ
ਘੁੰਮਾਉਣ ਲਗਦੇ ਹਨ ।]

ਪਟਵਰਧਨ : ਜੇ. ਜੇ. ਹਸਪਤਾਲ ? ਯੈੱਸ, ਡਾਕਟਰ ਜੋਸ਼ੀ—(ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਇੰਤਜ਼ਾਰ
ਕਰਦੇ ਹਨ) ਹੈਲੋ, ਡਾਕਟਰ ਜੋਸ਼ੀ ? ਹੈਲੋ ਕੀ ?

[ਦੁਖੀ ਜਿਹੇ ਹੋ ਕੇ ਰਿਸੀਵਰ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਵਾਰ
ਅੰਦਰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ । ਫੇਰ ਭਾਰੀ ਕਦਮਾਂ ਨਾਲ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ । ਫੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ । ਪਟਵਰਧਨ ਉਸ
ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ । ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਉਧਰ ਨੂੰ ਵਧਦੇ ਵੀ
ਹਨ । ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਅੰਦਰੋਂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ
ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ।
ਦਿਲ ਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬੜਬੜਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਰਿਸੀਵਰ
ਚੁਕਦੇ ਹਨ ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਹੈਲੋ ?—ਸੁਸ਼ਮਾ ? ਕੌਣ ਸੁਸ਼ਮਾ ? ਇਸ ਵਕਤ ਉਹ ਘਰ ਕਿਵੇਂ ਹੋਏਗਾ ?
ਚੰਗਾ-ਚੰਗਾ—ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ—ਮੈਂ ਸੁਨੇਹਾ ਉਸਨੂੰ । ਮੈਂ—? ਉਸ ਦਾ ਬਾਪ
ਜਿਓਤਸ਼ਾਚਾਰਿਆ ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ । ਸੁਸ਼ਮਾ—ਹਾਂ, ਹਾਂ—ਉਸਨੂੰ ਦੱਸ
ਦਿਆਂਗਾ । ਨਾਰਾਜ਼ ? ਨਹੀਂ-ਨਹੀਂ । ਜ਼ਮਾਨਾ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ । ਹੁਣ ।
ਪਰ ਐਨ ਇਸੇ ਵਕਤ ਕਿਉਂ ਫੋਨ ਕੀਤਾ ਤੂੰ ? ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ? ਕੀ
ਕਿਹਾ ? ਬਈ, ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਆ ਹੀ ਜਾਏ । ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਅੱਜ ਸਨਿਚਰਵਾਰ
ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ । ਉਹ ਆਏਗਾ, ਆਏਗਾ । ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਦੱਸ ਦਿਆਂਗਾ ।
ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ ।

[ਰਿਸੀਵਰ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੀ
ਆਨੰਦੀ ਵਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ।]

ਆਨੰਦੀ : ਕਿਸ ਦਾ ਫੋਨ ਸੀ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਕੋਈ ਸੁਸ਼ਮਾ ਨਾਂ ਦੀ ਕੁੜੀ ਸੀ । ਸਾਡੇ ਸਪੂਤ ਵੀ ਹੁਣ...ਥੈਰ ਛੱਡੋ ।
ਉਮਰ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਸਭ ਤਾਂ ਹੋਏਗਾ ਹੀ । ਛੱਡੋ ਉਸਨੂੰ । ਚਾਰ ਵਜੇ

ਸਟੇਸ਼ਨ ਜਾਣਾ ਪਏਗਾ । ਆਪਣੇ ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ ਜੋ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਆਨੰਦੀ : ਓਹੀ । ਕੁੜੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ਇਹ । ਠੀਕ ਆਪਣੇ ਮਧੂ ਲਾਇਕ—ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ਮਿਜਾਜ਼ ਹੈ । ਖੂਬਸੂਰਤ ਤਾਂ ਇੰਨੀ ਹੈ ਕਿ ਦੇਖਦੇ ਹੀ ਰਹੋ । ਤੇ ਫੇਰ ਪੜੀ ਲਿਖੀ ਵੀ ਹੈ । ਮਧੂ ਦੇ ਹੀ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੀ ਸੀ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਅੱਛਾ ? ਤੁਸੀਂ ਕਿਥੇ ਦੇਖਿਆ ਉਸਨੂੰ ?

ਆਨੰਦੀ : ਇਥੇ ਆਈ ਸੀ ਇਕ ਵਾਰ । ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ । ਮਨ੍ਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚਲਣਾ—। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਨਹੀਂ ਜੀ ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਦੇਖੀ ਹੈ ? ਇੰਨੇ ਲੋਕ ਇਥੇ ਆਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੀ ਸੁਸ਼ਮਾ ਕਿਥੇ ਯਾਦ ਰਹਿਣ ਲਗੀ । ਫੇਰ ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਉਮਰ ਵੀ ਸੱਤਰਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਹੈ । ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਸ਼ਕੂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ।

ਆਨੰਦੀ : ਦੇਖੋ । ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ । ਜੇ ਗੱਲ ਉੜਾਉਣ ਦਾ ਤੁਹਾਡਾ ਇਰਾਦਾ ਹੈ ਤਾਂ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀ ! ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀ ! ਜ਼ਰਾ ਚਾਹ ਬਣਾਉਗੇ ? ਸ਼ਕੂ-ਸ਼ਕੂ ਜ਼ਰਾ ਜਿਹੀ ਸੀ ਜਦ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ । ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ । ਜ਼ਰਾ ਘੱਟ ਸਮਝ ਹੈ ਉਸਨੂੰ । ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਬੰਬਈ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ । ਮੈਂ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਲਿਆਉਣ ਲਈ । ਇਥੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਵਾਂਗੇ...। ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ ਨਾ ਚਾਹ ?

ਆਨੰਦੀ : ਤੇ ਸ਼ਕੂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਹੁਣ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹੋ ਮੈਨੂੰ ? ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਕਮਾਲ ਕਰਦੇ ਹੋ । ਐਨ ਵਕਤ ਉਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦਸਦੇ ਹਨ । ਲਿਆਉਂਦੀ ਹਾਂ ਚਾਹ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਰਹਿਣ ਦਿਓ ਚਾਹ । ਉਹ ਪਟਵਰਧਨ ਆਇਆ ਸੀ । ਵਿਚਾਰਾ ! ਜਿਓਤਸ਼ਾਚਾਰਿਆ ਨੂੰ ਕੀ ਲੋਕ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਬਾਪ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ? ਬਹੁਤ ਭਿਆਨਕ ਵਿਦਿਆ ਹੈ ਇਹ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਖ-ਦੁਖ ਜਿਓਤਸ਼ ਕੀ ਜਾਣੇ ! ਉਸਦਾ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਸਿੱਧਾ ਜਿਹਾ ਹਿਸਾਬ ਹੈ । ਇਕ ਤੇ ਦੋ ਤੇ ਦੋ ਮਤਲਬ ਦੋ...ਜੋ ਹੋਣਾ ਹੋਏਗਾ ਉਹ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਰਹੇਗਾ । ਤੁਸੀਂ ਬੇਸ਼ੱਕ ਹੰਝੂ ਵਹਾਉਂਦੇ ਰਹੋ, ਜਿਓਤਸ਼ ਉਸ ਵਿਚ ਜ਼ਰਾ ਵੀ...। ਹੈਂ ? ਕੀ ਬਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ?

ਆਨੰਦੀ : ਕੌਣ ਆਇਆ ਸੀ ? ਇੰਨੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਿਉਂ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ? ਹੁਣੇ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹਾਂ ਚਾਹ...।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਹੈਂ ? ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀ ! ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀ ! ਰਹਿਣ ਦਿਓ ਚਾਹ । ਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਕਹਿ ਵੀ ਰਿਹਾ ਸੀ—

ਆਨੰਦੀ : ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ-ਜ਼ਰਾ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਜ਼ਰਾ ਜ਼ਰਾ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ? ਇਵੇਂ ਨਾ ਕਹੋ । ਇਕ ਸੂਈ ਗੁਆਚ ਜਾਏ ਤਾਂ ਵੀ ਆਦਮੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਆਦਮੀ ਸੁਖ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਲਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸਮਤ ਬੜੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਇਹ ਸਭ ਮੋਟ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਜਿਓਤਸ਼ਾਚਾਰਿਆ ਬਣ ਕੇ ਅਸੀਂ ਇਕ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਸਿੱਖ ਲਈ ਹੈ— ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ ਹਾਂ, ਸਿਰਫ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ । ਕਿੰਨੀਂ ਆਸ ਲਾ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ ਉਹ ਵਿਚਾਰਾ ਪਟਵਰਧਨ, ਪਰ, ਪਾਗਲ, ਮੈਂ ਦਸਦਾ ਵੀ ਕੀ । ਅੰਕੜਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦਸ ਦਿੱਤਾ । ਉਸ ਹਿਸਾਬ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ਭਾਈ । ਅੱਖਾਂ ਗਿੱਲੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਮੈਂ ਵੀ ਭਾਈਵਾਲ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਦੁਖ ਵਿਚ । (ਹੱਥ ਜੋੜਦੇ ਹਨ) ਹੇ ਰੱਬ, ਕਿਹਾ ਪੈਸਾ ਕਮਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮੈਂ ! ਕਿੰਨਾ ਕਮਾਇਆ ਇਸ ਵਿਦਿਆ ਨਾਲ । ਇਹ ਵਿਦਿਆ ਜਿਹੜੀ ਬੇਰਹਿਮ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਘੜੇ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਬੰਦ, ਸਭ ਬੰਦ ।

ਆਨੰਦੀ : ਏ ਜੀ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ—ਇਹ ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ ? ਕੌਣ ਪਟਵਰਧਨ ? ਕਿਸ ਲਈ ਆਏ ਸੀ ਉਹ ? ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਡਰ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜ਼ਰਾ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਤਾਂ ਆਓ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਕੀ ? ਪਾਗਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ ਹੈਂ ਤੂੰ ? ਕਿਸ ਦਾ ਡਰ ? ਮੇਰੀ ਕੁੰਡਲੀ ਪੂਰੀ ਨੌਵੇਂ ਸਾਲ ਦੀ ਹੈ । ਦਿਨ, ਤਾਰੀਖ, ਸਮਾਂ...ਸਭ ਕੁਝ ਨਿਸ਼ਚਤ ਹੈ । ਪਰ ਉਦੋਂ ਤਕ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣਾ ਰੇਗਸਤਾਨ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਕਰਨ ਵਾਂਗ ਹੈ । ਮਹਾਯਾਤਰਾ ਵਿਚ ਅਜੇ ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਹੈ...ਪਰ ਸੁਣੋ, ਮੈਂ ਵੀ ਤਾਂ ਆਖਰ ਆਦਮੀ ਹਾਂ । ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਬਣੀਆਂ ਹਨ ਮੇਰੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ।

ਆਨੰਦੀ : ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਰਾਮ-ਰਾਮ ਕਹੋ ਇਸ ਪੇਸ਼ੇ ਨੂੰ । ਲੇਟੋਗੇ ਜ਼ਰਾ ? ਪੈਰ ਘੁਟ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ । ਚਲੋ, ਉਠੋ ਨਾ !

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਨਹੀਂ, ਰਹਿਣ ਦਿਓ । ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹਾਂ ।

ਆਨੰਦੀ : ਚੰਗਾ, ਇਹ ਦੱਸੋ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸੁਹਾਗ ਤਾਂ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗੀ ਨਾ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਬਹੁਤ ਅਜੀਬ ਸਵਾਲ ਹੈ । ਯਾਨੀ ਬੇਮਤਲਬ ਹੀ ਜਿਓਤਸ਼ ਦਾ ਕੰਮ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ? ਬਾਹਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮੌੜ ਦੇਈਏ ਤੇ ਘਰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁੰਡਲੀਆਂ ਦੇਖਦੇ ਫਿਰੀਏ—ਬਹੁਤ ਖੂਬ । ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਅੰਦਰ ਜਾਓ । ਕਿਤੇ ਇਸਤਰੂ ਦੇ ਪੁਠੇ-ਸਿੱਧੇ ਸਵਾਲ ਵੀ ਪੁਛੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਆਪਣਾ ਸੁਹਾਗ ਤਾਂ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗੀ ਨਾ । ਤੇਰੇ ਬੁਢੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਤੇਰਾ ਬਿਰਹਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਅਸਹਿ ਹੋਏਗਾ, ਸਮਝੋ । ਅਖੰਡ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ।

ਔਰਤ-ਮਰਦ ਕੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ? ਇਕ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਦੋਵੇਂ !

ਆਨੰਦੀ : ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਨਾ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਝੂਠ ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਹੁਣ ਤਕ ਕੁਝ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ?

ਆਨੰਦੀ : ਨਹੀਂ ਜੀ । ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਪਰ ਜੇਕਰ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਤਾਂ ਮਧੂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹੇ ਟਾਲੇ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ? ਉਹ ਸਮਝਦਾਰ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਹੋਰ ਕੋਈ ਮੁੰਡਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਬਾਹਰੇ ਬਾਹਰ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਛੁਟੀ ਪਾ ਲੈਂਦਾ । ਇੰਨੀ ਵਾਰ ਗੱਲ ਛੇੜੀ ਪਰ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਬਹੁਤ ਹੋਸ਼ਿਆਰ ਹੈਂ ਤੂੰ । ਜਾ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰ । ਮਧੂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਰਾ ਪੁਤਰ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਵੀ । ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਨਾ ਪਓ । ਉਟਪਟਾਂਗ ਗੱਲਾਂ ਛੇੜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਾ ਕਰ ।

ਆਨੰਦੀ : ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀ ਉਟਪਟਾਂਗ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ? ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਰਹਿਣ ਦਿਓ । ਨਾ ਕਰੋ ਵਿਆਹ ਮਧੂ ਦਾ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਅੱਜ ਬਹੁਤ ਬੋਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈਂ ਤੂੰ । ਕੀ ਮਧੂ ਨੇ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਹੈ ?

ਆਨੰਦੀ : ਜੀ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਬੋਲ—ਇਹ ਤੇਰਾ ਬੋਲਣਾ ਕਿਉਂ ਰੁਕ ਗਿਆ ? ਬੋਲ...

ਆਨੰਦੀ : (ਰੋਣ ਹਾਕੀ ਹੋ ਕੇ) ਮੈਂ ਕੋਈ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਹੂੰ । ਐਨ ਵਕਤ ਉਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਰੋਣਾ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਖੂਬ । ਰੋ ਨਾ । ਮੈਂ ਅਜੇ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਹਾਂ । ਉਹ ਨੌਬਤ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਆਏਗੀ । ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵੇਂਗੀ । ਹੁਣ ਦੱਸ—ਕੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਮਧੂ ਨੇ ?

ਆਨੰਦੀ : ਉਸਨੇ...ਉਸਨੇ...ਕਿਹਾ ਸੀ...ਆਖਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹੈ ਕੀ ? ਸੁਸ਼ਮਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮਹਾਮੂਰਖ ਹੈ ਉਹ । ਪਸੰਦ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗੀ ?

ਆਨੰਦੀ : ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੂਜੀ ਜਾਤ ਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮੂਰਖ ਹੈ । ਪੂਰਾ ਮੂਰਖ ਹੈ । ਓਏ ਖੋਤੇ, ਹੁਣ ਜਮਾਨਾ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਆਨੰਦੀ : ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਾਜ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਗੋਬਰ ਗਣੇਸ਼, ਗੋਬਰ ਗਣੇਸ਼ । ਓਏ, ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਕਮਾਇਆ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੌਡੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀ ।

ਆਨੰਦੀ : ਤਾਂ ਗੱਲ ਪੱਕੀ ਕਰ ਲਈ ਜਾਏ ?

[ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਪਿੱਠ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਕੱਚ ਦਾ ਪੇਪਰਵੇਟ ਚੁਕ ਲੈਂਦੇ ਹਨ । ਖਲਾਅ ਵਿਚ ਦੇਖਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।]

ਦੱਸੋ ਨਾ, ਇਹ ਵਿਆਹ ਹੋਏਗਾ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਮੰਜ਼ੂਰ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਨਹੀਂ ।

ਆਨੰਦੀ : ਕਿਉਂ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਹੁਣ ਅੰਦਰ ਜਾਏਂਗੀ ਤੂੰ ? ਬੁਢੀ ਔਰਤ ਜਦੋਂ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉੱਟ-ਪਟਾਂਗ ਬਕਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ।

[ਆਨੰਦੀ 'ਕਿਉਂ ? ਕਿਉਂ' ਬੜਬੜਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਕੱਚ ਦੇ ਪੇਪਰਵੇਟ ਨੂੰ ਕੁਝ ਗੌਰ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ । ਸਲੇਟ ਉਤੇ ਕੁੰਡਲੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਕਾਲ ਬੈੱਲ ਵਜਦੀ ਹੈ । ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਜਾਕੇ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਹਨ । ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਸੁਸ਼ਮਾ ਹੈ । ਉੱਨੀ-ਵੀਹ ਸਾਲ ਦੀ ਇਕ ਖੂਬਸੂਰਤ ਕੁੜੀ ।]

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮੈਂ ਹਾਂ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸੁਸ਼ਮਾ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਹਾਂ ਜੀ...ਜੀ...ਜੀ ਉਹ ਆ ਗਏ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਆ ।

[ਉਹ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ।]

ਬੈਠ, ਉਸ ਸੌਫੇ ਉਤੇ, ਬੇਟੀ, ਬੈਠ ਜਾ ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਖੜ੍ਹੀ...ਹਾਂ...ਮੈਂ...ਜੀ...ਜੀ ਉਹ ਆ ਗਏ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : (ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਹਸਦੇ ਹਨ) ਬੇਟੀ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸ ਨਾਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾਉਂਦੀ ਹੈਂ ? ਮਧੂ ਜਾਂ ਮਧਿਆ ਜਾਂ ਮਧੂਕਰ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਸ਼ਰਮਾ ਕੇ) ਮਧੂ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਠੀਕ ਹੈ ਨਾਂ ? ਤਾਂ ਫੇਰ ਇਹ ਜੀ ਜੀ ਕੀ ਲਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਤੂੰ ? ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਰੀਤ ਪਾਲਣੀ ਹੈ । ਸਾਡੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਇਹ ਸਭ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਇਸ ਉਮਰ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਦਲ ਸਕਦੇ । ਤੂੰ ਹੀ ਸੋਚ ਕੇ ਦੇਖ, ਇਸ ਉਮਰ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਜੇਕਰ 'ਵਿਨੂੰ' ਕਹਿਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸੱਦੇ ਤਾਂ ਕੀ ਉਹ ਚੰਗਾ ਲਗੇਗਾ ? ਹਸ ਰਹੀ ਹੈਂ ? ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਮਧੂ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ । ਚਾਹੇਂ ਤਾਂ ਫੋਨ ਕਰ ਲੈ । ਉਹ ਤਾਂ ਅਜੇ ਦਫਤਰੋਂ ਤੁਰਿਆ ਹੋਏਗਾ । ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੀ ਸਮਝ । ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੜਕਣ ਹੀ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਜਾਂ ਕਾਲ ਬੈੱਲ ਵਜੇ ।

[ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ ।]

ਸ਼ਾਇਦ ਆ ਗਿਆ । ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹੋਂਗੀ ?

[ਸੁਸ਼ਮਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੱਲ ਮੁੜਦੀ ਹੈ । ਵਿਨਾਇਕ
ਰਾਓ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।]

ਮਧੂ : ਤੂੰ ਆ ਗਈ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ । ਸੋਚਿਆ ਜਾ ਕੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਹੀ ਲਵਾਂ
(ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ) ਮਧੂ, ਤੂੰ ਐਵੇਂ ਨਾਨਾ ਬਾਰੇ ਸ਼ੱਕ
ਕਰਦਾ ਹੈਂ । ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਹਨ ਉਹ । ਬੜਾ ਮਜ਼ਾ ਆਇਆ ।

ਮਧੂ : ਜ਼ਰਾ ਠਹਿਰੇਂਗੀ ਨਹੀਂ ? ਪਹਿਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਿਚ ਹੀ ਇੰਨਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ
ਹੋ ਜਾਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਹੁਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ ਕਪੜੇ ਬਦਲ ਕੇ । ਮਾਂ...
ਓ ਮਾਂ...

ਆਨੰਦੀ : (ਅੰਦਰੋਂ 'ਆਈ ਓਏ' ਕਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ) ਕੀ ਹੈ ? ਓਏ ਤੂੰ ?
ਕਿੰਨੇ ਜਚ ਰਹੇ ਹੋ ਦੋਵੇਂ...

ਮਧੂ : ਸਭ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਨਾ ਨਾਨਾ ਨੂੰ ?

ਆਨੰਦੀ : ਪਹਿਲਾਂ ਕਪੜੇ ਤਾਂ ਬਦਲ ਲੈ ।

ਮਧੂ : ਅੱਜ ਮੈਂ ਆਖਰੀ ਫੈਸਲਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ । ਅੱਜ ਤਕ ਬਹੁਤ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ
ਲਿਆ । ਨਾਨਾ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਰੱਖੀਂ । ਆਖਰ ਹਰ ਗੱਲ ਦੀ ਇਕ ਹੱਦ ਹੁੰਦੀ
ਹੈ, ਮਾਂ । ਕੀ ਕਿਹਾ ਨਾਨਾ ਨੇ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਜ਼ਰਾ ਧੀਰਜ ਤੋਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਲਏਂਗਾ, ਮਧੂ ?

ਆਨੰਦੀ : ਇਹ ਕੁੜੀ ਹੋ ਕੇ ਜਿੰਨਾ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਤੂੰ ਉੱਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ । ਜਾ
ਕਪੜੇ ਬਦਲ ਕੇ ਆ । (ਮਧੂ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।)

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮਾਂ ਕੀ ਕਿਹਾ ਨਾਨਾ ਨੇ ?

ਆਨੰਦੀ : ਕੀ ਦੱਸਾਂ ਤੈਨੂੰ ? ਮੈਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾਇਆ ਪਰ...

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ?

ਆਨੰਦੀ : ਨਹੀਂ ਜੀ, ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਹੈਂ ਬੇਟੀ ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਪਰ ਮੈਂ ਦੂਜੀ ਜਾਤ ਦੀ ਹਾਂ ਇਸ ਲਈ...

ਆਨੰਦੀ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਇੰਨੇ ਸੌੜੇ ਨਹੀਂ ਹਨ—ਜਾਤ-ਪਾਤ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉਹ
ਅੜਨ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਤਾਂ ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਾਜ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ?

ਆਨੰਦੀ : ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ । ਦੂਜੇ ਦੇ ਪੈਸੇ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਲੋਭ ਨਹੀਂ ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਜਿਓਤਸ਼ੀ ਹਨ ਉਹ, ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਧੋਖਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ?

ਆਨੰਦੀ : ਹੈਂ ? ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਪਰ ਤੇਰੀ ਕੁੰਡਲੀ ਹੈ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਹੈ—ਅੱਜ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਆਈ ਹਾਂ । ਸੋਚਿਆ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕੰਮ
ਨਾ ਰੁਕ ਜਾਏ ਕਿਤੇ । ਉਵੇਂ ਇਸ ਸਭ ਉਤੇ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ।

ਫੇਰ ਵੀ ਜੇ ਨਾਨਾ ਕੁੰਡਲੀ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁਣ ਤਾਂ...

ਮਧੂ : (ਅੰਦਰੋਂ ਹੀ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਆਉਂਦਾ ਹੈ) ਜਨਮ ਪੱਤਰੀ ਵਿਚ ਯੋਗ ਨਾ ਹੋਣ ਉਤੇ ਵੀ ਮੈਂ ਇਹ ਕਰਨਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੋਈ? ਹੁਣ ਮੈਂ ਬੱਚਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਸੁਣ, ਤੂੰ ਜ਼ਰਾ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁਛ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਅ ਖਾਣ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਚੱਲਣਾ? ਜ਼ਰਾ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਕੰਮ ਲੈ ਤਾਂ। ਮਾਂ ਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਪੁਛ ਲਿਆ...

ਮਧੂ : ਸੁਸ਼ਮਾ, ਨਾਨਾ ਉਤੇ ਅਜੀਬ ਧੁਨ ਚੜ੍ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਜਿਓਤਸ਼-ਸ਼ਾਸਤਰ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜੀਬ...

ਆਨੰਦੀ : ਮਧੂ, ਜ਼ਰਾ ਜ਼ਬਾਨ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਬੋਲ। ਬਹੁਤ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਅਜਮਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਪੱਤਰੀ ਦਿਖਾਉਂਦੇ, ਸਵਾਲ ਪੁਛਦੇ ਲੋਕ ਡਰਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਿਓਤਸ਼ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਿਆ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰੱਖੋ। ਉਸਨੂੰ ਉਗਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਮਧੂ : ਗਲਤੀ ਹੋਈ, ਮਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਵੀ ਕੁਝ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸਹਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਘਰ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਨਛਤਰਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ, ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਚੀਜ਼ ਖਰੀਦਣੀ ਹੋਵੇ—ਨਵੇਂ ਦੋਸਤ ਦੀ ਕੁੰਡਲੀ ਵੀ ਮੇਰੀ ਕੁੰਡਲੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਾਇੰਸ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ—ਪਰ ਨਾਨਾ ਨੇ ਆਰਟਸ ਦੀ ਜ਼ਿੱਦ ਫੜ ਲਈ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਪਰ ਪਹਿਲਾ ਦਰਜਾ ਮਿਲਿਆ ਤੈਨੂੰ ਐਮ. ਏ. ਵਿਚ। ਅੱਜ ਸੁਖੀ ਤਾਂ ਹੈ ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ। ਫੇਰ ਕਿਉਂ ਐਵੇਂ ਦੋਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈਂ?

ਮਧੂ : ਠੀਕ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਵਿਆਹ ਦੀ ਜ਼ਿੱਦ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮੰਨਾਂਗਾ। ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ ਅੱਜ ਇਸੇ ਵਕਤ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ...

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਝਗੜਾ-ਫਸਾਦ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਮਧੂ : ਝਗੜਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰਾਂਗਾ?

ਆਨੰਦੀ : ਇਸਦੀਆਂ ਸਭ ਹੁੱਜਤਾਂ ਮਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਇਸਦੀ ਗਰਦਨ ਝੁਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮਧੂ : ਅੱਜ ਸਾਇੰਸ ਝਗੜਾ ਵੀ...

[ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਭ ਚੁੱਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।]

ਆਨੰਦੀ : ਮੈਂ ਚਲਦੀ ਹਾਂ ਅੰਦਰ। ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮੈਂ ਜ਼ਰਾ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤਕ ਹੋ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਚਾਰ ਵਜਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।
ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ ਇਕ ਨੰਬਰ ਦਾ ਘਣ ਚੱਕਰ ਹੈ। ਪਰ ਗਾਉਂਦਾ ਚੰਗਾ ਹੈ।
ਹਮੇਸ਼ਾ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਗੁਣ-ਗੁਣਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਟੇਸ਼ਨ ਉੱਤੇ
ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਮੇਰਾ ਰਸਤਾ ਦੇਖਦਾ ਰਹੇਗਾ ਖੜ੍ਹਾ। ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।
ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਮਧੂ ? ਤੇ ਤੂੰ ? ਸੁਸ਼ਮਾ ਹੈਂ ਨਾ ? ਤੂੰ ਚੁੱਪ ਕਿਉਂ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈਂ ?
ਚੰਗਾ ਮਧੂ, ਚਲਦਾ ਹਾਂ। (ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।)

ਮਧੂ : ਮਾਂ, ਪੁੱਛ ਨਾ...

ਆਨੰਦੀ : ਉਹ ਬਾਹਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਪੁੱਛ ਲਵਾਂਗੀ। ਇਸ ਵਕਤ...

ਮਧੂ : ਸੁਸ਼ਮਾ, ਤੂੰ ਜਾ। ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਹੈ। (ਕਾਫੀ ਦੁਖੀ ਹੈ)

ਆਨੰਦੀ : ਸੁਣਿਆ ਤੁਸੀਂ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਕਹਿ ? ਕੀ ਇਸੇ ਵਕਤ ਕੁਝ ਪੁਛਣਾ ਹੈ ? ਮਧੂ ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ
ਜਾਣਦਾ—ਪਰ ਉਹ ਹੁਣੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਨੰਦੀ : ਅਜੇ ਦੇਰ ਹੈ ਗੱਡੀ ਆਉਣ ਵਿਚ। ਮੁੰਡਾ ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਸੁਣਦੇ
ਜਾਓ ਜ਼ਰਾ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ। (ਆ ਕੇ ਸੌਫੇ ਉਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ਕਹੋ ਮਧੋਬਾ ਕੀ
ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ? ਦੱਸ ਦਿਓ—ਜੋ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੈ
ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਕਹਿ ਦਿਓ। ਬੇਟੀ, ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਉੱਠ ਪਈ ਹੈਂ ?

ਆਨੰਦੀ : ਉਹ ਤੁਹਾਡਾ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅੱਜ, ਹੁਣੇ, ਇਸੇ ਵਕਤ...

ਮਧੂ : ਮਜ਼ਾਕ ਉੜਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮਜ਼ਾਕ। ਕਿਉਂ ? ਇਸ ਲਈ ਨਾ ਕਿ
ਅਸੀਂ ਛੋਟੇ ਹਾਂ ? ਉੜਾ ਲਉ, ਉੜਾ ਲਉ ਮਜ਼ਾਕ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਨਾਨਾ, ਮੈਂ ਕੁਝ ਕਹਿ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ? ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਜਚ
ਜਾਏ...

ਮਧੂ : ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਚੇਗਾ। ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਨਛੱਤਰਾਂ ਦੇ
ਹੁਕਮ ਮੁਤਾਬਕ ਇਥੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਦਮ ਉੱਠਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮਕਾਨ ਹੈ
ਜਿਓਤਸ਼ਾਚਾਰਿਅ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਦਾ।

ਆਨੰਦੀ : ਮਧੂ...

ਮਧੂ : (ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ) ਖੁਦ ਮਿੱਥੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਲੰਘਣਾ ਸਾਡੇ ਲਈ
ਨਾ-ਮੁਮਕਿਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਠਪੁਤਲੀ ਹਾਂ ਅਸੀਂ, ਕਠਪੁਤਲੀ—ਸਾਰੇ
ਧਾਗੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਧਾਗਿਆਂ ਦਾ ਫੰਦਾ ਪਿਆ ਹੈ
ਸਾਡੀ ਗਰਦਨ ਉੱਤੇ। ਗੁਲਾਮ ਜੋ ਹੋਏ ਅਸੀਂ, ਗੁਲਾਮ...

[ਫੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ। ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਚੁੱਪ ਚਾਪ
ਉਠਕੇ ਰਿਸੀਵਰ ਚੁੱਕਦੇ ਹਨ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਹੈਲੋ, ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਮੈਂ ਜ਼ਾਹਿਰ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ—ਭਵਿੱਖ ਦੱਸਣਾ ਬੰਦ । ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ ! ਪੈਸਾ ? ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੈਸਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦੇ ਦਿਉ । ਨਹੀਂ (ਪਕਿਆਈ ਨਾਲ) ਨਹੀਂ ਜੀ । (ਰਿਸੀਵਰ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ) ਹਾਂ, ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ ਆਪਣਾ ਭਾਸ਼ਣ । ਸਾਡੇ ਦਫ਼ਤਰ ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਲਫ਼ਜ਼ਾਂ ਦੀ ਵਾਛੜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ—

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਨਾਨਾ, ਅਸੀਂ ਛੋਟੇ ਹਾਂ...ਅਸੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ । ਪਰ ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ? ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਛੱਡੋ—ਅਸੀਂ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ । ਇਸਦੇ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀ ਮੰਜ਼ੂਰੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ਼ ਇੰਨਾ ਦੱਸ ਦਿਓ । ਬੋਲੋ ਨਾ, ਨਾਨਾ !

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸੁਸ਼ਮਾ, ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਮੈਂ ਇਸ ਵਕਤ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਕਿਉਂ ?

ਮਧੂ : ਗ੍ਰਹਿ...ਗ੍ਰਹਿ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮਧੂ—ਬਹੁਤ ਸੁਣ ਲਿਆ । ਚੁੱਪ ਰਹਿ । ਬੇਟੀ, ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਮੈਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨਹੀਂ ਦਿਆਂਗਾ । (ਉੱਠਦੇ ਹਨ) ਮੈਂ ਚਲਦਾ ਹਾਂ ।

ਮਧੂ : ਨਾਨਾ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਸੁਣ ਲਉ—ਮੈਂ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਹੀ ਰਹਾਂਗਾ । ਕਲ੍ਹ, ਰਜਿਸਟਰਡ, ਸਮਝੇ ਤੁਸੀਂ ?

[ਨਾਨਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿੱਠ ਕਰੀ ਰੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।]

ਆਨੰਦੀ : ਮਧੂ, ਮਧੂ...ਇਹ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਕਿਸਨੂੰ ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਤੂੰ ? ਕੁਝ ਤਾਂ ਸੋਚ...

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਅੱਮਾ, ਕਾਫ਼ੀ ਸੋਚ ਲਿਆ । ਅੱਜ ਦੋ ਸਾਲ ਤੋਂ ਸੋਚਦੇ ਹੀ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ । ਹੁਣ ਵੀ ਕੁਝ ਸੋਚਣਾ ਬਾਕੀ ਹੈ ? ਕੋਈ ਕਦੋਂ ਤਕ ਧੀਰਜ ਰੱਖੇ !...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮਧੂ, ਇਹ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ...ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ ਇਹ ਨਾ ਪੁੱਛ ? ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਨਾਨਾ, ਭਵਿੱਖ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ? ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ? ਸੱਚ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ ਨਾਨਾ, ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਇਥੇ ਆਉਂਦੀ ? ਅਸੀਂ ਦਿਲੋਂ ਦੋਵੇਂ ਵਚਨ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ । ਉਵੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਮੂੰਹੋਂ ਨਾ ਕੱਢਦੀ ! ਮਧੂ ਵੀ ਨਾ ਕੱਢਦਾ ਪਰ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਮਿੱਥ ਕੇ ਆਏ ਹਾਂ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ—ਇਸ ਹੌਂਸਲੇ ਦੀ ਮੈਂ । ਦਿਲੋਂ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । ਪਰ ਮੈਂ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹਾਂ । ਸੁਸ਼ਮਾ, ਸੁਣ ! ਹੁਣ ਤੂੰ ਜਾ । ਇਕ ਆਖਰੀ ਮੌਕਾ ਮੈਨੂੰ ਦੇ । ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਮਗਰੋਂ ਫ਼ੌਨ ਕਰ ਲਈਂ । ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਸੁਸ਼ਮਾ, ਨੂੰਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਹੈ । ਅਜਿਹੀ ਖ਼ੂਬਸੂਰਤ ਨੂੰਹ ਦਾ ਇਸ

ਘਰ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਇਸ ਘਰ ਲਈ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਪਰ ਅਜੇ ਮੈਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਸੋਚ ਲੈਣ ਦੇ। ਜਾ, ਸੱਚੀਂ ਜਾ...

ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਮੀ ਖੜ੍ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ) ਨਾਨਾ... ਇਹ ਮੇਰੀ ਜਨਮਪੱਤਰੀ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਰੱਖ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ! ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ ? ਮੂਰਖ ? ਜਨਮ ਪੱਤਰੀ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ? ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਮੈਂ ਇਹ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾ ਜਾਣਦਾ। ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀ ! ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀ ! ਜਾ ! ਜਾ ਬੇਟਾ ਹੁਣ। ਅਜੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮੈਂ ਹੋਰ ਸੋਚਣਾ ਹੈ। (ਉਸਨੂੰ ਥਾਪੜਦੇ ਹਨ।)

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮੈਂ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ...

ਮਧੂ : ਨਾਨਾ, ਮੈਂ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਤੂੰ ਨਾ ਜਾ ! ਠਹਿਰ, ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਨਾ, ਠਹਿਰ ?

ਮਧੂ : ਨਾਨਾ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਟਰਕਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : (ਕਰੜੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ) ਠਹਿਰ !

ਮਧੂ : ਚੰਗਾ।

[ਸੁਸ਼ਮਾ ਭਾਰੀ ਕਦਮਾਂ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਨੰਦੀ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਲਈ ਮੁੜਦੀ ਹੈ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਠਹਿਰ, ਤੂੰ ਵੀ ਠਹਿਰ ! ਬੈਠ ਉੱਥੇ ! ਮਧੋਬਾ ਬੈਠੋ, ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਬੈਠੋ। ਦਿਮਾਗ ਟਿਕਾਣੇ ਰੱਖ ਕੇ ਸੁਣੋ। ਸਿੰਗ ਨਾ ਮਾਰੋ। ਖੂਨ ਝਨਝਨਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਨਾ ?

ਮਧੂ : ਨਾਨਾ, ਗਲਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ...

ਆਨੰਦੀ : ਸਰਾਸਰ ਗਲਤੀ ! ਉਸ ਕੁੜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਸਮਝੀ। ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਸੀ, ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀ ! ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀ ! ਸੁਣ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਸੁਣ ! ਮਧੂ ਤੂੰ ਇਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਨਾ ?

ਮਧੂ : ਹਾਂ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਬਿਲਕੁਲ ਦਿਲੋਂ ?

ਆਨੰਦੀ : ਇਹ ਕੀ ਪੁੱਛ ਰਹੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਤੂੰ ਚੁੱਪ ਕੀਤੀ ਰਹਿ।

ਆਨੰਦੀ : ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਪਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਤਕ ਚਾਹ ਨਹੀਂ ਬਣੀ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਤੇਰਾ ਸੁਣਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਬੈਠ ਇੱਥੇ ! ਮਧੋਬਾ, ਤਾਂ ਜਵਾਬ ਦੇ।

ਮਧੂ : ਹਾਂ ਜੀ, ਦਿਲੋਂ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਚੰਗਾ ? ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲੱਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਵਕਤਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ-ਕਾਂਡ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਹ ਦੱਸ ਮਧੋਬਾ ਕਿ ਇਹ ਜੋ ਸੁਸ਼ਮਾ ਨਾਂ ਦੀ ਕੁੜੀ ਹੈ, ਉਹ...

ਮਧੂ : ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਇਹੋ-ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਹੈ ਤੁਸੀਂ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਨਹੀਂ, ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮਧੋਬਾ ! ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਇਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਚਾਹੇਗਾ ਕਿ ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਉਹ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਕਾਰਣ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਏ ।

ਆਨੰਦੀ : (ਤੁਝੱਕ ਕੇ) ਮਤਲਬ ?

ਮਧੂ : (ਤੁਝੱਕ ਕੇ) ਮਤਲਬ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : (ਉਠਦੇ ਹਨ । ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਮੇਜ਼ ਕੋਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਕੱਚ ਦਾ ਪੇਪਰਵੇਟ ਚੁੱਕਦੇ ਹਨ ।) ਮਧੂ, ਤੇਰੀ ਜਨਮ ਪੱਤਰੀ ਵਿਚ ਦੋ ਪਤਨੀਆਂ ਦਾ ਯੋਗ ਹੈ ।

ਆਨੰਦੀ : ਹਾਏ ਰਾਮ । ਸੱਚ ?

ਮਧੂ : ਨਾ-ਮੁਮਕਿਨ ! ਇਸ ਸ਼ਾਸਤਰ ਉਤੇ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਹ ਸਭ ਢਕੋਂ-ਢਕੀ ਹੈ । ਜੁਆ ਹੈ । ਇਕ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੁਆ । ਸੁਸ਼ਮਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਵਕਤ ਤੈਨੂੰ ਸਲਾਮ ਹੈ । ਇਸ ਵਹਾਅ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਚਾਲ ਹੈ । ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਰੰਗ, ਪਲਾਸਟਿਕ ਦੇ ਮੁਖੌਟੇ, ਖੇਲ੍ਹ...ਰੇਤ ਦੇ ਮਹਿਲ—ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ । ਬੜਾ ਮਨੋਰੰਜਕ ਲਗਦਾ ਹੈ ਬੁਲਬੁਲਿਆਂ ਦਾ ਖੇਲ੍ਹ । ਲੁੱਕਣ ਮੀਟੀ । ਫੁੱਟਦੇ ਵਕਤ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ । ਉਸ ਗਤੀ ਦੇ ਵਹਾਅ ਵਲ ਝਾਕ ਕੇ ਦੇਖੇਂਗਾ ਤਾਂ ਛਿਣ ਭਰ ਵਿਚ ਭੁੱਲ ਜਾਏਂਗਾ ਆਪਣੇ ਮੁਖੌਟੇ, ਮਾਸ ਦੇ ਲੋਥੜਿਆਂ ਸਮੇਤ । ਆਕੜ ਕੇ ਨਾ ਬੋਲ ਮਧੂ, ਤੂੰ ਅਜੇ ਨਾਸਮਝ ਹੈ !

ਮਧੂ : ਕਿਉਂ ਨਾ ਬੋਲਾਂ ਨਾਨਾ ? ਕਾਲਜਾ ਫਟਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਰੋਕਾਂ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਹੋਰ ਸੁਣ ! ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਤੇਰੇ ਕਰਕੇ ਸੁਸ਼ਮਾ ਵਰਗੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਗੁਆਉਣੀ ਪਏ...ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਤੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੇਂਗਾ ।

ਮਧੂ : ਨਾਨਾ, ਜਿਉਤਸ਼ ਉਤੇ...ਇਕ ਅਣਜਾਣੇ ਅਧੂਰੇ ਸ਼ਾਸਤਰ ਉੱਤੇ ਇੰਨਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ? ਮੈਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੁਗ ਦਾ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਹਰ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਧੂਰਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮਧੂ ! ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਫੌਲਾਦੀ ਪਕੜ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹੀ ਉਹ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਅਧਿਕਾਰ ਉਸ ਆਦਮੀ ਦਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਸ਼ਾਸਤਰ ਤਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਨਿਰਜਿੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਉਸ

ਵਿਚ ਚੇਤਨਾ ਫੂਕਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਆਦਮੀ। ਮੈਂ, ਨਾਨਾ, ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹਾਂ—
ਆਖਰੀ ਵਾਰ—ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਜਿਉਤਸ਼ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਮਾਹਰ ਦੇ ਤੌਰ
ਉਤੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ—
ਸੁਸ਼ਮਾ ਦਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਅਗਲੇ ਗਿਆਰ੍ਹਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ
ਪ੍ਰਸੂਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਮਰ ਜਾਏਗੀ। ਪੱਕੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਅੱਜ ਤਕ ਦੇ ਮਹਾਨ
ਤਜਰਬਿਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਇਹ। ਕੀ ਤੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ
ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਹੋਵੇ ?

ਮਧੂ : (ਢਿੱਲਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਨਾਨਾ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਹਾਂ ਬੇਟਾ ! ਕੀ ਤੂੰ ਚਾਹੇਂਗਾ ਕਿ ਤੇਰੇ ਕਰਕੇ ਉਹ ਰਤਨ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਏ ?
ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਤੇਰਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ ? ਕਿਸ ਅੱਗ ਵਿਚ ਝੁਲਸਦਾ
ਰਹੇਂਗਾ ਇਸ ਗੱਲ ਬਾਰੇ ਵੀ ਤੂੰ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ? ਤੇ ਬਿਰਹਾ ਦੀਆਂ
ਯਾਤਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਤੂੰ ਮੁੜ ਵਿਆਹ ਕਰੇਂਗਾ। ਫੇਰ ਤੇਰਾ
ਪਿਆਰ ਕਿਥੇ ਰਿਹਾ, ਮਧੂ ? ਕਿਥੇ ਗਈ ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਧਾ ? ਕਿਥੇ ਗਏ ਤੇਰੀ
ਜ਼ਿੰਦ ਤੇ ਤੇਰਾ ਪ੍ਰਣ ? ਸਭ ਬੇਮਾਇਨੇ ਹੈ, ਮਧੂ ਸੱਚਾ ਹੈ ਸਿਰਫ ਉਹ ਗਤੀ
ਦਾ ਵਹਾਅ। ਜਿਹੜਾ ਅਖੰਡ ਵਗਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਨਾਦ ਸੁਣ, ਮਧੂ, ਉਹ
ਨਾਦ ਲਾਵੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਉਬਾਲ ਵਿਚ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਪਰਦੇ ਝੁਲਸ ਕੇ
ਭਸਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਮਧੂ : ਨਾਨਾ, ਇਸ ਗਤੀ ਦੇ ਵਹਾਨ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ ਵਗਦੇ ਰਹੀਏ, ਬੱਸ !
ਤੁਹਾਡਾ ਸ਼ਾਸਤਰ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਉਪਾਅ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦਾ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਪਾਗਲਾ ਉਪਾਅ ਕਿਹਾ ? ਇਹ ਗਣਿਤ ਹੈ। ਜ਼ੀਰੋ ਦੇ ਗਣਿਤ ਜ਼ੀਰੋ ਦਾ
ਉਪਾਅ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਪਾਗਲਾ ! ਜੋ ਕਰਨਾ ਹੈ ਸੋਚ-ਸਮਝ ਕੇ ਕਰੋ। ਜ਼ਹਿਰ
ਨੂੰ ਚਖਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਚਖ ਕੇ ਦੇਖੋ। ਪਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ...

ਆਨੰਦੀ : ਵਿਚਾਰੀ ਨੂੰ ਬਲੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਾਉਣਾ ? ਮਧੂ ਇੰਨਾ ਬੇਸਮਝ ਨਹੀਂ।
ਪਰ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ ਇਹ ਵੀ ਤਾਂ ਦੇਖੋ ?
ਸ਼ਾਇਦ ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਮੌਤ ਦਾ ਯੋਗ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੇ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਜਾ ! ਅੰਦਰ ਜਾ ਤੂੰ ! ਲੋੜ ਹੋਏ ਭਾਵੇਂ ਨਾ, ਜੀਭ ਬੋਲ ਹੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕੁਝ
ਨਾ ਕੁਝ। ਤਾਰੇ ਤੋੜ ਲਿਆਈ ਹੈਂ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਬੁਢੀ ਅਕਲ ਨਾਲ।
ਚਲਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ। ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ। ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ
ਟੈਲੀਫੋਨ ਆਏਗਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। (ਘੜੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ) ਮਧੂ, ਮੇਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹੀ
ਫੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜੇਗੀ। ਫੋਨ ਉਸੇ ਦਾ ਹੋਏਗਾ। ਜੋ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਸੋਚ-
ਸਮਝ ਕੇ ਕਹੀਂ, ਤੇ ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰ। ਸ਼ਾਇਦ ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ
ਇਥੇ ਹੀ ਆ ਜਾਏ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ। (ਜਾਂਦੇ ਹਨ।)

[ਫੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ ।]

ਮਧੂ : ਹੈਂ ? ਉਹੀ ਹੋਇਆ ਜੋ ਨਾਨਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ।

ਆਨੰਦੀ : ਸਿਰਫ਼ ਇਹੀ ਨਹੀਂ । ਅੱਗੇ ਵੀ ਉਹੀ ਹੋਏਗਾ ਜੋ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚ ਲਿਆ ਹੈ ਨਾ ? ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਨਾ ਕਹੀਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਧੱਕਾ ਲਗੇ । (ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।)

ਮਧੂ : (ਰਿਸੀਵਰ ਚੁਕਦਾ ਹੈ) ਹੈਲੋ...ਹਾਂ, ਮੈਂ ਮਧੂ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਸੁਸ਼ਮਾ, ਫੋਨ ਉਤੇ ਦੱਸਣ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਉਧਰ ! ਨਹੀਂ... ਨਹੀਂ...ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ । ਨਹੀਂ, ਸੱਚ...ਮੈਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਉਧਰ । ਸੱਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿਆਂ ਤਾਂ ? ਲੈ ਆ ਗਿਆ ਮੈਂ...ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ । ਚਲ ਹੀ ਪਿਆ ਸਮਝ ! ਹੁਣੇ...(ਰਿਸੀਵਰ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਦਸਤਕ) ਕੌਣ ਗੰਵਾਰ ਹੈ ? ਭੰਨ ਰਿਹਾ ਹੈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ? ਚੰਗੀ ਖ਼ਾਸੀ ਘੰਟੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ...(ਚੀਖਦਾ ਹੈ) ਘੰਟੀ ਹੈ ਘੰਟੀ, ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ । (ਮੁੜ ਦਸਤਕ) ਹੱਤ ਤੇਰੀ । ਬਿਲਕੁਲ ਪੇਂਡੂ ਹੈ ਪੇਂਡੂ !

[ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ । ਬਗਲ ਵਿਚ ਬਿਸਤਰਾ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਟਰੰਕ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੀ ਸ਼ਕੂ । ਕੁਝ ਗੁਣਗੁਣਾ ਰਹੀ ਹੈ ।]

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਸ਼ਕੂ, ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ ! ਸਮਝੀ, ਆ ਜਾ ਅੰਦਰ । ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਦੀ ਫਟੀ ਹੁਣ ਵੀ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਹੀ ਲਾਈ ਹੋਈ ਹੈ; ਇਹ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਨਾਨਾ ਨੇ... ਨਾਨਾ ਓ...ਨਾ...ਨਾ !

ਮਧੂ : ਨਾਨਾ ਬਾਹਰ ਗਏ ਹਨ ! ਤੁਹਾਡਾ ਸ਼ੁਭ ਨਾਂ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਜੀ ! ਮੈਂ...ਤੇ ਤੁਸੀਂ ?

ਮਧੂ : ਮੈਂ ? ਖ਼ੁਬ ! ਮੈਂ ਮਧੁਕਰ ਹਾਂ...

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਉਹ, ਨਾਨਾ ਨੇ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਤਾਂ ਸੀ...ਠੀਕ । ਪਰ ਨਾਨਾ ਕਿਥੇ ਹਨ ? (ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ) ਸ਼ਕੂ, ਆ ਬੇਟਾ !

ਸ਼ਕੂ : ਬੱਬਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਮਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਿਉਂ ਹਨ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਆ !

ਸ਼ਕੂ : ਉਏ ਬਾਪ, ਬੱਬਾ, ਉਹ ਦੇਖੋ, ਉਹ ਦੇਖੋ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੌੜੀਆਂ ਤੋਂ ਹੁਣੇ ਜਿਹੜੀ ਔਰਤ ਗਈ ਸੀ ਨਾ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜੂੜੇ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਹਾਰ ਬੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : (ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਝਾੜਦੇ ਹੋਏ) ਅੰਦਰ ਆ ! ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਨਾ ਅੰਦਰ ਆ...

[ਆਨੰਦੀ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਕੂ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਆਨੰਦੀ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।]

ਆਨੰਦੀ : ਬੜੀ ਹੀ ਸਮਝਦਾਰ ਬੱਚੀ ਹੈ ਇਹ !

[ਮਧੂ ਦੇਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਕੂ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੈ। ਸਾਉਲੀ ਵੱਡੀ-ਵੱਡੀਆਂ ਪਾਣੀਦਾਰ ਅੱਖਾਂ। ਹਸਮੁਖ, ਲੰਬੇ ਵਾਲ। ਚੰਗਾ ਤਕੜਾ ਸਰੀਰ।]

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਸ਼ਕੂ, ਪੈਰੀਂ ਪੈਣ ਦੀ ਗੱਲ ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੁੱਝੀ ? ਸੱਚੀਂ, ਕਮਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੂੰ ਤਾਂ ! ਇਹ ਆਪਣੇ ਨਾਨਾ ਦੀ ਨਾਨੀ ਹੈ ਸਮਝੀ—ਮਤਲਬ ਤੇਰੀ ਚਾਚੀ ! ਮੰਨੀ ਹੋਈ ਚਾਚੀ। ਨਾਨਾ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ?

ਆਨੰਦੀ : ਸਟੇਸ਼ਨ ਗਏ ਹਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ। ਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਗੰਵਾਰ ਕਹਿਣਗੇ। ਮੈਂ ਚਲਾ ਆਇਆ ਸਿੱਧਾ।

[ਸ਼ਕੂ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਪੱਖੇ ਨੂੰ ਘੁੰਮਦੇ ਦੇਖਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।]

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਸ਼ਕੂ—

ਆਨੰਦੀ : ਇੰਨੇ ਗ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕੀ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈ ਉਹ, ਬਾਪੂ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਨਹੀਂ ! ਸ਼ਕੂ...ਸ਼ਕੂ...ਬੇਟੀ, ਹੁਣ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਆ ਜਾ।
[ਮਧੂ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਹੈ।]

ਆਨੰਦੀ : ਸ਼ਕੂ, ਚੱਲ ਅੰਦਰ ਬੇਟੀ !

ਸ਼ਕੂ : (ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਬੱਚੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੈ) ਵਾਹ-ਵਾਹ ! ਕਿਵੇਂ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹ ਚੱਕਾ...ਕਿਉਂ ? ਏ...ਏ...ਰੁਕ ਜਾ...ਰੁਕ ਜਾ ! ਨਹੀਂ ਰੁਕੇਂਗਾ ? ਬੰਦ...ਬੰਦ ਕਰੋ ਨਾ ਉਸਨੂੰ ਨਾਨੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦਾ ਫਿਰੇਗਾ ਇਹ ਚੱਕਾ।

ਆਨੰਦੀ : ਨਹੀਂ ਸ਼ਕੂ, ਉਹ ਪੱਖਾ ਹੈ, ਪੱਖਾ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਸ਼ਕੂ, ਹੱਤ ਤੇਰੀ ! ਐਵੇਂ ਹੀ ਲੈ ਆਇਆ ਇਸਨੂੰ। ਸ਼ਕੂ, ਮੰਨੇਗੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਕ ਚੰਡ ਮਾਰਾਂਗਾ ?

[ਕੁੜੀ ਤੁੱਭਕ ਕੇ ਭਿੱਜੀ ਬਿੱਲੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।]

ਆਨੰਦੀ : ਗੁੱਸੇ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਬਾਪੂ ? ਦੇਖੋ ਨਾ ਬੱਚੀ ਕਿੰਨਾ ਘਬਰਾ ਗਈ। ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਪੱਖੇ ਕਿੱਥੇ—ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਅਜੀਬ ਲੱਗਾ ਹੋਵੇ। ਚੱਲ, ਤੂੰ ਅੰਦਰ ਚੱਲ; ਥੱਕੀ-ਟੁੱਟੀ ਆਈ ਹੈ ਸਫ਼ਰ ਕਰਕੇ।

[ਫੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ।]

ਸ਼ਕੂ : ਬਾਪ ਉਏ ਬਾਪ ! ਇਹ ਕੀ ਨਾਨੀ ? (ਫੋਨ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ)
ਟਿੰਗ-ਟਿੰਗ-ਟਿੰਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ ਨਾ ਤੁਸੀਂ ? ਸੁਣੋ ਕਿਤੇ ਭੂਤ
ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ !...ਭੂਤ...!

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਰਾਮ ! ਰਾਮ ! ਨਾਨੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੈ ਜਾਉ ! ਹੇ ਰੱਬ ! ਐਵੇਂ ਹੀ
ਇਸਨੂੰ ਇਥੇ ਲੈ ਆਇਆ ਮੈਂ ।

ਆਨੰਦੀ : ਫੋਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸਨੂੰ—ਫੇਰ ਦੱਸਾਂਗੀ, ਸਮਝੀ । ਉਹ ਆ ਕੇ ਸਭ ਕੁਝ
ਸਮਝਾ ਦੇਣਗੇ ਤੈਨੂੰ ।

[ਮਧੂ ਰਿਸੀਵਰ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ ।]

ਮਧੂ : ਹੈਲੋ—ਮੈਂ ਮਧੂ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੀ ਸਮਝ—ਬੱਸ ਨਿਕਲਣ
ਹੀ ਲੱਗਾ ਹਾਂ । ਕੀ ਕਿਹਾ ? ਤੂੰ ਇਥੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈਂ ? ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ !
ਮੈਂ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ । ਇਥੇ ਨਾਨਾ ਦੇ ਇਕ ਦੋਸਤ ਆ ਗਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ
ਹੀ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੀ ਸਮਝ—ਲੈ ਤੁਰ ਪਿਆ—
(ਰਿਸੀਵਰ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ) ।

ਸ਼ਕੂ : ਮੈਂ ਵੀ ਬੋਲਾਂਗੀ । ਬੋਲਾਂ ਮੈਂ ? (ਐਵੇਂ ਹੀ ਹਸਦੀ ਹੈ) ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗੱਲ ਹੈ ।
ਤੁਸੀਂ ਇਕਲੇ ਹੀ ਬੋਲ ਰਹੇ ਸੀ । ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਕੀ ਭੂਤ ਬੋਲ
ਰਿਹਾ ਸੀ ? ਦੱਸੋ, ਦੱਸੋ ਨਾ...

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : (ਚੀਖਦੇ ਹਨ) ਸ਼ਕੂ, ਜਾਂਦੀ ਹੈਂ ਅੰਦਰ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ?

[ਸ਼ਕੂ ਘਬਰਾ ਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।]

ਆਨੰਦੀ : ਕਿੰਨਾ ਚੀਖਦੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਬੱਚੀ ਉਤੇ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਗਈ । ਚੰਨ ਵਰਗੀ ਧੀ ! (ਮਧੂ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ
ਹਨ) ਬਰਬਾਦ ਹੋਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਰੱਬ ਵੀ ਕਿੰਨਾ ਬੇਰਹਿਮ ਹੈ ? ਇੰਨਾ
ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਾ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਵੀ ਕੰਮ ਚਲ ਜਾਂਦਾ । ਥੋੜੀ ਅਕਲ
ਹੋਰ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ? ਬੱਚੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬੇਕਾਰ ਹੋ ਗਈ ।

ਮਧੂ : ਮਾਂ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਉਥੇ ।

ਆਨੰਦੀ : ਜ਼ਰਾ ਸਮਝਦਾਰੀ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਈਂ, ਸਮਝਿਆ ? ਬਾਪੂ, ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰਲੇ
ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਸਾਮਾਨ ਰੱਖ ਦਿਉ, ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਮਧੂ ਰੱਖ ਦੇਵੇਗਾ ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਹੀ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ
ਜਾਏ ? (ਝੱਟ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।)

ਆਨੰਦੀ : ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਕਮਰਾ ! ਸਮਝ ਗਏ ਨਾ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : (ਅੰਦਰੋਂ) ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਨਾਨੀ । ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਵਾਰ ਆਇਆ
ਜੋ ਸੀ ।

ਮਧੂ : ਮਾਂ...

ਆਨੰਦੀ : ਕੀ ਹੈ ?

ਮਧੂ : ਇਕ ਬੜਾ ਅਜੀਬ ਖਿਆਲ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਦਿਲ ਵਿਚ । ਠੀਕ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ...ਮਾਂ...

ਆਨੰਦੀ : ਕੀ ਖਿਆਲ ? (ਅੰਦਰੋਂ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਕਿਥੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਤੂੰ ?

ਮਧੂ : ਮਾਂ, ਇਸ ਕੁੜੀ ਨਾਲ—ਕਹਿਣ ਦਿਉ, ਗੱਲ ਕੁਝ ਜਚਦੀ ਨਹੀਂ । ਅਜੀਬ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਹੈ । ਪਰ ਮੈਂ ਵੀ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਸੁਸ਼ਮਾ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਆ ਸਕੇ ਇਸਦੇ ਲਈ ਕੋਈ ਸਿੱਧਾ ਜਿਹਾ ਉਪਾਅ, ਕੋਈ ਟੋਟਕਾ...

ਆਨੰਦੀ : ਆਖਿਰ ਤੂੰ ਕਹਿਣਾ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ? ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ । ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ? ਕਹਿ ਨਾ ਜਲਦੀ !

ਮਧੂ : ਇਸੇ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਨਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਵਾਂ ? ਗਿਆਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਪਾਗਲ ਕੁੜੀ...

ਆਨੰਦੀ : ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਮਧੂ ? ਕਿੰਨੀਂ ਅਣਜਾਣ ਹੈ ਵਿਚਾਰੀ, ਭੋਲੀ ! ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੈ । ਅੱਖਾਂ ਦੇਖੀਆਂ ਉਸਦੀਆਂ ? ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਮਲ ਅੱਖਾਂ ਹਨ । ਉਸਨੂੰ ਬਲੀ... ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ । ਮੈਂ...ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਾਂਗੀ—

ਮਧੂ : ਨਾ,...ਨਾ ਨਾਨਾ ਤੋਂ ਨਾ ਪੁੱਛ ਬੈਠਣਾ । ਇਵੇਂ ਹੀ ਖਿਆਲ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਦਿਲ ਵਿਚ, ਕੀ ਮੈਂ ਇੰਨਾ ਜਾਨਵਰ ਹਾਂ ? ਨਹੀਂ ! ਚਕਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਦਿਮਾਗ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹੇਲੀ ਬੁੱਝਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ...ਐਵੇਂ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪਹੇਲੀ ਬੁਝਾਉਣ ਦਾ ਇਕ ਤਰੀਕਾ ਸੁੱਝਿਆ । ਚੰਗਾ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ...

[ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ ।]

ਉਹੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆ ਗਈ ਕਿਤੇ ?

[ਝੱਟ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ।]

ਮਾਂ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।

[ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਬੰਨਿਆ ਆ ਗਿਆ ਸ਼ਾਇਦ ?

ਆਨੰਦੀ : ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹੀ ਉਹ ਆ ਗਏ । ਹੁਣੇ ਭੇਜਦੀ ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ।

[ਜਾਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮਧੂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੱਜਦਾ-ਭੱਜਦਾ ਕਿਥੇ ਗਿਆ ਹੈ ? ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਹਰ ਲਕੀਰ ਇੰਨੀਂ ਸੁੰਗੜ ਕਿਉਂ ਗਈ ਸੀ ? ਉਹ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਅੱਖਾਂ ਕਿਉਂ ਚੁਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ?

ਆਨੰਦੀ : ਜੀ ? ਜੀ ? ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਕੁਝ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਨਹੀਂ ਕਿਵੇਂ ? ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ । ਇਸ ਨਾਨਾ ਨੂੰ ਬੇਵਕੂਫ਼ ਨਾ ਬਣਾਉ ! ਕੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ? ਦੱਸ ?

ਆਨੰਦੀ : ਨਹੀਂ ਜੀ, ਯੋਜਨਾ ਕੀ ਬਣਾਏਗਾ ਉਹ ? ਯੋਜਨਾ ? ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕੁਝ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ ਚਕਰਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਕਿਉਂ ਝੁਕੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ?

[ਅੰਦਰੋਂ 'ਨਾਨ ਬਾ' ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਆਨੰਦੀ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।]

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਨਾਨ ਬਾ, ਤੁਹਾਡੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਏ । ਅਸੀਂ ਪੇਂਡੂ ਹਾਂ ਨਾ ! ਉਏ ਨਾਨ ਬਾ, ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕਾਜੂ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ ।—ਤੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਨਾ ? ਉਏ, ਬੋਲਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ? ਤੱਕ ਕਿਉਂ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਬਈ ਬਨੋਬਾ, ਗਲਤੀ ਹੋ ਗਈ ਗਲਤੀ ! ਘਰੋਂ ਚੱਲਣ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ ਥੋੜ੍ਹੀ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਟੇਸ਼ਨ ਉਤੇ ਹੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਆਪਣੀ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਟੇਸ਼ਨ ਗਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਤੇਰੇ ਆਉਣ ਦੀ ਗੱਲ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਦੱਸ ਦਿਤੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ ਨਾ ਤੂੰ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਬੁਰਾ ਮੰਨਣ ਦੀ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ? ਦੋ-ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਤਾਂ ਆ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ ਇਥੇ । ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ—ਇਹ ਮਰ ਜਾਣੀ ਭੀੜ ! ਓਏ ਬਾਪ ! ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਕਿਥੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ! ਉਫ਼ ! ਸਾਹ ਘੁਟਣ ਲੱਗਾ ਮੇਰਾ । ਬਾਪ ਉਏ ਬਾਪ, ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਥੇ ! ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਡੁੱਬ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਕੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਸ਼ਕੂ ? ਇੰਨੀ ਜਿਹੀ ਸੀ ਜਦ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਮੈਂ—

[ਅੰਦਰੋਂ ਗੁਣਗੁਣਾਉਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ।]

ਗਾ ਰਹੀ ਹੈ ਸ਼ਾਇਦ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : (ਚੀਖਦੇ ਹਨ) ਸ਼ਕੂ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਉਏ ਗਾਣ ਦੇ ਨਾ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ! ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਘਬਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ? ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਗਾਇਆ ਕਰਦਾ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਮੇਰਾ ਗਾਣਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਰਾ ਗਾਣਾ ! ਗਲੇ ਵਿਚੋਂ ਮੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਈ । ਦਿਨ-ਰਾਤ ਕੁੜੀ ਦਾ ਫਿਕਰ ਖਾਈ

ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੀ ਹੋਏਗਾ ਇਸ ਵਿਚਾਰੀ ਦਾ ? ਤੀਰਥ-ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ। ਧਾਗੇ-ਤਬੀਤ ਵੀ ਕਰਕੇ ਦੇਖ ਲਏ। ਡਾਕਟਰ-ਵੈਦ ਵੀ ਹੋ ਲਏ। ਦੂਰ-ਦੂਰ ਦੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਕੁੜੀ ਦਾ ਪਾਗਲਪਨ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ। ਦੇਖਣ-ਚਾਖਣ ਨੂੰ ਠੀਕ-ਠਾਕ। ਪਰ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਅਟਪਟਾ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਬੰਨਿਆ, ਉਸਦੀ ਜਨਮ ਪੱਤਰੀ ਹੈ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਹੈ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਦਿਗੰਬਰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨੇ ਬਣਾਈ ਹੈ। ਲਿਆਵਾਂ ? ਠਹਿਰੋ, ਹੁਣੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹਾਂ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਰਹਿਣ ਦੇ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਦੇਖ ਲਵਾਂਗੇ। ਚਾਹ-ਪਾਣੀ ਹੋ ਗਿਆ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਨਹਾਉਣਾ ਹੈ ! ਸਫ਼ਰ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਬਹੁਤ ਗੰਦਾ-ਗੰਦਾ ਜਿਹਾ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਜਾ, ਜਾ ! ਨਹਾ ਲੈ ਪਹਿਲਾਂ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਇਥੇ ਕੁਝ ਪਾਗਲਪਨ ਕਰ ਬੈਠੇ ਤਾਂ ਬੁਰਾ ਨਾ ਮੰਨਣਾ। ਬੇਕਾਰ ਤੇਰੇ ਲਈ ਇਕ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ...ਮਾਫ਼ ਕਰੀਂ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਬਨੋਬਾ, ਇਹ ਸਭ ਕੀ ਹੈ ? ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ ! ਕਿਉਂ ? ਨਹੀਂ, ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਉਏ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਦੋਵੇਂ ਵੱਖ ਹਾਂ ? ਦੋਸਤ ਹਾਂ ਅਸੀਂ...।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਆਦਮੀ ਹੈਂ ਤੂੰ ਨਾਨਾ ? ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਨਾਂ ਛਪਦਾ ਹੈ ਤੇਰਾ। ਤੇ ਮੈਂ ਠਹਿਰਿਆ ਇਕ ਗੰਵਾਰ।

[ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਕੱਚ ਦਾ ਪੇਪਰਵੇਟ ਚੁੱਕ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਲੇਟ ਉਤੇ ਕੁਝ ਅੰਕੜੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਕੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝੁਕ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸ਼ਕੂ, ਬੇਟਾ ! ਤੈਨੂੰ ਹਾਸਾ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ?

[ਸ਼ਕੂ ਦੇਖਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।]

ਇਵੇਂ ਕੀ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈਂ ? ਮੈਂ ਨਾਨਾ ਹਾਂ, ਨਾਨਾ ! ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਹਨ।

ਸ਼ਕੂ : ਤੁਹਾਡੀ ਚਿੱਟੀ-ਚਿੱਟੀ ਦਾੜ੍ਹੀ, ਚਿੱਟੀਆਂ ਮੁਛਾਂ, ਇਹ ਸ਼ਾਲ...ਨਾਨਾ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ੀ ਹੋ ਕੀ, ਰਿਸ਼ੀ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਨਹੀਂ ਬੇਟੀ, ਮੈਂ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਹਾਂ—ਇਕਦਮ ਮਾਮੂਲੀ।

ਸ਼ਕੂ : ਨਹੀਂ ਨਾਨਾ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਰਿਸ਼ੀ ਹੋ, ਰਿਸ਼ੀ ! ਬਹੁਤ ਵਡੇ ਰਿਸ਼ੀ ! ਰੱਬ ਦੇ

ਘਰੋਂ । ਨਾਨਾ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ? ਭੂਤ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਨਾ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ? ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਇਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਭੂਤ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲ ਸਕਦੇ ਹਨ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਕਿਸ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਕੂ ?

ਸ਼ਕੂ : (ਫੋਨ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਇਸ ਵਿਚੋਂ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਉਹ ਫੋਨ ਹੈ, ਫੋਨ-ਯੰਤਰ ਹੈ । ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਉਂ ਜਦ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਨਾ, ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਸੁਣਦੀ ਹੈ ।

ਸ਼ਕੂ : ਮੈਂ ਬੋਲ ਕੇ ਦੇਖਾਂ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਉਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ ?

ਸ਼ਕੂ : ਤਾਂ ਕੀ ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਉਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਬੋਲੇਗਾ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਕੀ ? ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲੇਗਾ ?

ਸ਼ਕੂ : ਤੇ ਇਹ ਚੱਕਾ ? ਆਪਣੇ-ਆਪ ਘੁੰਮੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਹ ਘਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਭੱਜਦਾ ਫਿਰੇਗਾ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਉਹ ਵੀ ਯੰਤਰ ਹੈ, ਸ਼ਕੂ ! ਇਹ ਦੇਖ, ਇਹ ਬਟਨ ਹੈ ਨਾ ! ਇਸਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਹੀ ਪੱਖਾ ਰੁਕ ਜਾਏਗਾ । ਉਹ ਦੇਖ, ਰੁਕ ਗਿਆ ।

ਸ਼ਕੂ : (ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੈ) ਵਾਹ ! ਇਹ ਤਾਂ ਬੜੀ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗੱਲ ਹੈ ! ਨਾਨਾ, ਸੱਚੀਂ ਤੁਸੀਂ ਰਿਸ਼ੀ ਹੋ । ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸ ਚੱਕੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਿਆ । ਵਿਸ਼ਨੂ ਦਾ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਚੱਕਰ ਰੋਕਣ ਵਾਲਾ ਰਿਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

[ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।]

ਨਾਨਾ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਭੂਤ ਦਾ, ਉਲਟੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੇ ਭੂਤ ਦਾ । ਭੱਜ ਗਿਆ ਉਹ । ਔਹ ਦੇਖ...ਔਹ ਦੇਖ, ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਕੇ ਭੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹੋ ਨਾ ਨਾਨਾ—ਜਲਦੀ ਖੋਲ੍ਹੋ । ਉਸਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿਉ । ਹੇ ਰਾਮ ! (ਘਬਰਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਢਕ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ।) ਉਹ ਮੁੜ ਆ ਜਾਏਗਾ, ਨਾਨਾ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਲਏਗਾ । ਮੇਰੇ ਖੂਨ ਦਾ ਪਿਆਸਾ ਹੈ ਉਹ ! ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਪਿਆਸਾ ਹੈ । ਮੈਨੂੰ ਗਾਉਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ । ਮੈਨੂੰ ਸੌਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ।—ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਮੇਰੀ । ਰਿੱਛ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਤਕੁਤਾਰੀਆਂ ਕੱਢਦਾ ਹੈ । ਚੁੰਡਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ! ਨਾਨਾ, ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹੋ ।

[ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਥੱਕ ਗਈ ਹੈ । ਸੌਣੇ ਉਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਹਨ । ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਤੇ ਸੁਸ਼ਮਾ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਤੂੰ ?

ਮਧੂ : (ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ) ਜੀ, ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਹਾਂ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਠੀਕ ।

ਮਧੂ : (ਸੋਫੇ ਉਤੇ ਬੈਠੀ ਸ਼ਕੂ ਵੱਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ) ਇਹ...

ਸ਼ਕੂ : (ਸਾਹੋ-ਸਾਹੀ ਹੋਈ) ਚਲਾ ਗਿਆ ਉਹ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਕੌਣ ?

ਸ਼ਕੂ : ਭੂਤ, ਨਾਨਾ, ਬੰਦ ਕਰੋ ਨਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ !

[ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ।]

ਹੁਣ ਮੈਂ ਗਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ਗਾਵਾਂ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਗਾ ਬੇਟੀ—ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਗਾ !

[ਆਨੰਦੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਥੋੜ੍ਹਾ ਦੂਰ ਹੀ ਖੜ੍ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।]

ਸ਼ਕੂ : ਹੱਸੋਗੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ? ਸਾੜ੍ਹੀ ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ਤੁਹਾਡੀ ? ਤਾਂ ਗਾਵਾਂ ਮੈਂ ? ਗਾਉਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ...

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਗਾ ਨਾ, ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਗਾ ! ਗਾ...

ਮਧੂ : ਗਾ !

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਹਾਂ, ਕਰ ਸ਼ੁਰੂ ! ਜਿਹੜਾ ਦਿਲ ਕਰੇ ਉਹੀ ਗਾ...

ਸ਼ਕੂ : ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਆਦਮੀ ਆਇਆ ਸੀ । ਉਹ ਇਕ ਗਾਣਾ ਗਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਮੈਂ ਭੁੱਲੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ । ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ ਉਸਦੀ । ਬੱਬਾ ਵੀ ਉਹੀ ਗਾਣਾ ਗਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸੀ—ਪਰ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਉਹ ਗਾਉਂਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ।...ਗਾਵਾਂ ਉਹੀ ਗਾਣਾ ?

ਆਨੰਦੀ : ਗਾ ਨਾ, ਸ਼ਕੂ ! ਕੋਈ ਵੀ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਹੱਸੇਗਾ ।

ਸ਼ਕੂ : ਕੋਈ ਹੰਸਤਾ ਅਗਰ ਮਰਨ ਮੇਂ, ਤੋਂ ਮਰਨੇ ਪਰ ਹੰਸਤਾ ਕੋਈ ?

ਕੋਈ ਹੰਸਤੇ-ਹੰਸਤੇ ਮਰਤਾ, ਮਰਣ ਹਾਰ ਪਰ ਹੰਸਤਾ ਕੋਈ ॥

ਏਕ ਡੂਬਤਾ ਆਂਸੂ ਮੇਂ ਤੋ ਏਕ ਆਂਸਉਂ ਸੇ ਕਤਰਾਕਾ

ਅਪਨੇ ਮਨ ਕੀ ਧੁਨ ਮੇਂ ਪਾਗਲ ਸੁਰ ਮੇਂ ਰੋਤਾ ਰਹਿਤਾ ਕੋਈ

ਕੋਈ ਮਸਤ ਅਗਰ ਨਿਰਜਨ ਮੇਂ ਤੋ ਕੋਈ ਕੁਟੁੰਬ ਕੇ ਭੀਤਰ

ਵਨ ਕੇ ਕਸ਼ਟ ਭੋਗਨੇ ਪਰ ਭੀ ਸ਼ਾਂਤ ਹਿੰਦਯ ਸੇ ਗਾਤਾ ਕੋਈ

[ਅੰਦਰੋਂ ਸਤੋਤ੍ਰ-ਪਾਠ ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ

ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਹੌਲੀ ਜਿਹੇ ਇਸ਼ਾਰਾ

ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।]

ਕੋਈ ਅਗਰ ਪੁਰਾਨੀ ਬਾਤੋਂ ਕੀ ਐਂਠਨ ਕੋ ਭੁਲਾ ਨ ਪਾਤਾ ਤੋਂ ਉਨਕੋ ਚਟ-ਸੇ ਬਿਸਾਰ ਕਰ ਪਾਰ ਉਤਰ ਜਾਤਾ ਹੈ ਕੋਈ । ਬਿਨਾ ਦੀਪ ਕੇ ਹੀ ਯਦੀ

ਕੋਈ ਅਪਨਾ ਦੀਪਕ ਬਨ ਜਾਤਾ ਹੈ ਤੋ ਪਤੰਗ ਬਨ ਕਰ ਦੀਪਕ ਪਰ
ਝਪਟ ਝੁਲਸ ਜਾਤਾ ਹੈ ਕੋਈ ।

[ਉੱਠਦੀ ਹੈ । ਆਲਾਪਦੀ ਹੋਈ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।
ਅੰਦਰੋਂ ਆਲਾਪ ਸੁਣਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਕੋਈ ਹੰਸਤਾ ਅਗਰ ਮਰਨ ਪਰ ।...ਜ਼ਰਾ ਜਾ ਕੇ ਗੀਤਾ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹਾਂ । ਦਿਲ
ਬਹੁਤ ਬੇਚੈਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

[ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ
ਆਨੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।]

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : (ਹੈਰਾਨ ਜਿਹਾ ਉਥੇ ਹੀ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ) ਜ਼ਰਾ ਪੱਖਾ ਤਾਂ ਚਲਾ ਮਧੋਬਾ—ਰਹੁਤ
ਗਰਮੀ ਹੈ । ਇਹ ਕੌਣ ਹੈ ? ਹੈਂ, ਬੋਲ...ਮੈਂ ਅਗਰਬੱਤੀ ਜਲਾ ਕੇ
ਲਿਆਉਂਦਾ ਹਾਂ । ਸੰਧਿਆ ਵੀ ਤਾਂ ਕਰਨੀ ਹੈ । ਬੜੀ ਗਰਮੀ ਹੈ...
[ਸਤੋਤ੍ਰ-ਪਾਠ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।]

ਮਧੂ : ਸੁਸ਼ਮਾ, ਇਹੀ ਹੈ ਉਹ ਕੁੜੀ ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ? ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਤਪੇ ਹੋਏ ਸੋਨੇ ਦੇ ਤਾਰ
ਵਰਗੀ ਹੈ ।—ਦਰਦ ਭਰੀ, ਮਨ ਨੂੰ ਇਕ ਦਮ ਉਦਾਸ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ।

ਮਧੂ : ਕੀ ਕਿਹਾ ਸੁਸ਼ਮਾ ? ਤੈਨੂੰ, ਤੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਇਹ ? ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣਾ
ਇਰਾਦਾ ਦੱਸ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ਨਾ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮਧੂ—(ਚੁੱਪ)

ਮਧੂ : ਸਿਰਫ ਅਸੀਂ ਨਾ ਵਿਛੜੀਏ ਇਸ ਲਈ ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਉਸਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਈਏ ? ਨਹੀਂ ਮਧੂ, ਉਹ ਆਵਾਜ਼, ਉਹ ਭੋਲੀਆਂ
ਅੱਖਾਂ ! ਨਹੀਂ ਮਧੂ, ਨਹੀਂ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ।

ਮਧੂ : ਤਾਂ ਹੋਰ ਰਾਹ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ? ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ । ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ
ਹਨੇਰਾ ਹੀ ਹਨੇਰਾ ਹੈ ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮਧੂ, ਜਿਓਤਸ਼ ਉਤੇ ਤੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ? ਇਸ ਅਮੂਰਤ, ਅਧੂਰੇ
ਸ਼ਾਸਤਰ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਅੰਨ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ...

ਮਧੂ : ਜਿਓਤਸ਼ ਉਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸੁਸ਼ਮਾ...ਨਾਨਾ ਉਤੇ ਹੈ । ਉਹ ਸਿਰਫ
ਜਿਓਤਸ਼ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੇ...ਉਹ ਉਸਤੋਂ ਵੀ ਅੱਗੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਵਕਤ
ਦੇ ਅਨਜਾਣ ਸਭ ਕੁਝ ਖਾ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵਹਾਅ ਦੀ ਗਤੀ ਤੋਂ ਉਹ ਜਾਣੂ
ਹਨ । ਅਗਿਆਤ ਦਾ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਉਹ ਸੁਣਦੇ ਹਨ । ਸੁਸ਼ਮਾ, ਬਚਪਨ
ਤੋਂ ਹੀ ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ...ਨਾਨਾ ਦਾ ਦੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਭਵਿੱਖ
ਕਦੇ ਝੂਠਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਇਹੀ ਮੈਂ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਜਚਦੀ ਕਿ ਇਹ ਬੇਕਸੂਰ ਕੁੜੀ ਮੇਰੇ ਕਰਕੇ ਮਰੇ।... ਸੱਚੀਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਜਚਦੀ। ਉਸਦਾ ਗਾਣਾ ਸੁਣਦੇ-ਸੁਣਦੇ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਹੋਸ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਮੈਨੂੰ। ਦਿਲ ਆਕੜਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ! ਉਸਦਾ ਸੁਰ ਦਿਲ ਨੂੰ ਖੁਰਚੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਮੇਰੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਅੱਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਝੌਂਕਣਾ, ਮਧੂ।

ਮਧੂ : ਤੇ ਜੇ ਇਹੀ ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਤਾਂ ਉਹ ਸੁਆਰਥ ਹੋਏਗਾ—ਕੋਰਾ ਸੁਆਰਥ। ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ ਮੁਕਤ ਹੈ। ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਲਈਏ ? ਇਸ ਤੋਂ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਈਏ। ਮੈਂ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਲਈ...ਮੈਂ...

ਮਧੂ : ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੁਰਬਾਨੀ ਮੈਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਤੇਰੇ ਨਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਊਂਦਾ ਰਹਿ ਸਕਾਂਗਾ ? ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ? ਉਂ ਹੂੰ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ।...ਸੁਸ਼ਮਾ ਮੇਰਾ ਕਹਿਣਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇਂਗੀ ? ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹਾਂ; ਉਹ ਖੁਦ ਹੀ ਮਰੇਗੀ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਨਹੀਂ। ਨਾਨਾ ਉਤੇ ਜੇਕਰ ਤੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਸਭ ਕਹਿਣ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਮਰ ਜਾਏਗੀ ਤੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿਆਂ ? ਉਸਦੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਉਸਦਾ ਥਾਂ ਲੈ ਲਵਾਂ ? ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਫਰਤ ਕਰਨ ਯੋਗ ਜੁਲਮ ਹੈ ਇਹ। ਮਧੂ, ਨਹੀਂ-ਨਹੀਂ...ਇਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ !

ਮਧੂ : ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਤਾਂ ਸੁਣ ਲੈ। ਕਲ੍ਹ ਮੈਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗਾ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮਧੂ...ਇਹ ਨਾਦਾਨੀ ਹੈ। ਪਰ ਸ਼ਾਇਦ ਨਾਨਾ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਵੇ। ਤੇਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਭਵਿੱਖ।

ਮਧੂ : ਮੈਂ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ ਚਲਦੀ ਗੱਡੀ ਤੋਂ—ਹੱਥ-ਪੈਰ ਟੁੱਟ ਜਾਣਗੇ। ਸ਼ਾਇਦ ਜਿਊਂਦਾ ਵੀ ਰਹਾਂ...ਲੂਲੂ ਲੰਗੜਾ, ਅਪਾਹਜ ਮਧੂ...

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮਧੂ...(ਉਸਦੀਆਂ ਨਿਹਚਲ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖਦੀ ਹੈ, ਹੱਥ ਫੜਦੀ ਹੈ) ਜੋ ਕਰਨਾ ਹੈ ਸੋ ਕਰ। ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਹੀ ਆਦਮੀ ਪਿਆਰਾ ਹੈ। ਤੇ ਉਹ ਹੈ ਤੂੰ। ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਾਂਗੀ। ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਕੀ ਅਸੀਂ ਸੁਖੀ ਹੋ ਸਕਾਂਗੇ ? ਉਸਦੇ ਮਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ?

ਮਧੂ : ਸ਼ਾਇਦ ਨਾ ਹੋ ਸਕੀਏ । ਪਰ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤਾਂ ਰਹਾਂਗੇ, ਭਾਵੇਂ ਦੁਖ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਈਏ । ਤੂੰ ਤਿਆਰ ਹੈਂ ਨਾ ?

[ਸ਼ਕੂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਨਵੀਂ ਸਾੜੀ ਪਾਈਂ ।]

ਸ਼ਕੂ : ਦੇਖਿਆ ? ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਸਾੜੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੈ ਮੈਂ । ਪਰ ਤੇਰੀ ਸਾੜੀ ਦਾ ਰੰਗ ਕਿੰਨਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ । ਤੂੰ ਮਧੂ ਦੀ ਬੀਵੀ ਬਣੇਗੀ ਨਾ ? ਮੈਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬੀਵੀ ਬਣਾਂਗੀ ? ਕਿਉਂ ? ਉਹ ਭੂਤ ਤਾਂ ਹੁਣ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਲਗ ਰਹੀ ਹਾਂ ਨਾ ? ਦੇਖਿਆ, ਮੇਰੇ ਵਾਲ ਕਿੰਨੇ ਲੰਬੇ ਹਨ ? ਤੂੰ ਵਧਾਏਂਗੀ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਵਾਲ ? ਤੇਰੇ ਵਾਲ ਚੰਗੇ ਹਨ । (ਹਸਦੀ ਹੈ ।)

[ਸੁਸ਼ਮਾ ਰੋ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । ਝੱਟ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਮਧੂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ।]

ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਚਲੀ ਗਈ ਉਹ ? ਕੀ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ? ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਈ ? ਤੁਹਾਡੀ ਬੀਵੀ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਨਾ ਉਹ ?

[ਹਸਦੀ ਹੈ । ਹਸਦੇ-ਹਸਦੇ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ।]

ਇਕ ਕੁੜੀ ਬਣੇਗੀ ਰਾਣੀ

ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਦੀ

ਬਣੇਗੀ ਰਾਣੀ ਬਣੇਗੀ ਨੱਕੀ

ਵਿਆਹ ਗੰਢ ਬੰਨ੍ਹੋ ਪੱਕੀ

ਭਾਜੜ ਰਾਜਾ ਦੀ

ਇਕ ਕੁੜੀ...

ਮਧੂ : ਸ਼ਕੂ...(ਬਿਲਕੁਲ ਨੇੜੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।)

[ਸ਼ਕੂ ਗਾਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਪਿਛੇ ਹਟਦੀ ਹੈ ।]

ਮਧੂ : (ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਸ਼ਕੂ...

ਸ਼ਕੂ : ਕੀ ?

ਮਧੂ : ਤੂੰ...ਤੂੰ ਹੀ ਰਾਣੀ ਹੈਂ...ਤੂੰ ਹੀ !

[ਉਸਦੇ ਮੱਢੇ ਉਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਥਰਥਰ ਕੰਬਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ।]

ਸੱਚ

[ਸ਼ਕੂ ਉਛਲ ਕੇ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪਿਛੇ ਦੇਖਦੀ ਹੋਈ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਛਿਣ ਭਰ ਵਿਚ ਉਹ ਕਾਫੀ ਬਦਲ ਗਈ ਹੈ ।]

[ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਗੀਤਾ ਦੀ ਸਤਰ ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮਧੂ ? ਕਿਥੇ ਗੁਆਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈਂ ?

ਮਧੂ : ਜੀ ? ਗੁਆਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ—!

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਹਾਂ, ਤੂਫਾਨ ਉੱਠਿਆ ਹੈ ਤੂਫਾਨ । ਪਰ ਮਧੂ, ਵਕਤ ਦੀ ਗਤੀ...ਖੈਰ
ਟਹਿਣ ਦੇ ।

[ਕੱਚ ਦਾ ਪੇਪਰਵੇਟ ਚੁੱਕਦੇ ਹਨ, ਦੇਖਦੇ ਹਨ । ਮਧੂ
ਨਿਰਲੇਪ ਜਿਹਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ । ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਹਵਾਈਆਂ ਉੜ
ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਕੱਚ ਦੇ ਪੇਪਰਵੇਟ ਉਤੇ ਸਪਾਟ ਲਾਈਟ ।]

(ਪਰਦਾ)

ਦੂਜਾ ਅੰਕ

ਥਾਂ ਉਹੀ । ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸਮਾਂ । ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ ਇੱਕ ਆਰਾਮ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠੇ ਹਨ । ਕਿਸੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਗੁਆਚੇ ਹੋਏ । ਸਾਹਮਣੇ ਮਧੂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ । ਕੁਝ ਗੱਲਬਾਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ । ਆਨੰਦੀ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਨਾਲ ਸ਼ਕੂ ਹੈ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ । ਮਧੂ ਵੱਲ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ਕੂ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਆਨੰਦੀ : ਜ਼ਰਾ ਘੁਮਾ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹਾਂ ਇਸਨੂੰ ।

ਬੰਨਿਆਬਾਪੂ : ਨਾਨੀ...

ਆਨੰਦੀ : ਤੁਸੀਂ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਉਹ ਸਮਝਦਾਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਤੇ ਉਹ ਨਾ ਸਮਝ ਸੀ ਹੀ ਕਦੋਂ ? ਭਲਾ ਉਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਨਾਲ ਕੀ ਮੁਕਾਬਲਾ ? ਵਿਚਾਰੀ ਦਾ ਦਿਲ ਬਹਿਲੇ ਵੀ ਤਾਂ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ? ਘੁਮਾ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹਾਂ ਜ਼ਰਾ । ਸ਼ਕੂ, ਚੱਲ ਬੇਟੀ । ਦਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਚੱਲ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਹੋਏਗਾ । ਬਹੁਤ ਚਿੜਚਿੜੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਉਹ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ । ਬੇਮਤਲਬ ਗੁੱਸੇ ਹੋਣਗੇ । ਸ਼ਕੂ...

ਬੰਨਿਆਬਾਪੂ : ਮੂਰਖ ਹੈ ਮੂਰਖ । ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਲਗ ਰਿਹਾ । ਇੱਕ ਦਮ ਪਾਗਲ ਹੈ, ਪਾਗਲ ।

ਆਨੰਦੀ : ਇਹੀ, ਇਹੀ ਤਾਂ ਹੈ ..ਪਾਗਲ, ਪਾਗਲ, ਪਾਗਲ । ਮੂੰਹ ਫਾੜ ਕੇ ਚੀਖਦੇ ਰਹੋ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਸਮਝਦਾਰ ਬਣਨੋਂ ਤਾਂ ਰਿਹਾ !

[ਸ਼ਕੂ ਮਧੂ ਵੱਲ ਦੇਖਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।]

ਬੰਨਿਆਬਾਪੂ : ਜਾਂਦੀ ਹੈਂ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ? ਪਾਗਲ ਕਿਤੋਂ ਦੀ ।

[ਸ਼ਕੂ ਸ਼ਰਮਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਆਨੰਦੀ ਦੇ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ।]

ਬੰਨਿਆਬਾਪੂ : ਪਾਗਲ ਨਾ ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਦੀ ।

ਮਧੂ : ਬੜੀ ਸਮਝਦਾਰ ਹੈ ਉਹ ।

ਬੰਨਿਆਬਾਪੂ : ਕੀ ? ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ? ਸਮਝਦਾਰ ? ਕੌਣ, ਉਹ ? ਸ਼ਕੂ ? ਮਧੋਬਾ, ਕਿਉਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਮੈਨੂੰ ?

ਮਧੂ : ਬਾਪੂ, ਸੱਚ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਮੈਂ । ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਉਹ ਸਮਝਦਾਰ ਹੈ । ਉਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਮਝਦਾਰੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ ਬਾਪੂ ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਨਾ ਨਾ ਨਾ । ਪੁੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਕਰ । ਉਹ ਮੂਰਖ ਹੈ ਮੂਰਖ—ਅੱਜ ਤੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਲ੍ਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵੱਲ ਤੱਕਣ ਲੱਗੇਗੀ । ਜਵਾਨ ਹੈ ਜਵਾਨ । ਤੇ ਫੇਰ ਕੁੜੀ ਜਾਤ । ਓਏ ਭਾਈ, ਇਸੇ ਦਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਫਿਕਰ ਹੈ । ਕਲ੍ਹ ਮੇਰੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਲੋਕ ਉਸ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉੜਾਣਗੇ । ਸਿਰਫ ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਇੱਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇਣ ਲੱਗਾ ਸੀ । ਸੋਚਿਆ, ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਾਂ ਤੇ ਛੁੱਟੀ ਮਿਲੇ ! ਪਰ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਹੱਥ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅੱਗੇ ਵਧ ਸਕੇ । ਕਿਹੀ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਹੈ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਔਲਾਦ ?

ਮਧੂ : ਬਾਪੂ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਇੱਕ ਜ਼ਰੂਰ ਗੱਲ ਪੁੱਛਣੀ ਹੈ ; ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਮੇਰੇ ਤੋਂ ? ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਪੇਂਡੂ ਤੋਂ ਕੀ ਪੁੱਛੇਗਾ ਤੂੰ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਾਂ ਅਨਪੜ੍ਹ ਗੰਵਾਰ । ਮੇਰਾ ਗਿਆਨ ਹੀ ਕਿੰਨਾ ਹੈ । ਆਵਾਜ਼ ਜ਼ਰੂਰ ਚੰਗੀ ਮਿਲੀ ਹੈ ਇਸ ਕਮਬਖ਼ਤ ਗਲੇ ਨੂੰ । ਉਵੇਂ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਸੁਆਹ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਇਸ ਕਮਬਖ਼ਤ ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਸਨ । ਹਾਂ, ਸਨ । ਇਹ ਛੋਕਰੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਵੱਡੀ ਹੋਣ ਲੱਗੀ । ਤੇ ਸੁਰ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਏ, ਮਧੂ, ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਏ !

ਮਧੂ : ਬਾਪੂ, ਉਹ ਸੁਰ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਏ ਹਨ । ਸ਼ਕੂ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਬਾਪੂ । ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਉਹ ।...ਤੁਸੀਂ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋਵੋ ਤਾਂ ਵਿਆਹ...

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : (ਬਹੁਤ ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ) ਮਧੂ, ਬੇਟੇ, ਇਹ ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਤੂੰ ? ਕਿਆਮਤ ਮੁੱਲ ਲਏਂਗਾ ? ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ । ਮੈਂ ਕਲ੍ਹ ਹੀ ਇੱਥੋਂ ਬਿਸਤਰਾ ਗੋਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਆਪਣਾ । ਨਾਨਾ ਕੋਲ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਹਾਂ । ਰਾਮ, ਰਾਮ ! ਨਾ ਬਾਬਾ ਨਾ । ਇਹ ਛੋਕਰੀ ਤੇਰੇ ਗਲੇ ਨਹੀਂ ਮੜ੍ਹ ਸਕਦਾ । ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹੇ ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਧੱਕਾ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿਆਂਗਾ । ਨਾਨਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਹ ਪਾਗਲ ਛੋਕਰੀ । ਤੂੰ ਕਿੰਨਾਂ ਛਬੀਲਾ ਹੈਂ, ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ ਹੈਂ । ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹੀ-ਲਿਖੀ ਕੁੜੀ ਮਿਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ।...ਇਹ ਪਾਗਲ ਤੇਰੇ ਕਿਸ ਕੰਮ ? ਪਰਸੋਂ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਜਿਹੀ ਕੁੜੀ ਦੇਖੀ ਸੀ—ਸੁਸ਼ਮਾ ਜਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਕੋਈ ਨਾਂ ਸੀ ਉਸ ਦਾ—ਉਹ ਕੀ ਬੁਰੀ ਹੈ ? ਨਹੀਂ ਬਾਬਾ, ਉੱਪਰਲੇ ਰੰਗ ਉੱਤੇ ਜਾਏਂਗਾ ਤਾਂ ਦੁਖ ਪਾਏਂਗਾ...।

ਮਧੂ : ਜਿਹੜੀ ਇੱਥੇ ਸੀ, ਉਹ ਸਿਰਫ ਦੋਸਤ ਹੈ ਮੇਰੀ । ਅਸੀਂ ਦੋਨੋਂ ਇੱਕੋ ਹੀ ਦਫਤਰ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ । ਕਦੇ-ਕਦੇ ਉਹ ਇੱਥੇ ਆ ਵੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਕੂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਪਾਗਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਬਾਪੂ ।

ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਪਾਗਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਇਹ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ? ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਬਾਪ ਹਾਂ । ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਦਿਨ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ । ਇਹ ਫਲ ਉੱਪਰੋਂ ਹੀ ਚੰਗਾ ਦਿਖਦਾ ਹੈ ਮਧੂ । ਛੋਕਰੀ ਸਮਝਦਾਰ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਨਾਨਾ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ—ਨੂੰਹ ਬਣਾ ਲਓ । ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਇਸ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿਕਰ ਹੀ ਨਾ ਕਰੋਂ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ !

ਮਧੂ : ਬਾਪੂ, ਤੇ ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਉਹੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ? ਤੇ ਫੇਰ ਇੱਥੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਸੁਧਰ ਵੀ ਗਈ ਹੈ । ਵਿਆਹ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਸੁਧਰ ਜਾਏਗੀ । ਬਾਪੂ, ਮੇਰੀ ਇੰਨੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਓ—ਨਾਂਹ ਨਾ ਕਰੋ । ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । ਪਾਗਲ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ ਮੈਂ, ਸੱਚ ਬਾਪੂ ਪਾਗਲ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ...।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਹੱਤ ਤੇਰੀ । ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਕੁੜੀ ਕਰਾਂਗਾ । ਮੂਰਖ ਹੈਂ ਤੂੰ ਮੂਰਖ । ਤੂੰ ਮਰਦ ਹੈਂ ਜਾਂ ਔਰਤ ? ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਬਿਲਕੁਲ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ । ਮਰੇ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ—ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਾਗਲ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ । ਹੱਤ ਤੇਰੀ !

ਮਧੂ : ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਚਾਹੋ ਕਹਿ ਲਓ ਪਰ ਇੰਨੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਓ । ਉਹ ਜੇਕਰ ਪਾਗਲ ਹੈ ਤਾਂ ਸਮਝਦਾਰ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਖਾਵਾਂਗਾ । ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਵਾਵਾਂਗਾ । ਬਾਪੂ ਇਹ ਸੁਰੀਲਾ ਸੂਰਜਮੁਖੀ ਕੰਡਿਆਲੀ ਝਾੜੀ ਵਿੱਚ ਲੁਕਿਆ ਹੀ ਸੁੱਕ ਜਾਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਖਿੜਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਜਵਾਹਰ ਹੈ ਜਵਾਹਰ । ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਹੀ ਸੁੱਟੋਗੇ ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਮਾਰ ਹੀ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ । ਨਾਨਾ ਕੀ ਸੋਚਣਗੇ ? ਉਹ ਸਮਝਣਗੇ ਮੈਂ ਇਸੇ ਲਈ ਇੱਥੇ ਆਇਆ ਸੀ । ਰਾਮ, ਰਾਮ !

ਮਧੂ : ਮੈਂ ਕੀ ਸਮਝਾਂਗਾ ? ਉਸ ਦੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਉੱਤੇ ਹੀਰੋ-ਮੋਤੀ ਕੁਰਬਾਨ ਹਨ । ਜਿਸ ਰੱਬ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਉਹ ਕੀ ਸੋਚੇਗਾ ? ਤੇ ਕੀ ਉਸ ਕੁੜੀ ਦੇ ਦਿਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ਉਹ ਕਲ੍ਹ ਹੀ ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛ ਰਹੀ ਸੀ, ਸਿਰ ਝੁਕਾਈ, ਮੇਰਾ ਗਾਣਾ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ? ਉਸ ਦੇ ਵੀ ਦਿਲ ਹੈ । ਉਹ ਕੀ ਸੋਚੇਗੀ ? ਜ਼ਰਾ ਤਾਂ ਖਿਆਲ ਕਰੋ...।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : (ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਸੁਪਾਰੀ ਕੱਟਦੇ ਹਨ ।) ਕਮਬਖਤ ਬੜੀ ਕਰੜੀ ਹੈ ਇਹ ਸੁਪਾਰੀ, ਕੱਟਣ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੀ । ਉਛ...ਬਹੁਤ ਗਰਮੀ ਹੋ

ਰਹੀ ਹੈ—ਪੱਖਾ ਚਲਾਅ ਪੱਖਾ...ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਲਕਾ ਕਿਉਂ ਚਲਾਇਆ ਹੈ ਜੀ...
ਧੁੰਨੀਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਘੁੰ...ਹਾਂ...

ਮਧੂ : (ਪੱਖਾ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ) ਗੱਲ ਨਾ ਟਾਲੋ ਬਾਪੂ ।.....ਤਾਂ ਹੈ ਨਾ
ਤੁਹਾਡੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਨਾਨਾ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਲਿਆ ਹੈ ?

ਮਧੂ : ਨਹੀਂ । ਉਹ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਪੁੱਛੋਗੇ ਬਾਪੂ ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਾਂ ? ਜਮਦਗਨੀ ਹਨ ਉਹ । ਉਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖੂਬ ਹਾਸਾ-
ਮਜ਼ਾਕ ਕਰਾਂਗਾ ਪਰ ਬਾਬਾ ਇਹ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਾਂਗਾ, ਉਹ ਇਕ
ਵਾਰ ਵਿਗੜ ਗਏ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਹ ਜੰਗਲ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਭੈੜੇ ਹਨ ।
ਖਾਂਡਵ ਵਣ ਦੇ ਸੱਪ ਸੜ ਵਰਗਾ ਹਾਲ ਹੋਏਗਾ, ਹਾਂ । ਨਾ ਬਾਬਾ ਨਾ ।

ਮਧੂ : ਤਾਂ ਫੇਰ ?

[ਬਹੁਤ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਜਿਹਾ ਸਿਰ ਫੜ ਕੇ ਸੋਫੇ ਉੱਤੇ
ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।]

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : (ਧੀਮਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਉੱਠ ਕੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਮਧੂ, ਹੱਤ ਤੇਰੀ ।
ਇੰਨਾਂ ਹੌਂਸਲਾ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ? ਪੁੱਛਾਂਗਾ, ਸਮਝਿਆ ? ਪੁੱਛਾਂਗਾ । ਤੁਸੀਂ ਜਵਾਨ
ਲੋਕ ਸਿਰ ਫੜ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਓ ਤਾਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਚਲੇਗਾ ? ਮੈਂ ਪੁੱਛਾਂਗਾ ।
ਡਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਉਂਕਿ, ਨਾਨਾ ਸ਼ਰੀਫ ਆਦਮੀ ਹਨ, ਵੱਡੇ
ਆਦਮੀ ਹਨ ਉਹ । ਕਲ੍ਹ ਦੱਸ ਰਹੇ ਸੀ, ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ
ਕੰਢੇ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ਉਹ । ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਵੈਰਾਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸਮੁੰਦਰ
ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਰਹਿਣਾ, ਉਸਦਾ ਗਰਜਣਾ ਸੁਣਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਟਿਕਾਣੇ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਮਧੂ, ਤੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ ।
ਮੈਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਰ ਸੁਣ, ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ । ਮੇਰੀ ਧੀ
ਪਾਗਲ ਹੈ—ਤੇ ਤੂੰ ਹੈਂ ਨਾਨਾ ਦਾ ਬੇਟਾ । ਪਰ ਪੁੱਛਾਂਗਾ...

[ਮਧੂ ਉੱਠ ਕੇ ਬੱਤੀ ਦਾ ਸਵਿੱਚ ਔਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਬੱਤੀ
ਜਲਦੀ ਹੈ ।]

ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀ ! ਸ਼੍ਰੀ ਹਰੀ ! (ਬੱਤੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ)

ਮਧੂ : ਬਾਪੂ, ਕਮਾਲ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਕਮਾਲ—ਸ਼ਕੂ ਇਕਦਮ ਬਦਲ ਜਾਏਗੀ ।

[ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ । ਮਧੂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਆਨੰਦੀ ਤੇ
ਸ਼ਕੂ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।]

ਆਨੰਦੀ : ਕਿਉਂ ਓਏ, ਆ ਗਏ ਇਹ ?

ਮਧੂ : ਅਜੇ ਨਹੀਂ ।

ਆਨੰਦੀ : ਇੰਨੀਂ ਦੇਰ ਕਿਉਂ ਹੋਈ ?

ਮਧੂ : ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਹੋਣਗੇ—ਸ਼ਕੂ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ?

ਆਨੰਦੀ : ਸ਼ਕੂ ? (ਰਹੱਸਮਈ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ।)

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਨਾਨੀ, ਸ਼ਕੂ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ?

ਆਨੰਦੀ : ਤੁਸੀਂ ਪਛਾਣ ਸਕੋਗੇ ਉਸਨੂੰ ? ਸ਼ਕੂ, ਆ ਜਾ ਬੇਟਾ...।

[ਇਕ ਸ਼ਰਮਾਕਲ ਨਵੀਂ ਵਿਆਹੁਤਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕੂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਹਲਕੇ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਸਾੜੀ ਬੰਨ੍ਹੀ । ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚ । ਨਵੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ ਪਾਈਂ ।]

ਪਛਾਣਿਆ ?

[ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ।]

ਮਧੂ : ਮਾਂ, ਸੱਚ ਮੁਚ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ...(ਅਟਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।)

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਸ਼ਕੂ ?—ਨੀਂ ਸ਼ਕੂ ! ਕੀ ਠਾਠ ਹੈ ਇਹ ਤੇਰਾ ।

ਸ਼ਕੂ : ਮੈਂ ਨਹੀਂ—ਇਹ...ਇਹ ਨਾਨੀ ਨੇ ਲੈ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਇਹ ਸਾੜੀ, ਇਹ ਹਾਰ, ਇਹ ਚੂੜੀਆਂ, ਇਹ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ । ਮੈਂ...ਮੈਂ, ਸੱਚਮੁਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮੰਗਿਆ ਸੀ । (ਕੰਬਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਆਨੰਦੀ : ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਮੈਂ ਹੀ ਸਜਾਇਆ ਹੈ ਇਸਨੂੰ—ਪਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂ ?

ਮਧੂ : ਕਿਉਂ ?

ਆਨੰਦੀ : (ਸਿਰਫ ਇਕ ਵਾਰ ਝਿੜਕ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਮਧੂ ਵੱਲ ਦੇਖਦੀ ਹੈ) ਬਾਪੂ, ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਪਾਗਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਨਾ ? ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਮਝਦਾਰ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ । ਇਹ ਕੁੜੀ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਪਾਗਲ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਚੰਗਾ ਪਾਉਣ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ, ਚੰਗੇ ਫੁੱਲ ਨਹੀਂ ਗੁੰਦਣ ਦਿਤੇ, ਚੰਗਾ ਖਾਣਾ, ਕੁਝ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ । ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਉਸਨੂੰ ਚੀਖ-ਚੀਖ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਰਹੇ—ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਭੂਤ ਸਵਾਰ ਹੈ । ਉਸਦੇ ਗਾਣੇ ਦੀ ਕੀ ਕਦੇ ਤਾਰੀਫ਼ ਕੀਤੀ ਤੁਸੀਂ ? ਉਹ ਪਾਗਲ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋਏਗੀ ? ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਜਾਂਦੇ ਸੀ ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਜੀ, ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—ਪਿੰਡ ਦੇ ਭੈਰੋਂ ਨੇ ਕੋਲ ਦਿਤਾ ਸੀ...ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਭੂਤ ਨੇ ਪਛਾੜਿਆ ਹੈ । ਜੁਗ-ਜੁਗ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਸਾਡਾ ਕੁਲ ਦਾ ਆਚਾਰ ਕੀ ਝੂਠਾ ਹੈ ? ਨਵੇਂ ਕਪੜੇ ਪਾਉਣ ਲਈ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਧੱਜੀਆਂ ਉੜਾ ਦਿੰਦੀ । ਫੁੱਲਾਂ ਵੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਅੱਖ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੁਕ ਕੇ ਦੇਖਦੀ । ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਕਸੂਰਵਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ?

ਆਨੰਦੀ : ਭੂਤ, ਭੂਤ ਕਹਿਕੇ ਤੁਸੀਂ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਚੀਖਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸੀ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ । ਕੀ ਕਰਦੀ ਵਿਚਾਰੀ ਬਿਨਾਂ ਮਾਂ ਦੀ ਬੱਚੀ ? ਦੇਖ ਲਓ ਇਥੇ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਈ ਇਕ ਦਮ ।

ਸ਼ਕੂ : ਬਾਪੂ, ਮੈਂ...ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸ ਦਿਤਾ—ਨਾਨੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲ

ਸਕੀ । ਬਾਪੂ, ਮੈਨੂੰ ਮਾਰੋਗੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਾਪੂ ?

ਆਨੰਦੀ : ਤੁਸੀਂ ਛੈਂਟੇ ਮਾਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸੀ ਇਸਨੂੰ—ਭੂਤ ਭਜਾਉਣ ਲਈ । ਕੀ ਕਰਦੇ ਸੀ ਇਹ ਤੁਸੀਂ, ਬਾਪੂ ?

ਸ਼ਕੂ : ਨਾਨੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹੋ ਨਾਨੀ, ਮੈਂ ਹੀ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ । ਹੁਣ ਫੇਰ ਮਾਰਣਗੇ ਮੈਨੂੰ ਬਾਪੂ ।

[ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ ਰੋ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਉਸਨੂੰ ਗਲੇ ਲਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਥਾਪੜਦੇ ਹਨ ।]

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਨਹੀਂ ਸ਼ਕੂ ਨਹੀਂ, ਗਲਤੀ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਸਮਝਦਾਰ ਹੈ ਮੇਰੀ ਬੇਟੀ । ਇਕ ਦਮ ਸਮਝਦਾਰ । ਨਾਨੀ, ਮਾਫ਼ੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ । ਨਾਨੀ ਬਾ ਮਾਫ਼ ਕਰੋ ਮੈਨੂੰ ।

[ਉਦੋਂ ਹੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆਨੰਦੀ ਮਧੂ ਵੱਲ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ।]

ਉਸਨੂੰ ਕਿਉਂ ਡਪਟਦੀ ਹੈਂ ਨਾਨੀ ਬਾ ? ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਜੀ ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬੇਟੀ, ਮਧੂ । ਦੇ ਦਿੱਤੀ, ਸੱਚਮੁੱਚ ਦੇ ਦਿੱਤੀ । ਨਾਨਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਗੇ ।

ਆਨੰਦੀ : (ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਵਾਂਗ ਜੜ੍ਹ ਹੋ ਕੇ) ਕੀ ? ਮਧੂ । (ਸੁਰ ਵਿਚ ਕੁੜਤਣ ਤੇ ਤਿਰਸਕਾਰ ।)

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਨਾਨੀ—ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਈ ਇਹ—ਉਸਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

ਆਨੰਦੀ : ਬਾਪੂ, ਬਾਪੂ, ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਕੀ ਸੁਣਦੇ ਹੋ ? ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀਦੀਆਂ, ਬਾਪੂ ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਇਤਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ । ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਪਿੰਡ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ । ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਰੱਖੋ ਤੇ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਧੱਕਾ ਦੇ ਦਿਓ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਾਂ ਪੇਂਡੂ—ਮੈਨੂੰ ਰੱਤੀ ਭਰ ਅਕਲ ਨਹੀਂ । ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਹੀ ਘਰ ਹੈ ਇਸਦਾ ।

ਆਨੰਦੀ : (ਸ਼ਕੂ ਨੂੰ) ਚੱਲ ਅੰਦਰ...

[ਖੁਦ ਅੱਗੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਨਾਲ । ਪਿੱਛੇ ਸ਼ਕੂ ਘਬਰਾਈ ਹੋਈ ਜਿਹੀ ।]

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਆ...ਆ ..ਆ...ਆ ਗਈ ਕਮਬਖ਼ਤ ਗਲੇ ਵਿਚ ਮੁੜ ਆਵਾਜ਼...(ਆਲਾਪਣ ਲਗਦੇ ਹਨ) 'ਆਪਨੇ ਬੋਲੇ ਨਾ ਬੋਲੂੰ ਮੈਂ' (ਪਦ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ।)

[ਸ਼ਕੂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਆਨੰਦੀ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰੀਂ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ । ਮਧੂ ਵੀ ਨਿਰਲੇਪ ਜਿਹਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ । ਉਦੋਂ ਹੀ ਕਾਲ-ਬੈੱਲ ਵਜਦੀ ਹੈ । ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ ਗਾਣੇ ਵਿਚ ਰੁਝੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਆਨੰਦੀ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਦੀ

ਹੈ। ਮਧੂ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਨਾਇਕ-
ਰਾਓ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਦ ਸੁਣਦੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
ਸ਼ਕੂ ਚੁੱਪ ਹੈ। ਫੇਰ ਆਨੰਦੀ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਲਗਦੀ
ਹੈ। ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।]

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : (ਇਕ ਦਮ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖਦੇ ਹਨ) ਨਾਨਾ, ਆਵਾਜ਼ ਮੁੜ
ਆਈ ਇਸ ਕਮਬਖ਼ਤ ਗਲੇ ਵਿਚ...ਆਪਣਾ ਗਾਣਾ ਮੈਂ ਖੁਦ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਬਨੋਬਾ, ਰੁਕ ਕਿਉਂ ਗਿਆ ਪਾਗਲ ? ਮੈਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ—ਤੂੰ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ
ਹੈਂ ਪਰ ਆਵਾਜ਼ ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਹੁਣ ਵੀ ਹੈ। ਇਕ ਵੀ ਥਾਂ
ਬੇਸੁਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਕਿੱਥੇ ਲੁਕੇ ਸੀ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਦੁਬਕੇ ਬੈਠੇ ਸੀ ਕਿਤੇ ਸੁਆਹ ਵਿਚ ਲੁਕੇ ਹੋਏ
ਕਨਖਜੂਰੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਨਾਨਾ, ਦੱਸ, ਇਹ ਕਰਾਮਾਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ? ਤੂੰ ਤਾਂ
ਭਵਿੱਖ ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ ਨਾ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਹਾਂ ਬਾਬਾ, ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਸਭ ਕੁਝ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਬੇਟੀ ਸਮਝਦਾਰ
ਹੋ ਗਈ, ਕਿਉਂ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਪਛਾਣਿਆ। ਨਾਨੀ ਬਾ ਤੇ ਮਧੂ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀਆਂ
ਮੇਰੀਆਂ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਗਲਤੀ ਹੋਈ ਯਾਰ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੁਣ ਵੀ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਗੂੰਜੀ ਹੀ ਜਾ
ਰਹੀ ਹੈ। ਉਫ਼ਣ-ਉਫ਼ਣ ਕੇ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਲਹਿਰਾਂ। ਲਹਿਰਾਂ ਉੱਤੇ
ਫੈਲਦੀ ਹੋਈ ਝੱਗ, ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਗਰਜ—ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ
ਇਸਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਠੀਕ-ਠੀਕ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ
ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਭਾਈ। ਇਹ ਤੀਲ੍ਹਾ ਜਿਓਤਸ਼-ਸ਼ਾਸਤਰ
ਨੂੰ ਝੁਕਾ ਰਿਹਾ ਹੈ...ਬਨੋਬਾ, ਭਜਨ ਗਾਏਂਗਾ ਕੋਈ। ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਤਾਨ-
ਪੂਰਾ ਜਦ ਖਿੜ ਹੀ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੁਣਾ ਕੋਈ ਭਜਨ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਲੇਕਿਨ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ
ਪਹਿਲਾਂ ਕਹਿ ਲਵਾਂ ਤੇ ਫੇਰ। ਨਾਨੀ ਬਾ, ਜ਼ਰਾ ਹੋ ਜਾਏ ਚਾਹ ਚੰਗੀ ਜਿਹੀ—
ਨਾਨੀ ਬਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਦਿਨ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਸੂਰਜ
ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਤੂੰ ਕੀ ਸੁਣਾਏਂਗਾ ? ਮੈਂ ਗਾਉਣ ਲਈ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੇ ਤੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ
ਸੁਣਾਉਣ ਲੱਗਾ ਹੈਂ—ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਹੀ ਦਿਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।...

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ। ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਨਾਨ ਬਾ, ਬਹੁਤ ਅਹਿਮ ਗੱਲ ਦੱਸਾਂਗਾ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਬਨੋਬਾ, ਪਰਸੋਂ ਤੂੰ ਜਨਮ ਪੱਤਰੀ ਦਿਤੀ ਸੀ ਮੈਨੂੰ...

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਹਾਂ...ਹਾਂ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮੈਂ ਦੇਖ ਲਈ ਹੈ । ਤੇ...ਤੇ...

[ਖਾਲੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਸ਼ਕੂ ਚਾਹ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸ਼ਕੂ ! ਛੋਕਰੀ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਲਗ ਜਾਏਗੀ, ਬਨੋਬਾ ਸ਼ਕੂ, ਹੁਣ ਪਿੰਡ ਕਦੋਂ ਜਾਏਂਗੀ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : (ਚਾਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ) ਪਿੰਡ ? ਨਹੀਂ ਨਾਨ ਬਾ—ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਇਹੀ ਪਿੰਡ ਹੈ ?
[ਸ਼ਕੂ ਸ਼ਰਮਾ ਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਇਹੀ ਪਿੰਡ ਹੈ ? ਇਸਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਬਨੋਬਾ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਜਿਓਤਸ਼ਾਚਾਰਿਅ ਨੂੰ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਮੈਂ ਦੱਸਾਂ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਇੱਥੇ ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤਾ ਲੱਭ ਲਿਆ ਹੈ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਹਾਂ ਨਾਨ ਬਾ—ਤੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਕਿਹਾ । ਇੱਥੇ ਹੀ

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਵਾਹ, ਖੂਬ ! ਕਿੱਥੇ ? ਮੁੰਡਾ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ਨਾ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਚੰਗਾ ਹੈ ? ਜੀ ਇਹ ਕੀ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ? ਛੈਲਾ ਹੈ, ਛੈਲਾ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਪੜ੍ਹਿਆ—ਲਿਖਿਆ ਕਿੰਨਾ ਹੈ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਐਮ. ਏ. ਹੈ । ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰ ਹੈ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਵਾਹ ! ਤਾਂ ਇਹੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ? ਵਾਹ ! ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ । ਬਨੋਬਾ, ਹੁਣ ਗਾ ਤਾਂ ਸਈ...ਛੋਕਰੀ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਹੈ ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਉਹ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਹੈ ਹੀ । ਪਰ ਉਸਤੋਂ ਵੱਧ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਮੈਂ ਹਾਂ ਨਾਨ ਬਾ । ਚੰਗੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੁੜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਜਾਣਾ ਇਹ ਕੀ ਘੱਟ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਹੈ ? ਇੱਕ ਪੇਂਡੂ ਬਾਪ ਲਈ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : 'ਪੀਆ ਘਰ ਜਾਏ ਦੁਲਹਨੀਆ'...ਗਾ...ਗਾ...ਇਹੀ ਪਦ ਗਾ !

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਤੈਨੂੰ ਮੰਜੂਰ ਹੈ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਪਦ ਗਾਉਣ ਲਈ ਮੰਜੂਰੀ ? ਇਹ ਤੂੰ ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਪਦ ਗਾਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਨਾਨ ਬਾ—ਇਸ ਵਿਆਹ ਲਈ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਵਿਆਹ ਲਈ ਮੰਜੂਰੀ ? ਉਹ ਕਿਸ ਲਈ ਬਨੋਬਾ ? ਓਏ ਭਾਈ, ਵਿਆਹ ਹੈ ਤੇਰੀ ਧੀ ਦਾ—ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ । ਉਸਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਲਿਆਇਆ ਸੀ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਤੇ ਦਵਾ ਮਿਲ ਗਈ ਵਿਆਹ ਦੀ । ਖੂਬ ! ਬਨੋਬਾ ਤੈਨੂੰ ਪੇਂਡੂ ਕੌਣ ਕਹੇਗਾ ਭਲਾ ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਛੱਡ ਵੀ । ਯੋਗ ਦੀ ਹੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਸਿਰਫ ਯੋਗ ਦੀ । ਪਰ ਇਹ ਕੰਮ ਤਾਂ ਹੀ ਹੋਏਗਾ ਜੇ ਤੇਰੀ ਮੰਜੂਰੀ ਹੋਵੇ । ਨਾਨ ਬਾ, ਹੁਣ ਮਜ਼ਾਕ ਛੱਡ । ਬੇਟੀ ਤੇਰੇ ਹੀ ਘਰ ਵਿੱਚ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਕੋਈ ਹਰਜ਼ ਨਹੀਂ । ਇੱਥੇ ਹੀ ਵਿਆਹ ਹੋਣ ਦੇ—ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉੱਪਰ

ਛੱਤ ਹੈ ਹੀ। ਤੇਰਾ ਡੇਰਾ ਇੱਥੇ ਹੀ ਹੋਏਗਾ। ਮੇਰੇ ਘਰੋਂ ਹੀ ਸ਼ਕੂ ਦੀ ਡੋਲੀ ਸਹੁਰੇ ਚਲੀ ਜਾਏਗੀ। ਇਹੀ ਉਸਦਾ ਮਾਇਕਾ ਸਈ। ਓਏ, ਤੇਰੀ ਧੀ ਕੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਪਰਾਈ ਹੈ? ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਸੈਤ ਮੈਂ ਕੱਢ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ...

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਹੁਣ ਵੀ ਮਜ਼ਾਕ, ਹੁਣ ਵੀ? ਤੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਹੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਧੀ।
ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਕੀ? ਮਧੂ ਨੂੰ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਕਿਉਂ, ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੈ?
ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਇਤਰਾਜ਼ ਕਿਉਂ ਹੋਏਗਾ? ਪਰ ਕੀ ਉਹ ਮਧੂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਹੈ?

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਪਸੰਦ ਹੈ। ਓਏ ਨਾਨ ਬਾ, ਉਸੇ ਨੇ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁੱਝ, ਮਤਲਬ ਸ਼ਕੂ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸਮਾ ਗਈ ਹੈ ਵਗ਼ੈਰਾ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ। ਤੇਰੀ ਹਾਂ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : (ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਕਰ ਲੈ ਬਾਬਾ, ਕਰ ਲੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਹੀ। ਹੁਣ ਗਾਂਵਾਂ ਪਦ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਅਜੇ ਰਹਿਣ ਦੇ। ਪਿੱਛੋਂ...ਏ ਜੀ ਸੁਣਿਆ ਤੂੰ...ਜ਼ਰਾ ਬਾਹਰ ਤਾਂ ਆ। ਬਨੋਬਾ, ਤੂੰ ਜ਼ਰਾ...ਫੇਰ ਸੱਦਦਾ ਹਾਂ ਤੈਨੂੰ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਠੀਕ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਤੈ ਕਰ ਲਓ ਆਪਸ ਵਿੱਚ।

[ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਆਨੰਦੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਸਹਿਮੀ-ਜਿਹੀ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਆ ਗਈ? ਆ, ਅੰਦਰ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰ ਲੈ।

[ਆਨੰਦੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੀ ਹੈ।]

ਤਾਂ ਇਸ ਹੱਦ ਤਕ ਗੱਲ ਪਹੁੰਚ ਗਈ? ਕਿਸਨੇ ਸਜਾਇਆ ਸ਼ਕੂ ਨੂੰ? ਬਲੀ ਲਈ ਸਜਾ ਰਹੀ ਹੈਂ ਸ਼ਾਇਦ? ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਕਿ ਇਹ ਪਾਪ ਹੈ? ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ? ਤੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੈਂ, ਕਿਸਨੂੰ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਤੂੰ?

ਆਨੰਦੀ : ਕੁੱਝ ਮੇਰੀ ਵੀ ਸੁਣੋਗੇ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸੁਣਾਏਂਗੀ?

ਆਨੰਦੀ : ਤਾਂ ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁੱਝ ਵੀ ਸੁਣਾਉਣ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ? ਅੱਜ ਤਕ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਪਰ ਅੱਜ ਖੋਲ੍ਹਾਂਗੀ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਬੋਲ...

ਆਨੰਦੀ : ਕੀ ਮੈਂ ਚਾਹਾਂਗੀ ਕਿ ਮਧੂ ਨਾਲ ਸ਼ਕੂ ਵਿਆਹੀ ਜਾਏ? ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਕੀ ਇੰਨਾ ਕਾਲਾ ਹੈ? ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸ਼ਕੂ ਨੂੰ ਇੰਨਾਂ ਕਿਉਂ

ਸਜਾਇਆ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਬਲੀ ਸੋਹਣੀ ਨਜ਼ਰ ਆਏ ।

ਆਨੰਦੀ : ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ, ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਦਾਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ । ਬਾਪੂ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਕੀ ਕੀ ਜ਼ੁਲਮ ਨਹੀਂ ਢਾਏ ਪਤਾ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ? ਕਦੀ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੰਗਾ ਪਹਿਨਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ । ਬਣਨ-ਸੌਰਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ; ਦਿਨ-ਰਾਤ ਉਹ ਉਸਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਚੀਖਦੇ ਰਹੇ—ਤੈਨੂੰ ਭੂਤ ਨੇ ਦੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਉਸ ਭੂਤ ਨੂੰ ਲਾਹੁਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਤਿੱਖੇ ਮਸਾਲੇ ਪਾਏ, ਉਸਨੂੰ ਛੈਂਟੇ ਮਾਰੇ, ਉਸਦੇ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਜਲਾਇਆ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਇਹ ਸਭ ਤੈਨੂੰ ਜਿਸਨੇ ਕਿਹਾ ?

ਆਨੰਦੀ : ਖੁਦ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੇ । ਰੋ ਪਈ ਵਿਚਾਰੀ—ਇੰਨਾਂ ਜਿਹਾ ਮੂੰਹ ਬਣਾਈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸਦੀ ਰਹੀ । ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੇ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਬੰਦ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਸੀ—ਉਹ ਬਾਹਰ ਨਾ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਲੋਕ ਉਸਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਨਾ ਉੜਾਉਣ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮੂਰਖ ਹੈ ਬਨੋਬਾ—ਗੰਵਾਰ ! ਮਾਰ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਸੁੱਟਿਆ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਕੂ ਨੂੰ ?

ਆਨੰਦੀ : ਹਾਂ, ਜ਼ਹਿਰ ਵੀ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ । ਪਰ ਬਾਪੂ ਭਾਵੇਂ ਕਿਹੇ ਵੀ ਹੋਣ ਪਰ ਆਖਰ ਪਿਤਾ ਹੀ ਤਾਂ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਉਸਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬਣਾਵਾਂ—ਸੁਆਰਾਂਗੀ । ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਾਂਗੀ, ਘੁੰਮਾਉਣ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਨਵੀਂ ਸਾੜੀ ਖਰੀਦੀ, ਆਪਣੀ ਉਮਾ ਚਾਚੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਬੰਨ੍ਹਵਾਈ । ਬਲੀ ਦੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਮਧੂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ—ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਤੁਸੀਂ ਸੱਚ ਮੰਨੋ ਜਾਂ ਨਾ, ਮੈਂ ਇਸਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਜੇਕਰ ਇਹ ਵਿਆਹ ਨਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ—ਤਾਂ ਬਨੋਬਾ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਗਾ ਸਕੇਗਾ । ਸ਼ਾਇਦ ਸ਼ਕੂ ਵੀ ਮੁੜ ਪਾਗਲ ਹੋ ਜਾਏ, ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਅੱਜ ਮੈਂ ਹੀ ਸਭ ਕੁੱਝ ਖਾ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਵਿੱਚ ਟੋਹ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਇਸ ਹੱਦ ਤਕ ਮਧੂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਏਗਾ, ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ । ਕੀ ਕਰੀਏ ? ਵਿਆਹ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਸ਼ਕੂ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹ ਜਾਏਗੀ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਤੇ ਤੈ ਤੈ ਹੈ :

ਆਨੰਦੀ : ਤੁਸੀਂ ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿਓ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਲੇਕਿਨ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕੀ ਮਧੂ ਸੁਖੀ ਹੋਏਗਾ ? ਮੇਰੇ ਖੂਨ ਤੋਂ ਜਨਮਿਆ ਇਹ ਕੁਲ ਦਾ ਦੀਪਕ ਅੱਜ ਇੱਕ ਬੇਕਸੂਰ ਜੀਵ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਘਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਅਮਨ ਤਬਾਹ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਇਸੇ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਆਨੰਦੀ, ਇਸੇ ਲਈ । ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਤੇ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਚਲੇ ਜਾਈਏ । ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਤਾਂ ਭੱਜਣਾ ਹੋਏਗਾ, ਮੈਂ ਫਰਪੋਕ ਕਹਾਵਾਂਗਾ । ਇੱਕ ਦਮ ਮਨ੍ਹਾ ਕਰ ਦੇਣਾ ਵੀ ਤਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ।

ਮਧੂ, ਕੀ ਕੀਤਾ ਇਹ ਤੂੰ ? ਇਹ ਸਭ ਕਿਉਂ ? ਸਿਰਫ ਵਾਸਨਾ ਭਰੇ ਪਿਆਰ ਲਈ ? ਆਪਣੀ ਸੁਸ਼ਮਾ ਲਈ ਤੂੰ ਇੱਕ ਹੀਰੋ ਜਿਹੇ ਜੀਵ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਉੱਤੇ ਤੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈਂ ? ਨਹੀਂ, ਆਨੰਦੀ, ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਸਾਫ-ਸਾਫ ਕਹਿ ਦੇ ਉਸਨੂੰ—ਇਹ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ । ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕਹੀਂ—ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਲਿਹਾਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ।

ਆਨੰਦੀ : ਕਹਿ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ ।

[ਅੰਦਰ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਸ਼ਕੂ ਹੈ । ਆਨੰਦੀ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸ਼ਕੂ ਹੌਲੀ ਪਰ ਪਕਿਆਈ ਨਾਲ ਕਦਮ ਵਧਾਉਂਦੀ ਅਗੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਝੁਕ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਦੋਵੇਂ ਚੁੱਪ ਹਨ ।]

ਸ਼ਕੂ : ਤੁਸੀਂ ਚੁੱਪ ਕਿਉਂ ਹੋ ? ਨਾਨਾ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਭੂਤ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਨਾ ? ਹੈ ਨਾ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮੈਂ ਕੌਣ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਸ਼ਕੂ ?

ਸ਼ਕੂ : ਰਿਸ਼ੀ । ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਰਿਸ਼ੀ—ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਦੇ । ਮੈਨੂੰ ਬਾਪੂ ਦਾ ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਤੁਹਾਡਾ ਨਹੀਂ, ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਕਸਮ ਨਾਲ ।

ਆਨੰਦੀ : ਸ਼ਕੂ, ਹੁਣ ਤੂੰ ਠੀਕ ਹੋ ਗਈ ਹੈਂ । ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਪਿੰਡ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ? ਜਾਏਂਗੀ ਨਾ ਪਿੰਡ ?

ਸ਼ਕੂ : ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ ? ਨਾਨੀ, ਸੱਚਮੁੱਚ ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ ? ਮੈਂ ਇਹੀ ਪੁੱਛਣ ਆਈ ਹਾਂ, ਸੱਚ । ਸੋਚਿਆ, ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਹੈ—ਥੋੜ੍ਹਾ ਰੁਕ ਜਾਵਾਂ । ਤਾਂ ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਬੇਟਾ, ਇਹ ਘਰ ਦੂਜੇ ਦਾ ਹੈ ਨਾ ? ਤੂੰ ਦੂਜੇ ਦੇ ਘਰ ਰਹੇਂਗੀ ?

ਸ਼ਕੂ : ਜੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਪਰਾਇਆ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ । ਇਹ ਮੇਰਾ ਹੀ ਘਰ ਹੈ । ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਜ਼ਿੱਦ ਕਰਾਂਗੀ । ਨਾਨਾ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕੱਢ ਦਿਓਗੇ ? ਕੱਢ ਦਿਓ । ਫੇਰ ਉਹ ਭੂਤ ਮੇਰੀ ਗਰਦਨ ਨੱਪ ਲਏਗਾ...ਮੁੜ...

ਆਨੰਦੀ : (ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦੀ ਹੈ) ਤੂੰ ਕਹਿਣਾ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ ?

[ਸ਼ਕੂ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸ਼ਕੂ, ਤੂੰ ਕੁੱਝ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਨਾ, ਕਿਉਂ ?

ਸ਼ਕੂ : (ਸਿਰਫ ਨਜ਼ਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੇਖਦੀ ਹੈ) ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ—ਭੇਜਿਆ ਹੈ ।

ਆਨੰਦੀ : ਮਧੂ ਨੇ ?

ਸ਼ਕੂ : (ਸਿਰਫ ਗਰਦਨ ਹਿਲਾਕੇ ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ) ਉਹ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਮੈਨੂੰ । ਪਿਆਰ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਕਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਨਾਨੀ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ?

[ਆਨੰਦੀ ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਵੱਲ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ।]

ਨਾਨੀ, ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਪਿਆਰ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਨਾ, ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਨਾਨਾ ਰਾਜੀ ਨਹੀਂ ਹਨ—ਨਾਨੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਉਹ ਕਿਉਂ ? ਕੀ ਮੈਂ ਇੰਨੀ ਬੁਰੀ ਹਾਂ ? ਮੈਂ ਪਾਗਲ ਹਾਂ ? ਕੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਨੂੰਹ ਬਣਨ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ? ਦੱਸੋ ਨਾ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸ਼ਕੂ, ਮੈਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸ, ਕੀ ਇਹ ਤੂੰ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈਂ ? ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਿਖਾ ਕੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ? ਸੱਚ ਦੱਸ।

ਸ਼ਕੂ : ਜੀ ? (ਘਬਰਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸ਼ਕੂ, ਘਾਬਰ ਨਾ ਬੇਟਾ, ਸੱਚ ਦੱਸ ਮਧੂ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾ ਕੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਨਾ ? ਝੂਠ ਹੈ ?

ਸ਼ਕੂ : ਜੀ, ਜੀ ? ਹਾਂ ਜੀ...ਹਾਂ ਜੀ...ਪਰ ਨਾਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ...(ਰੁਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।)

ਆਨੰਦੀ : ਅੱਗੇ ਦੱਸ, ਦੱਸ ਸ਼ਕੂ।

ਸ਼ਕੂ : ਰਾਣੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ। ਮੈਂ ਕੀ ਰਾਣੀ ਹਾਂ ? ਕੀ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਰਾਣੀ ਕਹਿਣਗੇ ? ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਭੂਤ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਫੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਪੁਜਾਰੀ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਸ਼ਕੂ ਆ ਮੇਰੇ ਕੋਲ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਭੂਤ ਲਾਹ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਅੱਕ ਗਈ ਸੀ ਉਸਤੋਂ। ਇਕ ਵਾਰ ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਨੇ—ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ—ਮੇਰੀ ਤਲੀ ਉੱਤੇ ਮਘਦਾ ਕੋਇਲਾ ਰੱਖ ਦਿਤਾ। ਪਤਾ ਹੈ ਮੈਂ ਕਿੰਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚੀਖ ਪਈ ? ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਦੇਖਿਆ ਭੂਤ ਕਿਵੇਂ ਚੀਖਿਆ ਹੈ, ਦੇਖ ਲਓ। ਇਹ ਦੇਖਿਆ ਦਾਗ ? ਅਜੇ ਤਕ ਤਲੀ ਉੱਤੇ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸੇ ਪਿੰਡ ਵਾਪਸ ਜਾਵਾਂ ? ਉਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਕੌਣ ਰਾਣੀ ਕਹੇਗਾ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਬੋੜ੍ਹ ਦਾ ਦਰਖਤ ਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਗਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਰਛਾਵੇਂ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸੀਟੀ ਵੱਜੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਿੱਛੋਂ ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਚੀਖ ਮਾਰੀ। ਬਾਪੂ ਕੋਲ ਹੀ ਸਨ, ਖੇਤ ਵਿਚ। ਭੱਜਦੇ ਹੋਏ ਆਏ। ਤਾਂ ਬੋੜ੍ਹ ਦੇ ਪਿੱਛਿਓਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੋਟੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਭੂਤ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਇਸਦੇ ਜਿਸਮ ਉੱਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਰੀਰ ਮੇਰਾ ਹੈ...

[ਕੰਬਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅਸੰਤੋਖ ਝਲਕਦਾ ਹੈ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸ਼ਕੂ...

[ਆਨੰਦੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।]

ਸ਼ਕੂ : (ਸਾਹੋ ਸਾਹੀ ਹੋਈ ਸੌਫੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਚਲਾ ਗਿਆ ਉਹ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਉਸਨੂੰ ਪਰਸੋਂ ਭਜਾ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਸੀ ? ਹੁਣ ਮੁੜ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਆਏਗਾ ਉਹ ?—ਦੱਸ ਕਿਵੇਂ ਆਏਗਾ ?

ਸ਼ਕੂ : ਨਹੀਂ ਆਏਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਰਿਸ਼ੀ ਹੋ, ਨਾਨਾ, ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਰਿਸ਼ੀ । ਨਹੀਂ ਆਏਗਾ । ਪਰ ਉਹ ਪਿੰਡ ਗਿਆ ਹੋਏਗਾ । ਉਸ ਬੋੜ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਏਗਾ । ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹੀ—(ਝੱਟ ਉੱਠਕੇ ਨਾਨਾ, ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਬਾਹਾਂ ਪਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ) ਨਾਨਾ, ਨਾ ਭੇਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪਿੰਡ ਨਾਨਾ । ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ—ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ । ਭੇਜੋਗੇ ਮੈਨੂੰ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ...ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੇਜਾਂਗਾ । ਤੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹਿ ਸ਼ਕੂ.. ਇਥੇ ਹੀ ਰਹਿ ।

ਸ਼ਕੂ : ਸੱਚ ?

ਆਨੰਦੀ : ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਰਹਿ, ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਰਹਿ ।

ਸ਼ਕੂ : ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਕਹੋਗੇ ਨਾ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਹਾਂ, ਕਹਾਂਗੇ । ਤੂੰ ਜਾ ਹੁਣ ।

[ਸ਼ਕੂ ਗੋਲ-ਗੋਲ ਘੁੰਮਦੀ ਹੋਈ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅੰਦਰੋਂ ਆਲਾਪਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।]

ਬੇਟੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਬੜਾ ਅਜੀਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਭੂਤ ਇਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੈ ਬੇਟੀ, ਇਸੇ ਘਰ ਵਿਚ । ਮਧੂ, ਰੱਬ ਤੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰੇ...

[ਆਨੰਦੀ ਉਦਾਸ ਹੋ ਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ ਕੱਚ ਦਾ ਪੇਪਰਵੇਟ ਚੁੱਕਦੇ ਹਨ । ਅੰਦਰੋਂ ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ।]

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਤਾਂ ਕੀ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ?

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : ਤੈ ਕਰ ਲਿਆ । ਜੋ ਤੂੰ ਕਹੇਂ ।

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਵੱਡੇ ਲੋਕ ਹੋ ਤੁਸੀਂ, ਪਰ ਨਾਨ ਬਾ, ਕੋਈ ਗ਼ਲਤ ਫ਼ਹਿਮੀ ਨਾ ਰਹੇ, ਸਮਝਿਆ ? ਇਸ ਮਤਲਬ ਲਈ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ । ਮੈਂ ਹਾਂ ਪੇਂਡੂ ਆਦਮੀ, ਮਾਫ਼ ਕਰੀਂ । ਬੇਟੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਹੁਣ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਭਜਨ ਕਰਦਾ ਰਹਾਂਗਾ । ਛੋਕਰੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਤਾਇਆ ਹੈ ਮੈਂ, ਪਰ ਅੱਜ ਤੋਂ ਉਹ ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ । ਸ਼ਕੂ, ਪਰ ਜਾਣ ਬੱਝ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਤਾਇਆ । ਅਜ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕੀ ਯਾਦ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ...

ਪੀਆ ਘਰ ਜਾਏ ਦੁਲਹਨੀਆ

ਮੁੜ-ਮੁੜ ਕਰ ਦੇਖਤ ਪਾਛੇ

[ਪਦ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ ਹੋਰ ਵੀ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।]

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝ ਬਨੋਬਾ । ਤੇਰੀ ਬੇਟੀ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਵੀ...

[ਰੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਖ਼ਲਾਅ ਵਿਚ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ।]

ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ : ਕਿਉਂ ? ਰੁਕ ਕਿਉਂ ਗਿਆ ? ਕਿੱਥੇ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਨਾਨ ਬਾ ?
ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਨੋਬਾ, ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵੀ ਭਰ ਆਈਆਂ। ਮੇਰੀ ਧੀ ਨਹੀਂ
ਹੈ, ਪਰ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ...ਇਹੀ ਗੱਲ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆ ਗਈ...

[ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਘੱਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਤੇ
ਨਗਾਰੇ ਵਜਦੇ ਹਨ। ਵੱਡਾ ਦੌਲ ਵੱਜਣ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਮੰਗਲਾ-
ਸ਼ਟਕ ਦੀ ਗੂੰਜ ਸੁਣਦੀ ਹੈ। 'ਪੀਆ ਘਰ ਜਾਏ ਦੁਲਹਨੀਆਂ'
ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਬੰਨਿਆ ਬਾਪੂ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ
ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਦੂਰ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਰੰਗਮੰਚ ਉੱਤੇ ਮਧੂ ਇਕੱਲਾ ਖੜਾ ਹੈ। ਫੋਨ ਕੋਲ ਕਿਤੇ
ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ। ਸ਼ਕੂ ਬਣ ਠਣ ਕੇ ਆਉਂਦੀ
ਹੈ। ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਪਰਸ ਹੈ।]

ਸ਼ਕੂ : ਚੱਲੋਗੇ ਨਾ ?

ਮਧੂ : ਅੰ ? ਹਾਂ, ਠਹਿਰੋ ਜ਼ਰਾ...

ਸ਼ਕੂ : ਇਹ ਕਪੜੇ ਠੀਕ ਹਨ ਨਾ ? ਇਹ ਰੰਗ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੈ।

ਮਧੂ : ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ...

ਸ਼ਕੂ : ਇਹ ਸਾੜੀ ਪਸੰਦ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ?

ਮਧੂ : ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ। ਹੈਲੋ...

ਸ਼ਕੂ : ਇਹ ਥੈਲੀ ਦੇਖੀ ਹੈ ?

ਮਧੂ : ਥੈਲੀ ਨਹੀਂ, ਪਰਸ ਹੈ ਉਹ। ਪਾਗਲ ਕਿਤੋਂ ਦੀ।

ਸ਼ਕੂ : ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ ?

ਮਧੂ : ਹਾਂ, ਜ਼ਰਾ ਦੇਰ ਮਗਰੋਂ ਆਏਂਗੀ ?

ਸ਼ਕੂ : ਕਿਉਂ ? ਇੱਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਨਾ ਬੈਠਾਂ ਇੱਥੇ ? ਮੈਂ ਬੈਠੀ ਗਾਉਂਦੀ
ਰਹਾਂਗੀ।

ਮਧੂ : ਜ਼ਰਾ ਨਿਜੀ ਗਲ ਕਰਨੀ ਹੈ ਆਫਿਸ ਨਾਲ...

ਸ਼ਕੂ : ਨਿਜੀ ? ਕਿਸ ਨਾਲ ? ਨਿਜੀ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

ਮਧੂ : ਅੰਦਰ ਜਾ।

ਸ਼ਕੂ : ਚੰਗਾ। ਕਰ ਲਓ ਗੱਲ। ਫੇਰ ਸੱਦ ਲੈਣਾ ਮੈਨੂੰ।

[ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।]

ਮਧੂ : ਹੈਲੋ...ਘਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ਕਹਿ ਦੇਣਾ, ਮੈਂ ਮਧੂ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

[ਛਿਣ ਭਰ ਮਗਰੋਂ]

ਸ਼ਕੂ : (ਆਉਂਦੀ ਹੈ) ਮੈਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ? ਹੋ ਗਈ ਨਿਜੀ ਗੱਲ ?

ਮਧੂ : ਨਹੀਂ—ਤੈਨੂੰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਧੋਖਾ ਲੱਗਾ। ਹੈਲੋ, ਮੈਂ ਮਧੂ... (ਸ਼ਕੂ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ)

ਹੈ।) ਆ ਰਹੀ ਹੈਂ ਨਾ ਤੂੰ ? ਮੈਂ ਟਿਕਟ ਕਟਾ ਲਏ ਹਨ । ਦੋ, ਨਹੀਂ ਬਈ, ਉਹ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬੁਰਾ ਲਗੇਗਾ ? ਤੇ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲਗਦਾ ਰਹੇ । ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਇਕ ਸੋਹਣਾ ਜਿਹਾ ਪੁਲ ਹੈ...ਉਸਦੇ ਸਹਾਰੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਣਾ ਹੈ । ਤਾਂ ਆਏਂਗੀ ਨਾ ਫੇਰ ? ਨਹੀਂ ? ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਮੈਂ ਆ ਰਿਹਾਂ, ਹੈਂ, ਚੱਲ ਹੀ ਪਿਆ ਸਮਝ । ਬਿਏਟਰ ਤੇ ਹੀ ਮਿਲਾਂਗਾ । ਚੰਗਾ ।

[ਰਿਸ਼ੀਵਰ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਦਬੇ ਕਦਮਾਂ ਨਾਲ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚਲਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਫ਼ੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ । ਸ਼ਕੂ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਦੇਖਦੀ ਹੈ । ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਬਾਹਰ ਦੇਖਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ । ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਫ਼ੋਨ ਕੋਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਫੇਰ ਮੁੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ । 'ਨਾਨੀ...ਨਾਨੀ...ਨਾਨਾ...ਨਾਨਾ' ਹਾਕਾਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : (ਆਉਂਦੇ ਹਨ) ਮਧੂ ਚਲਾ ਗਿਆ ? ਤੂੰ ਇੱਥੇ ਹੀ ਹੈਂ ?

ਸ਼ਕੂ : ਉਹ...ਉਹ ਵਜ ਰਿਹਾ ਹੈ...ਦੇਖੋ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : (ਰਿਸ਼ੀਵਰ ਚੁਕਦੇ ਹਨ) ਹੈਲੋ, ਜਿਓਤਸ਼ਾਚਾਰਿਆ—ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਦੋ ਵਾਰ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦੇ ਚੁਕਾ ਹਾਂ । ਨਹੀਂ । [ਰਿਸ਼ੀਵਰ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ] ਸ਼ਕੂ, ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ ?

ਸ਼ਕੂ : ਹਾਂ, ਚਲੇ ਗਏ । ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣਾ ਸੀ । ਇਥੇ ਫ਼ੋਨ ਕੋਲ ਖੜੀ ਸੀ । ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਮੈਂ ਜ਼ਰਾ ਆਫਿਸ ਨਾਲ ਨਿਜੀ ਗਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾ । ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ । ਸੱਦਦੇ ਹੀ ਆ ਜਾਵਾਂਗੀ । ਪਰ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਦੇਖਦੀ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸੀ । ਕਿਉਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ? ਕਿਤੇ ਨਾਰਾਜ਼ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ? ਕੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸ਼ਕੂ, ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ । ਕੁਝ ਕੰਮ ਆ ਪਿਆ ਹੋਏਗਾ (ਅਚਾਨਕ) ਤੂੰ ਘੁੰਮਣ ਜਾਏਗੀ ? ਜਾ ਨਾ ਆਪਣੀ ਨਾਨੀ ਦੇ ਨਾਲ ।

ਸ਼ਕੂ : ਨਹੀਂ । ਕਲ੍ਹ ਜਾਵਾਂਗੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ । ਨਾਨਾ, ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹ-ਲਿਖ ਸਕਦੀ ਸੀ ਪਰ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁਲ ਗਈ ਹਾਂ । ਉਹ ਪਰਸੋਂ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸੀ—ਤੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ । ਲਿਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ । ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਓਗੇ ? ਪੜ੍ਹਾਓਗੇ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ।

[ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ । ਸ਼ਕੂ ਜਾ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਹੈ ।
ਦੇਖਦੀ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਰੋਬੁਦਾਰ ਨੌਜਵਾਨ
ਖੜਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁਦ੍ਰਾ ਵਿੱਚ ।]

ਸ਼ਕੂ...ਮੁੜ ਆ...

ਸ਼ਕੂ : ਜੀ ? ਹਾਂ । ਇਹ ਦੇਖੋ ਕੌਣ ਹਨ । ਕਿੰਨੇ ਚੰਗੇ ਹਨ । ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ
ਚੰਗੇ ਲੱਗੇ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮੁੜਦੀ ਹੈਂ ਜਾਂ ਨਹੀਂ...

[ਸ਼ਕੂ ਮੁੜ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਨੌਜਵਾਨ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।]

ਸ਼ਕੂ : ਨਾਨਾ—(ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ) ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਿਸਮ ਤੋਂ । ਆਪਣੇ ਮਧੂ ਹੈਨ ਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬਦਬੂ
ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਜਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਕੁਝ ਪੀਇਆ
ਕਰਦੇ ਹਨ । ਛੀ...ਜੀ ਕੱਚਾ ਹੋਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਮੇਰਾ...ਸੱਚ ।

[ਨਾਨਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਲ ਦੇਖਦੀ ਹੈ । ਘਬਰਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਜਾ ਅੰਦਰ । ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਨਾ ਜਾ ? ਮੁਰਖ ।

[ਸ਼ਕੂ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।]

ਰਾਜਾ : (ਇਸ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਹੈ ?) ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮਾਫ਼ੀ ਕਿਸ ਲਈ ? ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਕੀ ਕੰਮ ਸੀ ? ਭਵਿੱਖ ਜਾਣਨ
ਲਈ ਆਏ ਹੋ ?

ਰਾਜਾ : ਜੀ ਨਹੀਂ । ਮੈਂ ਹਾਂ ਰਾਜਾ ਮਾਂਜਰੇਕਰ । ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲੈਣ
ਆਇਆ ਸੀ । ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਇਸ਼ਹਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।
ਉਸੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿੱਚ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਇੰਟਰਵਿਊ ਪਈ ਖੂਹ ਵਿਚ । ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ ।

ਰਾਜਾ : ਜਾਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਹਾਂ । ਇੰਟਰਵਿਊ ਦਿਉ, ਫੇਰ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ...

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਕੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲਉਗੇ ? ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲਵਾਂਗੇ । ...ਬਹੁਤ ਦੇਖੇ
ਹਨ । ਇੰਟਰਵਿਊ ਲੈਣ ਨੂੰ, ਆਖਿਰ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕੀ ਹੋ ? ਬੋਲੇ ? ਖੋਲ੍ਹੇ ? ਮੈਂ
ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਹਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰ ਚੁਕਾ ਹਾਂ । ਹੋਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ ।
ਜਦ ਪੇਸ਼ਾ ਹੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਨਾਂ ਕਿਸ ਲਈ ? ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ ।

ਰਾਜਾ : ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ, ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ? ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਇਆ ਉਸ
ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ । ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਸੂਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਮੈਂ
ਕੁਝ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕੀ ਇਸ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਹੈ ? ਸੈਂਟ ਦੀ
ਖੁਸ਼ਬੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ ਹੋਏਗੀ । ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ...ਉਹ ਕੁਝ...ਪਰ

ਜਾਣ ਦਿਉ । ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ, ਕੀ ਮੈਂ ਮਗਰੋਂ ਆਵਾਂ ?

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਆਓ । ਪਰ ਹੁਣ ਆ ਹੀ ਗਏ ਹੋ ਤਾਂ ਚਾਹ ਪੀ ਕੇ ਜਾਓ । ਅੱਜ ਤਕ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇੰਟਰਵਿਊ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ । ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਕਦੇ ਦਿਆਂਗਾ ਵੀ ਨਹੀਂ । ਸੁਣਦੀ ਹੈਂ ?...(ਆਨੰਦੀ : ਅੰਦਰੋਂ 'ਕਹੋ') ਚਾਹ ਲਿਆ । ਮੈਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹਾਂ । ਉਹ ਜ਼ਰਾ...ਪਰ ਰਹਿਣ ਦਿਓ—ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਭ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ...ਪਰ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ...।

ਰਾਜਾ : ਕਿਉਂ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ, ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਦੇਖਣਾ ਵੀ...ਮਤਲਬ ਉਸ ਦੇ ਲਈ ਵੀ...ਇੱਕ ਖਾਸ ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਹਿਸਾਬ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ-ਠੀਕ ਭਵਿੱਖ ਦੱਸਦੇ ਹੋ । ਇਹ ਵੀ ਵਾਚਾ ਸਿੱਧੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ।—ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਹੈ ? (ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ ਥੋੜ੍ਹਾ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ ।) ਤੁਸੀਂ ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੇ ਹੋ ? ਬੇਵਕੂਫ਼ਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ...ਤੁਹਾਡਾ ਅਧਿਕਾਰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਹੇ ਭਵਿੱਖ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ ਜਿਹੜੇ ਵਿਧਾਤਾ ਦੇ ਰਹੱਸਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਧਾਰਣ ਸਵਾਲਾਂ ਉੱਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੱਸਦੇ ਹੋਣਗੇ—ਠੀਕ ਹੈ ਨਾ ? (ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ ਫੇਰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ ।) ਫੇਰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੇ ਹੋ । ਭਵਿੱਖ ਕੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹਿਸਾਬ ਹੈ ਜਾਂ ਕੁੱਝ ਤਰਕ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਲਈ ਵੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ? ਤੁਸੀਂ ਜਦ ਕੁੰਡਲੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁੱਝ ਰਹੱਸ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ?

[ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਬਾਰੀਕੀ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ । ਰਾਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਬਚਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਅੰਦਰੋਂ ਗਾਣੇ ਦੀ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਤਾਨ ਸੁਣਦੀ ਹੈ । ਰਾਜਾ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਦੇਖਣ ਲਗਦਾ ਹੈ । ਕੰਨ ਲਾ ਕੇ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ।]

ਰੇਡੀਓ ਹੈ ? ਨਹੀਂ ? ਕੌਣ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ?

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : ਕੀ ਕਿਹਾ ਤੁਸੀਂ ?

ਰਾਜਾ : (ਹੜਬੜਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਜੀ, ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ । ਤਾਂ ਆਓ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ । ਮੈਂ ਹੀ ਬੋਲੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਉਦੋਂ ਤੋਂ । ਜਵਾਬ ਦਿਓ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਝ ?

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : ਮੈਂ ਭਵਿੱਖ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ...

ਰਾਜਾ : ਕਿਸਦਾ ?

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : ਉਹ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਦੇਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ...ਕਿਸੇ ਪੱਥਰ ਦਾ ਵੀ ਭਵਿੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ...ਘਾਹ ਦੇ ਤੀਲੇ ਦਾ ਵੀ...ਅੰਦਰੋਂ ਗਾਣੇ ਦਾ ਆਲਾਪ। ਸ਼ਕੂ ਚਾਹ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ਕੂ : ਚਾਹ ਲਓ ! ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ ਜੀ ?

ਰਾਜਾ : ਰਾਜਾ (ਚਾਹ ਦੀ ਪਿਆਲੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਸ਼ਕੂ : ਰਾਜਾ !...ਨਾਨਾ, ਚਾਹ ਲਓ, ਮੈਂ ਬਣਾਈ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਬਣਾਈ ਚਾਹ ਤੁਸੀਂ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹੋ : ਇਹ ਵੀ ਪਸੰਦ ਕਰਨਗੇ। ਪਸੰਦ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ?

ਰਾਜਾ : ਹਾਂ ਜੀ...

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : ਜਾ (ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ !

ਰਾਜਾ : ਜੀ ? ਹਾਂ ਜੀ। ਹੁਣ ਜਾਣਾ ਹੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। (ਉੱਠਦਾ ਹੈ।)

ਸ਼ਕੂ : (ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ) ਸੁਪਾਰੀ। (ਰਾਜਾ ਸੁਪਾਰੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : (ਗੁੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ) ਸ਼ਕੂ, ਅੰਦਰ ਜਾ।

[ਰਾਜਾ ਮੁੜ-ਮੁੜ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ ਕੁੱਝ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਨਾਲ ਹੀ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।]

ਸ਼ਕੂ : (ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉੱਤੇ ਹੀ ਚੌਕੰਨੀ ਜਿਹੀ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਸਿਰ ਲਟਕਾਈ) ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਕੁੱਝ ਗਲਤੀ ਹੋਈ ਨਾਨਾ ?

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : ਆਂ ? (ਚੁੱਪ) ਹਾਂ, ਥੋੜ੍ਹੀ ਗਲਤੀ ਹੋਈ...

ਸ਼ਕੂ : ਚਾਹ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਨਾ ਸੁਪਾਰੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ...ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ...ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ...(ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਰੋਣਾ ਝਲਕਦਾ ਹੈ।)

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : ਸ਼ਕੂ ਬੇਟੀ, ਇਹ ਪਰਾਏ ਲੋਕ ਹਨ। ਤੈਨੂੰ ਹੁਣ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਤੂੰ ਨਿਹ ਪਾਪ ਹੈਂ। ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ? ਇਸ ਬਾਹਰਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਤੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਦੂਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਪੂਰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੋਵੇ, ਅਤਰ ਦੀ ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਨੂੰ ਡਾਟ ਨਾ ਲੱਗਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਹ। ਸਮਝੀ ? ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋਇਆ, ਮਾਫ਼ ਕਰੀਂ ਮੈਨੂੰ।

ਸ਼ਕੂ : ਨਹੀਂ ਨਾਨਾ, ਇਹ ਸਭ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਆਏ ਸਨ ਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੋਬੁ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ। ਨਾਂ ਵੀ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕੋਈ ਪਾਪ ਹੈ ? ਪਾਪ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਪ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? (ਦੱਸਿਆ, ਸਮਝਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ) ਹੋਏਗਾ ਕੁੱਝ ? ਨਾਨੀ ਕਿੱਥੇ ਗਈ ?

ਸ਼ਕੂ : ਨਾਨੀ.. ਹਨ ? ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਭੇਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ?

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : ਹਾਂ, ਭੇਜ ਦੇ । ਕਹੀਂ, ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।

ਸ਼ਕੂ : ਭੇਜਦੀ ਹਾਂ ਨਾਨੀ ਨੂੰ । (ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : (ਬੜਬੜਾਉਂਦੇ ਹਨ) ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਪ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਆਨੰਦੀ : (ਆਉਂਦੀ ਹੈ) ਕੋਈ ਕੰਮ ਸੀ ?

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : ਆਂ ? ਹਾਂ...ਨਹੀਂ, ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਚੋਪਾਟੀ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ । ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠਦਾ ਹਾਂ । ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮਧੂ ਦਾ ਸਲੂਕ ਸ਼ਾਇਦ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ਅੱਜ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਘੁੰਮਾਉਣ ਨਹੀਂ ਲੈ ਗਿਆ...ਬਲੀ ਚੜ੍ਹਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਸ਼ਰਾਫਤ ਨਾਲ ਤਾਂ ਚੜ੍ਹਾਏ । ਅੱਜ-ਕਲ੍ਹ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਵੀ ਪੀਣ ਲੱਗਾ ਹੈ...

ਆਨੰਦੀ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਅੱਜ ਗਈ ਹਾਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ । ਜੋ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਸਭ ਦੇਖਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅੱਜ । ਸਾਹ ਘੁਟ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮੇਰਾ...

ਵਿਨਾਇਕਰਾਓ : ਤੇ ਇਹ ਕੁੜੀ ਹੈ ਭੋਲੀ-ਭਾਲੀ । ਪਾਪ ਤੇ ਪੁੰਨ ਤੋਂ ਪਰੇ ਇੱਕ ਅਬੋਧ ਕੁੜੀ । ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲੇਗਾ ਕੌਣ ? ਤੂੰ । ਮੇਰੇ ਲਈ ਮੁਮਕਿਨ ਨਹੀਂ । ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਤੇਲ ਪਾਈਂ ਸੰਭਾਲਣਾ ਪਏਗਾ ਉਸਨੂੰ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਪੰਛੀ ਉੜ ਜਾਏਗਾ । ਮੈਂ ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ । (ਜਾਂਦੇ ਹਨ)

ਆਨੰਦੀ : (ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ) ਸ਼ਕੂ...

ਸ਼ਕੂ : (ਆਉਂਦੀ ਹੈ) ਕੀ ਨਾਨੀ ?

ਆਨੰਦੀ : ਅੰਦਰ ਕੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ ?

ਸ਼ਕੂ : ਛੱਤ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਉੱਤੇ ਉੱਪਰ-ਥੱਲੇ ਭੱਜ ਰਹੀ ਸੀ । ਬੜਾ ਮਜ਼ਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਗੋਲ ਪੌੜੀਆਂ ਹਨ । ਮਜ਼ਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਪੌੜੀਆਂ ਵੀ ਬੈਲਦੀਆਂ ਹਨ । ਨਾਨੀ, ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਭੱਜੋਗੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪੌੜੀਆਂ ਉੱਤੇ ? ਸੱਚ, ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਾ ਆਏਗਾ । ਚੱਲੋ ਨਾ...ਚੱਲੋ...

ਆਨੰਦੀ : ਨੀਂ ਸ਼ਕੂ, ਤੂੰ ਇਹ ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈਂ ਮੈਨੂੰ ? ਇਸ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਮਰੀ ਨੂੰ ਕੀ ਇਹ ਚੰਗਾ ਲੱਗੇਗਾ ? ਤੇ ਤੂੰ ਵੀ ਕੀ ਬੱਚੀ ਹੈਂ ?

ਸ਼ਕੂ : ਮੈਂ ਵੱਡੀ ਹਾਂ ? ਹੇ ਰਾਮ ! ਆਦਮੀ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਾਨੀ ?

ਆਨੰਦੀ : ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਸ਼ਕੂ : ਵਾਲ ਪੱਕਦੇ ਹਨ ਉਸ ਦੇ । ਪਤਾ ਹੈ ਚਿੱਟੇ ਵਾਲ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨਾ ਚਮਕਦੇ ਹਨ ? ਨਾਨਾ ਜਦ ਇੱਥੇ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਕਿੰਨੀ ਚਮਕਦੀ ਹੈ ?

ਆਨੰਦੀ : ਹੁਣ ਕੀ ਕਹਾਂ ਤੈਨੂੰ, ਸ਼ਕੂ ? ਤੇਰੀਆਂ ਇਹ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਚਿੰਤਾ ਵਿੱਚ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ! ਸ਼ਕੂ, ਇੱਕ ਗੱਲ ਪੁੱਛਾਂ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ?

ਸ਼ਕੂ : ਪੁੱਛੋ...।

ਆਨੰਦੀ : ਮਧੂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਕੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ।

ਸ਼ਕੂ : ਨਹੀਂ ਜੀ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ? ਮੈਂ ਹੀ ਬੋਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹਾਂ—
ਮੈਂ ! ਮੈਨੂੰ ਕੋਲ ਬਿਠਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ...ਤੇ ਧੱਕ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ
ਤੈਨੂੰ ਲਿਖਣਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਪੜ੍ਹਨਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ । ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ
ਪੁੱਛਦੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਗਾਵਾਂ ? ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ । ਭਲੇ ਘਰ ਦੇ ਲੋਕ
ਹਰ ਵਕਤ ਨਹੀਂ ਗਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ । ਕੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ ?
ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ ਹਨ ।

ਆਨੰਦੀ : ਸ਼ਕੂ—(ਛਿਣ ਭਰ ਚੁੱਪ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ) ਸ਼ਕੂ—ਰਾਤ ਨੂੰ...।

ਸ਼ਕੂ : ਨਾਨੀ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਕੁੱਝ ਸੋਚਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਫੇਰ ਕੁੱਝ
ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕੁੱਝ ਪੀਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਸੌਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਮੈਂ ਅੱਕ
ਗਈ ਹਾਂ ਉਸ ਬੋ ਤੋਂ ਉਹ ਕੀ ਪੀਂਦੇ ਹਨ ? ਸ਼ਰਾਬ ? ਕਿਹੀ ਲਗਦੀ ਹੈ
ਸ਼ਰਾਬ ? ਤੁਸੀਂ ਪੀਂਦੇ ਹੋ ?

ਆਨੰਦੀ : ਸ਼ਕੂ—(ਪੀਣ ਦੀ ਗੱਲ ਟਾਲਦੀ ਹੈ) ਵਿਆਹ ਹੋਏ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਕੁੱਝ ਹੋਇਆ ?

ਸ਼ਕੂ : ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ?

ਆਨੰਦੀ : ਹੁਣ ਕਿਵੇਂ ਪੁੱਛਾਂ ਤੈਨੂੰ ? ਸ਼ਕੂ, ਉਹ ਕੋਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ? ਸੌਂਦਾ ਹੈ
ਤੇਰੇ ਨਾਲ ?

ਸ਼ਕੂ : ਨਹੀਂ ਜੀ ! ਉਹ ਆਰਾਮ-ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਪਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਗੱਦੇ ਉੱਤੇ ਸੌਂ ਜਾਓ । ਮੈਂ ਸੌਂ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ । ਆਰਾਮ
ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ, ਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਕੱਢਣ ਲਗਦੇ ਹਨ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੱਚਮੁਚ ਡਰਦੀ ਹਾਂ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਣ—ਇੱਕਦਮ
ਕੋਲ...ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਕੰਬ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਨਾਨੀ ?
ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ?

ਆਨੰਦੀ : ਚੁੱਪ ਰਹਿ ਮੂੰਹ ਸੜੀਏ । ਤੂੰ ਬੇਕਾਰ ਹੀ ਔਰਤ-ਜਨਮ ਲਿਆ । ਕਿਉਂ ਤੇ
ਕਿਸਤਰੂਂ ਸਮਝਾਵਾਂ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਕੂ ? ਛੋਕਰੀ, ਕਿਸ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਰੱਬ ਨੇ ਤੈਨੂੰ
ਢਾਲਿਆ ਹੈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ । ਸੁਣ, ਜੇ ਉਹ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਦੇ ਉੱਤੇ ਸੌਣਾ
ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸੌਣ ਨਾ ਦੇਈਂ ।

ਸ਼ਕੂ : ਕਿਉਂ ?

ਆਨੰਦੀ : ਕਿਉਂ ? ਤਾਂ ਮਰ ! ਜੋ ਹੋਣਾ ਹੋਏਗਾ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇਗਾ ।

ਸ਼ਕੂ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੌਣ ਨਾਲ ਮੌਤ ਆਏਗੀ ? ਕਿਸਦੀ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਂ ਮੇਰੀ ।

ਆਨੰਦੀ : ਉਸਦੀ ।

ਸ਼ਕੂ : ਅੱਛਾ ? ਤਾਂ ਨਹੀਂ—ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ ਸੌਣ ਦਿਆਂਗੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ

ਆਪਣੇ ਕੋਲ । ਨਾਨੀ ਸੱਚੀਂ ਨਹੀਂ ਸੌਣ ਦਿਆਂਗੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਰਨ ਨਹੀਂ ਦਿਆਂਗੀ । ਨਾਨੀ ਉਹ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਹੈਨ ਨਾ ? ਪਤੀ ਦਾ ਮਤਲਬ ਕੀ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜੀਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ? ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹੰਝੂ ਕਿਵੇਂ ?

ਆਨੰਦੀ : (ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦੀ ਹੈ । ਉਸਨੂੰ ਥਾਪੜਦੀ ਹੈ ।) ਸਮਝਦਾਰ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਹੀਰਾ । ਹੇ ਰੱਬਾ ਇਸ ਹੀਰੇ ਦੀ ਲਾਜ ਰੱਖੀਂ, ਬਾਬਾ...।

[ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ । ਆਨੰਦੀ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਹੈ । ਸੁਸ਼ਮਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਆਨੰਦੀ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ।]

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਨਾਨੀ—

ਆਨੰਦੀ : ਕਿਉਂ ਬਈ ? ਇਸ ਸਮੇਂ ? ਇਕੱਲੀ ਹੀ ਆਈ ਹੈਂ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਜੀ—ਸ਼ਕੂ ਦਾ ਗਾਣਾ ਸੁਣਨ...।

ਸ਼ਕੂ : ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਗਾਣਾ ਸੁਣੇਂਗੀ ? ਉਸ ਬਾਜੇ ਦਾ...ਅਟਾਰੀ ਦੇ...।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਇਹ ਬਾਜਾ ਵੀ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੈ ?

ਆਨੰਦੀ : ਨਹੀਂ ਜੀ...ਰੇਡੀਓ ਨੂੰ ਬਾਜਾ...ਪੇਟੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਗਾ, ਗਾ...ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਸੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੀ ਗਾ...।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਸੱਚੀਂ ਗਾ ਸ਼ਕੂ...।

ਆਨੰਦੀ : ਸ਼ਕੂ, ਅੰਦਰੋਂ ਜ਼ਰਾ ਉਹ ਲਿਆਏਂਗੀ ?

ਸ਼ਕੂ : ਕੀ ?

ਆਨੰਦੀ : ਪਾਣੀ—ਪਾਣੀ...ਪਿਆਸ ਲੱਗੀ ਹੈ...।

[ਸ਼ਕੂ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਆਨੰਦੀ ਸੁਸ਼ਮਾ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨੇੜੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।]

ਉਹ ਤੇਰੇ ਘਰ ਆਇਆ ਸੀ ਨਾ ? ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਉਹ ਪੀਣ ਲਗ ਪਿਆ ਹੈ...ਕੀ ਹੋਏਗਾ ਇਸ ਬੱਚੇ ਦਾ ? ਤੇਰੇ ਘਰ ਆਇਆ ਸੀ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਹਾਂ ਜੀ, ਆਇਆ ਸੀ । ਉਸਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਨਿਕਲ ਆਈ ਸੀ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੇ-ਕਿੱਥੇ ਭਟਕਦੀ ਫਿਰੀ । ਨਾਨੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਨੂੰ । ਤੇ ਮਿਲਣ ਨੂੰ ਜੀ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਉਦੋਂ ਹੀ ਸ਼ਕੂ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ । ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਉਸਦੀ ਲੰਬੀ ਉਮਰ ਹੋਵੇ—ਬਹੁਤ ਲੰਬੀ ।

[ਸ਼ਕੂ ਪਾਣੀ ਲਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।]

ਸ਼ਕੂ : (ਗਿਲਾਸ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੀ ਹੈ) ਕਿਉਂ ? ਕੀ ਪਾਣੀ ਦਾ ਰੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ? ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ?

ਆਨੰਦੀ : ਸੁਸ਼ਮਾ...(ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ) ਹੈ ਇਸਦਾ ਜਵਾਬ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਗਾਉਂਦੀ ਹੈਂ ਨਾ ਤੂੰ ? ਰੇਡੀਓ ਉੱਤੇ ਸੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਕੋਈ ਗੀਤ ? ਗਾ
ਨਾ !—ਸੱਚਮੁੱਚ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਗਾਣਾ ਸੁਣਨ ਲਈ ਹੀ ਆਈ ਹਾਂ—

ਸ਼ਕੂ : (ਗਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਗੁਣ ਗੁਣਾਉਣ ਲਗਦੀ ਹੈ)
ਵਿਹਗੋਂ ਕਾ ਵਨਗੀਤ ਖੋਜਤੀ ਫਿਰਤੀ ਹੂੰ ਸੁਨਮਾਨ ਮੇਂ
ਕਬ ਸੇ ਚਾਰੋਂ ਓਰ ਭਟਕਤੀ ਆਈ ਹੂੰ ਅਨਜਾਨ ਮੇਂ
ਪਾਨੀ ਕੀ ਧਾਰਾ ਮੇਂ ਬਹਿਤਾ ਪੱਤਾ ਦੂਰ ਚਲਾ ਜਾਤਾ
ਫਿਰ ਭੀ ਕਿਉਂ ਬੇਬਸ ਹੈ ਪਾਨੀ ਪੱਤੇ ਕੀ ਪਹਿਚਾਨ
ਮੇਰੀ ਇਨ ਬਹਿਕੀ ਆਹੋਂ ਸੇ ਉਸਣ ਅਸਰੁ ਕੀ ਧਾਰਾ ਮੇਂ
ਗੀਤ ਨਾ ਜਗਤਾ, ਆਤੀ ਜਾਗ੍ਰਤੀ—ਸੁਪਤੀ ਨਹੀਂ ਅਨੁਮਾਨ ਮੇਂ
ਸੂਨੇ ਮੇਂ ਕਰ ਜੈਸੇ ਨਿਰਝਰ ਤਾਲ ਦੀਆ ਕਰਤਾ ਚੁਪ ਕੇ
ਵੈਸੇ ਸਹਿਜ ਬੋਲ ਯੇ ਮੇਰੇ ਕਿਉਂ ਨਾ ਫੂਟਤੇ ਗਾਨ ਮੇਂ
ਬੈਠ ਬੋਲਤੀ ਪਰ ਤੰਦ੍ਰਾ ਮੇਂ ਲੀਨ ਹੁਆ ਦੇਖੋ ਪਕਸ਼ੀ
ਪਦ-ਰਵ ਹੋਤੇ ਹੀ ਵਹੁ ਓਝਲ ਹੋਗਾ ਨੀਲ ਵਿਤਾਨ ਮੇਂ
ਬਿਨ ਮਾਂਗੇ ਜੋ ਮਿਲ ਨਾ ਸਕਾ, ਜੋ ਮਾਂਗ-ਮਾਂਗ ਕਰ ਭੀ ਨਾ ਮਿਲਾਂ
ਕੋਈ ਭੀ ਤੋ ਚਾਹ ਨਾ ਥੀ, ਬਸ ਚਾਹ ਰਹੀ ਥੀ ਗਾਨ ਮੇਂ
ਨੀਰਵਤਾ ਮੁਖਰਿਤ ਹੋ ਜਾਏ ਐਸਾ ਵਨ ਕਾ ਗੀਤ ਜਗੇ
ਦੂਰ ਦਰ ਤਕ ਜਿਸਕੀ ਪ੍ਰਤੀਧਵਨੀ ਗੂੰਜ ਉਠੇ ਸੁਨਮਾਨ ਮੇਂ ।

[ਚੁੱਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸੋਫੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠਦੀ ਹੈ]

ਸੁਸ਼ਮਾ, ਇਸ ਗਾਣੇ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ? ? ਦੱਸੋਂਗੀ ਮੈਨੂੰ ? ਦੱਸੋਂਗੀ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮਤਲਬ ਦੱਸਾਂ ? ਮੈਂ ? ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਸਾਰਾ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ? ਨਸ ਨਸ
ਵਿੱਚ ਮਤਲਬ ਸਮਾਏ ਬਿਨਾ ਵੀ ਕੀ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਗਾਣਾ ਗਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ?
ਮਜ਼ਾਕ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਉਡਾ ਰਹੀ ਮੇਰਾ ? ਤੇਰੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ
ਮਤਲਬ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਸ਼ਕੂ ।

ਸ਼ਕੂ : ਨਹੀਂ ਜੀ ! ਪਰਸੋਂ ਜਦ ਮੈਂ ਇਹ ਗਾਣਾ ਗੁਣਗੁਣਾ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਨੇ ਮਤਲਬ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ । ਮੈਂ ਦੱਸ ਨਹੀਂ ਸਕੀ । ਕੀ ਗਾਣੇ ਦਾ ਵੀ
ਮਤਲਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਮਤਲਬ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ?

ਆਨੰਦੀ : ਦੇ ਹੁਣ ਜਵਾਬ ! ਇਸ ਕੁੜੀ ਦਾ ਕੀ ਹੋਏਗਾ, ਸੁਸ਼ਮਾ ?

[ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਹੈ । ਆਨੰਦੀ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਹੈ ।

ਮਧੂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਜਿਹਾ, ਸੁਸ਼ਮਾ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ
ਚੁੱਪਚਾਪ ਖੜ੍ਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।]

ਮਧੂ : ਸੁਸ਼ਮਾ ? ਤੂੰ ਇੱਥੇ ?

[ਸ਼ਕੂ ਉੱਠ ਕੇ ਦੂਰ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।]

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਨਾਨੀ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਚਲਦੀ ਹਾਂ। ਐਵੇਂ ਹੀ ਚਲੀ ਆਈ ਸੀ। ਨਾਨਾ ਕਿੱਥੇ ਗਏ ?

ਆਨੰਦੀ : ਚੌਪਾਟੀ ਉੱਤੇ—ਰੋਜ਼ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ...

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਤਾਂ ਚੱਲਾਂ ਮੈਂ ?

ਆਨੰਦੀ : ਪਰ ਚਾਹ ਤਾਂ ਪੀ ਜਾ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਪੀ ਲੈਂਦੀ...ਪਰ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ...

ਸ਼ਕੂ : ਹੁਣੇ ਤਾਂ ਆਈ ਹੈਂ। ਦੇਰ ਕਿੱਥੇ ਹੋਈ ? ਬੈਠ ਵੀ। ਦੂਜਾ ਗਾਣਾ ਗਾਵਾਂ ਮੈਂ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮੇਰੇ ਘਰ ਚੱਲੇਂਗੀ ? ਨਾਨੀ, ਭੇਜੋਗੇ ਇਸਨੂੰ ? ਕਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਛੱਡ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਪਾਪਾ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਗਾਣੇ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਕਦੇ ਲੈ ਆਈਂ ਉਸਨੂੰ। ਲੈ ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ ?

ਮਧੂ : ਸੁਸ਼ਮਾ...

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਤੂੰ ਆ ਗਿਆ ? ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਭ ਠੀਕ ਹੈ ਨਾ ? ਕੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇਰੀ ਨਵੀਂ ਗ੍ਰਿਹਸਥੀ ?

ਸ਼ਕੂ : ਲੈ ਗਾਉਂਦੀ ਹਾਂ...ਸੁਣ...(ਸ਼ਕੂ ਗੁਣਗੁਣਾਉਣ ਲਗਦੀ ਹੈ।)

ਮਧੂ : (ਚੀਖਦਾ ਹੈ) ਬੰਦ ਕਰ ਆਪਣਾ ਗੁਣਗੁਣਾਉਣਾ...ਇੱਕਦਮ ਬੰਦ ਕਰ ਹੁਣੇ...
[ਸ਼ਕੂ ਹੈਰਾਨ ਜਿਹੀ ਹੋ ਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।]

ਆਨੰਦੀ : ਕਿੰਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚੀਖ ਪਿਆ ਉਸ ਉੱਤੇ ? ਇਹ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਤੈਨੂੰ। (ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।) (ਸੁਸ਼ਮਾ ਜਾਣ ਲਈ ਉੱਠ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।)

ਮਧੂ : ਸੁਸ਼ਮਾ, ਠਹਿਰ। (ਸੁਸ਼ਮਾ ਰੁਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।)
(ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਇਸ ਸਭ ਦਾ ਮਤਲਬ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਕਿਸਦਾ ? ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਤੂੰ ਪੀਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ?

ਮਧੂ : ਸਭ ਕੁੱਝ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਸਤਾਅ ਰਹੀ ਹੈਂ। ਆਖਿਰ ਕਿਉਂ ? ਪੀਵਾਂ ਨਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਕਰਾਂ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮਧੂ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਿਲਾਂ ? ਤੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਿਲੇਂ ? ਇਸ ਘਰ ਉੱਤੇ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਹੱਕ ਹੈ ਮੇਰਾ ? ਤੇਰਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਭ ਤੈਨੂੰ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਭੁੱਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਨਹੀਂ ?

ਮਧੂ : ਭੁੱਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ? ਕੀ ਭੁੱਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ? ਘੁੰਮਣਾ, ਸੈਰ ਕਰਨਾ ਭੁੱਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ? ਘੰਟਿਆਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਲਈ ਕੀਤਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਭੁੱਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੂਨ ਉਬਾਲਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗਰਮ ਚੁੰਮੀਆਂ ਨੂੰ

ਭੁੱਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦੇ ? ਉਹ ਬੇਮਤਲਬ ਕਾਨਾ ਫੂਸੀ ਭੁੱਲ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ?
ਕੀ ਭੁੱਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ਇੱਕੇ ਹੀ ਮੌਤ ਮਰਨ ਦੀਆਂ ਜਿਹੜੀਆਂ
ਕਸਮਾਂ ਖਾਧੀਆਂ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਵਾਂ ? ਦੱਸ ਨਾ, ਤੂੰ ਹੀ ਦੱਸ ? ਕੀ
ਭੁੱਲ ਜਾਵਾਂ ?

[ਸੁਸ਼ਮਾ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ ।]

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੱਥਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜ੍ਹੀ ਨਾ ਰਹਿ, ਸੁਸ਼ਮਾ । ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ
ਸਕਦਾ । ਸ਼ਕੂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਵਿਆਹ ਜ਼ਰੂਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾਣ ਨੂੰ
ਦਿਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਸੇਜ-ਸੁਖ ਤੋਂ ਵੀ ਹੱਥ ਧੋ ਬੈਠਾ ਹਾਂ । ਸ਼ਕੂ ਦੇ
ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਛੋਹਣ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਤੂੰ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈਂ ।
ਬੇਚੈਨ ਹੋ ਕੇ ਮੁੜ ਪੈਂਦਾ ਹਾਂ, ਸੁਸ਼ਮਾ । ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਨੇ
ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ । ਅੱਜ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਰੋਪ ਕਰਾਂਗਾ । ਉਸ ਦਾ
ਗਰਭਵਤੀ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਉਸਤੋਂ ਬਿਨਾ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਨਹੀਂ
ਆਏਗੀ । ਪਰ...

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਹੈਵਾਨ ।

ਮਧੂ : ਕੀ ਕਿਹਾ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਕਿਹਾ—ਹੈਵਾਨ । ਸੌ ਵਾਰ ਕਹਾਂਗੀ । ਇੱਕ ਵਾਰ ਨਹੀਂ । ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਦੇਹ
ਵਿੱਚ ਪਣਪ ਰਹੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਪਸ਼ੂ...ਬਲੀ ਮੰਗਣ ਵਾਲਾ—ਲੈਣ ਵਾਲਾ ।
ਜੇਗਲੀ । ਜਾਨਵਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਪਣੀ
ਮਾਦਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਨਿਗਲਦਾ । ਪਰ ਇੱਕ ਤੂੰ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੀ ਮਾਦਾ ਦੇ
ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਵੀ ਬਲੀ ਲੈਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ । ਇਕੱਠੀਆਂ ਦੋ
ਬਲੀਆਂ ਲੈਣ ਵਾਲੇ । ਦੋ । ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਖੂਨ ਕਰ ਦੇ ।
ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇਕੱਲੀ ਮਰੇਗੀ ਵਿਚਾਰੀ । ਉਸਦੇ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ।
ਨਹੀਂ, ਇਸਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਵੀ ਜੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ।

ਮਧੂ : ਸੁਸ਼ਮਾ, ਇਹ ਸਭ ਤੂੰ ਹੀ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈਂ ? ਇਹ ਸਭ ਤੇਰੇ ਲਈ ਹੀ ਹੋ
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇਣ ਲਈ...ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
ਭਰ ਲਈ ਨਾ ਵਿਛੜ ਜਾਈਏ ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਡਰਪੋਕ ਹੈਂ ਡਰਪੋਕ । ਵਿਛੋੜੇ ਦੀਆਂ ਤਕਲੀਫਾਂ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਕੇ ਇੱਕ ਗਾਣੇ
ਪਿੱਛੇ ਚਿਤਾ ਰਚਾਉਣ ਚਲ ਪਿਆ । ਮੈਂ ਮਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ...। ਖੁਸ਼ੀ
ਨਾਲ ਮਰ ਜਾਂਦੀ, ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ । ਜੇ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਫਿਕਰ ਸੀ
ਤਾਂ ਬਿਨਾ ਵਿਆਹ ਦੇ ਕਿਉਂ ਨਾ ਰਿਹਾ ?

ਮਧੂ : ਬਹੁਤ ਕੌੜਾ ਬੋਲ ਰਹੀ ਹੈਂ ਤੂੰ । ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਸੁਸ਼ਮਾ । ਅੱਜ ਮੈਂ ਰੋਪ
ਕਰਾਂਗਾ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ...

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮਧ, ਨਹੀਂ ਮੇਰੇ ਰਾਜਾ, ਨਹੀਂ, ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਲਈ ਹੀ...

ਮਧੂ : (ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੁੱਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣਾਂਗਾ...ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਲਈ ਹੀ ਇਹ ਕਰਾਂਗਾ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਇੱਕ ਵਾਰ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਦੀ ਹੈ) ਮਧੂ, ਇਸ ਨਾਲ ਕੀ ਤੂੰ ਸੁਖੀ ਹੋਏਂਗਾ ? ਨਹੀਂ। (ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

ਮਧੂ : (ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸੌਂਫੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਸੁਖ ? ਕਿਸ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸੁਖ ?

[ਸ਼ਕੂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।]

ਸ਼ਕੂ : ਤੁਸੀਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਏ ?

[ਮਧੂ ਚੁੱਪ।]

ਕਿਉਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ?

[ਮਧੂ ਉੱਠ ਕੇ ਦੂਰ ਹਟਦਾ ਹੈ।]

ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬੋਲੋਗੇ ? ਏ ਜੀ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਧੂ ਕਹਿਕੇ ਬੁਲਾਵਾਂ ?

ਮਧੂ : ਸ਼ਟ-ਅੱਪ, ਚਲੀ ਜਾ ਇੱਥੋਂ। ਜਾ...

ਸ਼ਕੂ : ਕਿਉਂ ? ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਨਾ ਦੇਖੋ।

ਮਧੂ : (ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਕੇ) ਸ਼ਕੂ...ਸ਼ਕੂ...

ਸ਼ਕੂ : ਕੀ ? ਕਿਉਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ? ਦੱਸੋ ਨਾ ? ਕੀ ਵਿਗਾੜਿਆ ਹੈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ? ਉਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਚਲੇ ਗਏ ਸੀ ਤੁਸੀਂ ? ਦੱਸੋ ਨਾ ? ਮੈਂ ਗਾਣਾ ਗਾਉਂਦੀ ਹਾਂ। ਸੁਣੋਗੇ ?

ਮਧੂ : ਗਾ, ਗਾ—ਗਾਣਾ ਗਾ। ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ...ਉਹੀ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ।

ਸ਼ਕੂ : ਸੱਚ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ ?

ਮਧੂ : (ਝਾੜਦਾ ਹੈ) ਗਾਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗਾ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਖਰੇ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਗਾ।

ਸ਼ਕੂ : ਨਾਰਾਜ਼ ਨਾ ਹੋਵੋ ਮੈਂ ਗਾਉਂਦੀ ਹਾਂ। ਇੱਥੇ ਕੋਲ ਬੈਠ ਜਾਓ ਨਾ।

ਮਧੂ : ਨਹੀਂ, ਇੱਥੇ ਹੀ ਠੀਕ ਹਾਂ। ਗਾ ਜਲਦੀ...

ਸ਼ਕੂ : ਉਹੀ ਗਾਉਂਦੀ ਹਾਂ। ਅਟਾਰੀ ਦੇ ਬਕਸੇ ਵਾਲਾ।

ਮਧੂ : ਓਹ ! ਗਾ, ਕੋਈ ਵੀ ਗਾ।

ਸ਼ਕੂ : (ਗੁਣਗੁਣਾਉਂਦੀ ਹੈ)

ਤਭੀ ਨਾਜ਼ ਹੋਗਾ ਮੁਝ ਕੋ ਅਪਨੇ ਜੀਵਨ ਪਰ

ਜਾਊਂ ਜਬ ਮੈਂ ਦੂਰ ਸਾਰੇ ਗਾਓਂ ਕੇ ਦੀਪ ਜਲਾਏ

ਜੈਸੇ ਅੰਜੁਰੀ ਕੇ ਪਾਨੀ ਮੇਂ ਬਿਛਲਾ ਕਰਤੀ ਮਛਲੀ

ਕਿਉਂ ਨਾ ਗੀਤ ਕੇ ਬੋਲੋਂ ਮੇਂ ਤਿਓਂ ਅਰਥ ਚਮਕ ਦਿਖਲਾਏ

ਵਰਸਾ ਕਰਤਾ ਹੁਆ ਚਤੁਰਦਿਕ ਇਨ ਮੀਠੀ ਤਾਨੋਂ ਕੀ
ਜਿਸੇ ਛੁ ਸਕੂੰ ਬਸ ਮੈਂ ਵਹੁ ਅਨਜਾਨਾ ਪਕਸੀ ਆਏ ।

[ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਸ਼ਕੂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁੱਲ
ਮਧੂ ਨੂੰ ਸ਼ਕੂ ਦੇ ਥਾਂ ਸੁਸ਼ਮਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ।
ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਹੌਲੀ ਜਿਹੇ
ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।]

ਦੂਰ ਸਿਤਾਰੋਂ ਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸੇ ਕਰਤਾ ਕੌਨ ਇਸ਼ਾਰੇ
ਆਸਮਾਨ ਕਾ ਯਹਿ ਨੀਲਾਪਨ ਗਹਿਰਾ ਹੋਤਾ ਜਾਏ

[ਖੁੱਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਰਾਜਾ ਮਾਂਜਰੇਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।
ਖਿੱਚਿਆ ਹੋਇਆ ਜਿਹਾ ਉਸ ਕੋਲ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ।
ਚੁਪਚਾਪ ।]

ਜਾਨੇ ਕੌਨ ਉਸ਼ੀਰ ਛਿੜਕਤਾ ਜਾਤਾ ਹੈ ਅੰਗੋਂ ਪਰ
ਆਜ ਕੁਸੁੰਬ-ਚੀਰ ਸੇ ਬੜਕਰ ਪਵਨ ਮੁਝੇ ਦੁਲਰਾਏ

[ਰਾਜਾ ਉਸਦੇ ਮੌਢੇ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ।]

ਪੜਤੇ ਹੀ ਯਹਿ ਹਾਥ ਭੂਲ ਸੇ ਵੀਣਾ ਕੇ ਤਾਰੋਂ ਪਰ
ਇਸ ਵਿਸਤੀਰਣ ਸੂਨਿਅਤਾ ਮੇਂ ਗੰਧਾਰ-ਗੰਜ ਮਿਲ ਜਾਏ
ਤਭੀ ਨਾਜ਼ ਹੋਗਾ ਮੁਝਕੋ ਅਪਨੇ ਜੀਵਨ ਪਰ...

[ਜਦੋਂ ਗਾਣਾ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭੁੱਲੀ
ਹੋਈ ਸ਼ਕੂ ਦੇ ਹੱਥ ਰਾਜਾ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।]

ਕੌਣ ? ਰਾਜਾ ? ਤੁਸੀਂ ? ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਗਏ ?

ਰਾਜਾ : ਕੌਣ ?

ਸ਼ਕੂ : ਉਹ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਭੁੱਲ ਰਿਹਾ ਮੈਨੂੰ ! ਰਾਜਾ...ਰਾਜਾ ਕੀ ਮੈਂ ਰਾਣੀ ਹਾਂ ?

ਰਾਜਾ : ਹਾਂ ।

ਸ਼ਕੂ : ਸੱਚ...

ਰਾਜਾ : ਸੱਚ ।

[ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਗਾਣੇ ਦੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਦੋਹਰਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਦਰਵਾਜ਼ੇ
ਵਿਚੋਂ ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਚੁਪਚਾਪ ਖੜ੍ਹੇ
ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ
ਹੈ । ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੀ ਰਾਜਾ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
ਦੂਰ ਹਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।]

ਸ਼ਕੂ : ਨਾਨਾ, ਇਹ ਰਾਜਾ ਹਨ ਨਾ ? ਹੈ ਨਾ ਰਾਜਾ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਰਾਜਾ ਮਾਂਜਰੇਕਰ ? ਤੁਸੀਂ ਘਬਰਾ ਕਿਉਂ ਗਏ ? ਇਹ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੀ ਹੋ ਗਈ...

ਰਾਜਾ : ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ, ਮਾਫ ਕਰੋ। ਉਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ... ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਅੱਖਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੀਲ ਗਈਆਂ। ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣਿਓਂ ਇਸਦੀ ਮੂਰਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਟ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਨ ਕੁਰਲਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਜੀ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੁੜ ਦੇਖ ਲਵਾਂ। ਮੈਂ ਬਿਨਾਂ ਦੱਸੇ ਇਥੇ ਆਇਆ। ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਸੀ, ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ। ਇਸਦੇ ਗਾਣੇ ਦੇ ਸੁਰ... ਮੈਂ ਤਾਂ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਜਿਹਾ ਗਾਣਾ ਸੁਣਨ ਦਾ ਇਹ ਦੁਰਲਭ ਯੋਗ ਸੀ। ਮੈਂ ਖਿੱਚਿਆ ਜਿਹਾ ਇਸ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਚਾਹੋ ਮੈਨੂੰ ਸਜਾ ਦਿਓ। ਇਹ ਕਸੂਰ ਮਾਮੂਲੀ ਨਹੀਂ... ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਰਗਾ ਹੈ। ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ—ਮੈਨੂੰ ਸਜਾ ਦਿਓ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਜਾਓ ਮਾਂਜਰੇਕਰ, ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਜਾਓ। ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਜੋ ਹੋਣਾ ਸੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਵਕਤ ਦੀ ਗਤੀ ਦਾ ਅਸਰ ਕਦੇ ਅਜਿਹਾ ਵੀ ਮੋੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਦ ਕਸੂਰ ਵੀ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੋਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਜੋ ਹੋਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕੱਟਣ ਵਾਲੇ ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ? ਕਾਰਜ-ਕਾਰਣ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾ ਇਹ ਸਭ ਤਰਕ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਦਲੀਲਾਂ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਤੀਲਿਆਂ ਦੇ ਘੋਂਸਲੇ ਦੇ ਇਹ ਤਰਕ ਵਕਤ ਦੀ ਗਤੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਟਿਕ ਸਕਦੇ। ਉਸਦੇ ਨੇਮ ਨਿਆਰੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵੀ ਹੋਰ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਦੇਖੋ। ਉਹ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈ ਆਦਿ-ਅੰਤ ਦੇ ਉਸ ਪਾਰ... ਦੇਖੋ ਮਾਂਜਰੇਕਰ...

[ਸ਼ੁਰੂ ਕਿਤੇ ਖਲਾਅ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਗੱਡੀਂ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਪਾਟ ਲਾਈਟ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਲੀਨ ਚਿਹਰਾ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।]

[ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਸਪਾਟ ਲਾਈਟ ਵਿਚ ਹੀ ਬੋਲਣਾ ਜਾਰੀ ਹੈ।]

ਮਾਂਜਰੇਕਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਤਲੀਆਂ ਸਾਧਾਰਣ ਧਾਗਿਆਂ ਦੇ ਹਿਲਾ-ਇਆਂ ਨਹੀਂ ਹਿਲ ਸਕਦੀਆਂ। ਉਸ ਪਾਰ ਦੀ ਅਨਜਾਣੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵੱਲ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਕਿਸਤੀ ਇਹ ਅੱਖਾਂ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦੇਖ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕੋਈ ਮੀਰਾ ਉਸ ਪਾਰ ਦਾ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਸੁਣਦੀ ਹੈ—ਇਸ ਕੁੜੀ ਦਾ ਮਧੁਰ ਸੁਰ ਸੁਣਦੇ ਹੀ, ਮਾਂਜਰੇਕਰ, ਤੁਸੀਂ ਅਪਣੱਤ ਨਾਲ ਉਸ ਵੱਲ ਖਿਚ ਗਏ। ਕਸੂਰਵਾਰ ਕੌਣ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਸੂਰ? ਉਦੋਂ ਇਹੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛ ਰਹੀ ਸੀ—ਪਾਪ ਕੀ ਹੈ? ਪਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਚਿੱਕੜ ਨੂੰ ਕੀ ਪਾਪ ਵਰਗਾ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਮਾਂਜਰੇਕਰ? ਪਾਣੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਅੱਖਾਂ ਉਸੇ ਤਲੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਦੇਖੋ ਕਿੰਨੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਉਤਰ ਗਈਆਂ ਹਨ ਇਹ। ਤਹਿ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਜਿਸ ਕੋਲ ਹਨ ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਛੋਹਣ ਵਾਲੇ

ਹੱਥ ਕਸੂਰਵਾਰ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ।

[ਸਪਾਟ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।]

ਸ਼ਕੂ : ਰਾਜਾ...(ਹਸਦੀ) ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ? ਉਹ ਤਲਾਅ ? ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦਾ...ਬਾਪੂ ਦੀ ਅੱਖ ਬਚਾ ਕੇ ਮੈਂ ਉਸ ਵਿਚ ਤੈਰਨ ਗਈ ਸੀ । ਬੜਾ ਮਜ਼ਾ ਆਇਆ ਸੀ । ਉਸ ਤਲਾਅ ਵਿਚ, ਪਤਾ ਹੈ ਇਕ ਮੱਛੀ ਹੈ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ...ਪੁਲੈਂ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਉਸ ਉੱਤੇ ਬੈਠਣ ਲਈ । ਤੁਸੀਂ ਬੈਠੋਗੇ ਨਾ ? ਮੈਨੂੰ ਸੱਦੋ, ਰਾਣੀ...ਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੱਢ ਲਵਾਂਗੀ । ਬੈਠਣਾ ਤਾਂ ਚੁਪਚਾਪ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਡਿਗ ਪਓਗੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ । ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਮੱਛੀ ਦੇ ਸਿੰਗ ਨੂੰ ਫੜੀਂ ਰਖਣਾ ਪਕਿਆਈ ਨਾਲ । ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੀ ਭਰਕੇ ਗਾਵਾਂਗੀ । ਮਜ਼ਾ ਆਏਗਾ । ਨਾਨਾ, ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਸਾਡੇ ਨਾ ਨਾਲ ਬੈਠੋ । ਪਤਾ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ, ਇਹ ਰਿਸ਼ੀ ਹਨ, ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਰਿਸ਼ੀ...

ਰਾਜਾ : ਸ਼ਕੂ.....

ਸ਼ਕੂ : ਉਂ ਹੂੰ । ਰਾਣੀ...ਰਾਣੀ ਕਰੋ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮਾਂਜਰੇਕਰ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਰਾਣੀ ਹੈ...ਇਹਦੇ ਗਾਣੇ ਸਮੇਤ ਇਹਨੂੰ ਲੈ ਜਾਓ ।...

ਆਨੰਦੀ : (ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚੋਂ) ਲੈ ਜਾਓ ? ਕਿਸਨੂੰ ਲੈ ਜਾਓ ? ਆਪਣੀ ਬਹੁ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਓ ? ਕਿਸਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ? ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਮਾਗ ਤਾਂ ਟਿਕਾਣੇ ਹੈ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਤੂੰ ? ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਦਿਮਾਗ ਟਿਕਾਣੇ ਹੈ । ਅਜ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅੱਜ ਹੈ । ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਮੈਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਹਾਅ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਹਾਂ,...ਪਰ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਸੁੱਕੇ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ । ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਹਾਅ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਮੱਛੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੱਕਰ ਕੱਟ ਰਹੀ ਹੈ । ਨੂੰਹ ? ਕੁੜੀ ? ਔਰਤ ? ਪਤਨੀ ? ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਜੇ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਹੈ ਸਿਰਫ਼ ਹਵਾ ਨਾਲ ਇਕਠੇ ਹੋਏ ਤੀਲਿਆਂ ਦੀ ਰਕਮ ! ਉਹ ਨਾ ਇਥੋਂ ਦੀ ਹੈ ਨਾ ਉੱਥੋਂ ਦੀ, ਕਿਤੇ ਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਉਹ । ਸਾਡਾ ਹਿਸਾਬ ਉਸ ਉੱਤੇ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਇਸਦੀ ਕੁੰਡਲੀ ਅੰਕਣ ਵਾਲੇ ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ?

ਰਾਜਾ : ਮੈਂ ਚਲਦਾ ਹਾਂ, ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ । ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਛਿਣ ਭਰ ਰੁਕਣ ਦਾ ਵੀ ਨੈਤਿਕ ਹਕ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ?

ਆਨੰਦੀ : ਮਧੂ ਕੀ ਸੋਚੇਗਾ ? ਲੋਕ ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮਧੂ ਕੀ ਸੋਚੇਗਾ ? (ਡਰਾਉਣੇਂ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਹਸਦੇ ਹਨ) ਲੋਕ ਕੀ ਸੋਚਣਗੇ ? (ਫੇਰ ਹੱਸਦੇ ਹਨ)

ਸ਼ਕੂ : (ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੈ) ਨਾਨਾ, ਫੇਰ ਹੱਸੋ ਨਾ । ਚੰਗਾ ਹਸੇ ਸੀ ਤੁਸੀਂ—ਸਾਰੇ ਭੂਤ ਭੱਜ ਜਾਣਗੇ...

ਰਾਜਾ : ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਚਲਦਾ ਹਾਂ ਨਾਨਾ ਸਾਹਿਬ । ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹਾਂ । ਕਿਹਾ ਕਸੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਇਹ ।

[ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ । ਆਪਣਾ ਸੰਤੁਲਨ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਵਿਚ ਸੰਭਲਦਾ ਹੋਇਆ ਮਧੂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਰਾਜਾ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਰੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।]

ਮਧੂ : (ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸਭ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਦਾ ਹੈ)

ਇਕ ਬਹੁਤ ਭਿਆਣਕ ਜੰਗਲ...ਅੱਗ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ...ਜਲਣ ਵਾਲੇ ਕੂਲੇ ਜੀਆ-ਜੰਤਾਂ ਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਬੂ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਮੇਰੀ ਬਲੀ ਕਿਥੇ ਹੈ ? ਓਹ ! ਮੈਂ ਸੁਸ਼ਮਾ ਨੂੰ ਵਚਨ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਰੇਪ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਰੇਪ । ਉਹ ਪਰੈਗਨੇਂਟ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਰਹੇਗੀ । ਗਰਭ ਹੋਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਤੜਫ ਕੇ ਮਰ ਜਾਏਗੀ । ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਦਾਨ ਹੈ ਇਹ...ਗਰਭ ਦਾ ਤੇ ਮਾਦਾ ਦਾ । ਪਿਆਰ ਕੀ ਕੋਈ ਮਾਮੂਲੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ? ਖੋਤੇ ਕਮਬਖਤ ! ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ! ਪਿਆਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਪਿਆਰ ਉੱਤੇ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹਾਉਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਆਪਣੇ ਕੁਲ ਦੇ ਇਕ ਦੀਵੇ ਦੀ ਇਕ ਪਹਿਲੀ ਮਾਦਾ ਦੀ । ਪਿਆਰ ਦੇ ਕੋਰੇ ਰਿਕਾਰਡ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ ਹਰਾਮਖੋਰ । ਪਿਆਰ ਕੀ ਕੋਈ ਵਿਵਿਧ ਭਾਰਤੀ ਹੈ । ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਉਹ ? ਓਹ ? ਇਹੀ ਹੈ ਸ਼ਕੂ...ਦੋ ਜ਼ਾਲਮ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਇਹ ਮਾਦਾ । ਆ, ਰੇਪ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੈਨੂੰ । ਗਾਣਾ ਗਾਏਂਗੀ ? ਗਾਣਾ ? ਸੁਰ ? ਮੈਂ ਖੂਨ ਦਾ ਪਿਆਸਾ ਹਾਂ...ਅਸਲੀ ਖੂਨ ਦਾ । ਪਿਆਰ ਉੱਤੇ ਉਸਦਾ ਟਿੱਕਾ...ਗਰਭ ਦੀ ਪੂਜਾ-ਸਾਮੱਗਰੀ । ਪ੍ਰਸੂਤ ਪੀੜ ਦਾ ਗਾਣਾ ।...ਉਸ ਸਮੇਂ ਵੀ ਗਾਈਂ ਸ਼ਕੂ, ਮੈਂ ਇੰਜਾਏ ਕਰਾਂਗਾ ਉਸਨੂੰ...ਸੁਸ਼ਮਾ ਦੇ ਲਈ ।

[ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਛਟਪਟਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਸ਼ਕੂ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਮਧੂ, ਰੱਬ ਤੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਾਫ਼ ਕਰੇ ?

ਆਨੰਦੀ : ਮਧੂ । ਜੀ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ...

ਰਾਜਾ : ...ਉਹਨੂੰ ਸੰਭਾਲੋ...

ਮਧੂ : ਤੁਸੀਂ ? ਹੂ ਆਰ ਯੂ ? ਯਾਰ ਹੈ ਉਸ ਸ਼ਕੂ ਦਾ ? ਵਾਹ ।

ਆਓ—ਪਰ ਨਹੀਂ, ਗਰਭ ਮੇਰਾ ਹੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ...

[ਆਨੰਦੀ ਸੁਬਕਦੀ ਹੋਈ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।]

ਸਿਸਕੀਆਂ...ਮਾਤਾ ਦੀਆਂ...ਮਾਤਾ ? (ਹਸਦਾ ਹੈ) ਬੜੇ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਨਾਤਾ ਹੈ ਇਹ ।

ਆਨੰਦੀ : (ਅੰਦਰੋਂ) ਕਿਸ ਘਿੰਨਾਉਣੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਤੂੰ ?

[ਮਧੂ ਸ਼ਕੂ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।]

ਸ਼ਕੂ : ਭੂਤ...ਭੂਤ...

[ਦੋਵੇਂ ਜੂਝਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਕੂ ਛੁਟ ਕੇ ਰਾਜਾ ਵੱਲ ਭੱਜਦੀ ਹੈ।]

ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਭੂਤ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਚਲੋ ਰਾਜਾ, ਪੁਲੈ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।
ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਦੇਵ ਮੱਛ ਉੱਤੇ ਚੱਲਕੇ ਬੈਠਦੇ ਹਾਂ।

[ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਦਰਵਾਜ਼ਾ
ਬੰਦ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।]

ਮਧੂ : (ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਜਲਣ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹੱਥ
ਪੈਰ ਮਾਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਮੇਰੀ ਬਲੀ ਨਿਕਲ ਕੇ ਭੱਜ ਗਈ ਹੈ।...
ਸੁਸ਼ਮਾ, ਸੌਰੀ ! ਨੋ...ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਫੜਾਂਗਾ...ਆਪਣੀ ਬਲੀ ਉੱਤੇ ਝਪਟ
ਪਵਾਂਗਾ। (ਉੱਠਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।)

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸਮੇਂ ਦੀ ਗਤੀ ਦਾ ਇਹ ਵਹਾਅ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਕ ਨਰਪਸ਼ੂ ਦਾ ਚੀਖਣ
ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ਲੈ ਕੇ...। ਇਹ ਪਸ਼ੂ ਖਿਮਾ ਦਾ ਪਾਤਰ ਨਹੀਂ...

[ਫੋਨ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਮਧੂ ਉੱਠਣ ਲਈ
ਤੜਫਦਾ ਹੈ। ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ ਰਿਸੀਵਰ ਚੁਕਦੇ ਹਨ।]

ਹੈਲੋ—ਖੁਦਕਸ਼ੀ ? ਵਕਤ ਤੈਨੂੰ ਸਲਾਮ ਹੈ।

[ਰਿਸੀਵਰ ਉੱਤੇ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਨ।]

ਆਨੰਦੀ : (ਭੱਜੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ) ਕਿਸਨੇ ਕੀਤੀ ਖੁਦਕਸ਼ੀ ?

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਸੁਸ਼ਮਾ ਨੇ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਪਹਿਲਾਂ। ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਹਿ ਰਹੇ
ਹਨ, ਮਧੂ ਨੂੰ ਕਹੋ—ਹੁਣ ਤਾਂ ਸ਼ਕੂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁਖ ਨਾਲ ਗ੍ਰਿਹਸਥੀ ਨਿਭਾਏ।
ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਨਾ ਦੇਖਣਾ ਪਏ ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਬੱਚੀ ਨੇ ਖੁਦਕਸ਼ੀ ਕਰ ਲਈ।

ਮਧੂ : (ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਉੱਠਦਾ ਹੈ) ਕੀ ਕਿਹਾ ? ਸੁਸ਼ਮਾ-ਸੁਸ਼ਮਾ, ਤੂੰ ? ਤੂੰ ਵੀ
ਚਲੀ ਗਈ ? ਹੁਣ ਸਿਰਫ ਨਸ਼ਾ ਬਚਿਆ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਰੱਖਣਾ ਹੋਏਗਾ—ਰਖਣਾ
ਪਏਗਾ—ਨਸ਼ਾ, ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਨਸ਼ਾ। ਸੁਸ਼ਮਾ, ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ ਪੀਂਦਾ
ਰਹਾਂਗਾ...। ਰੋਜ਼...ਕਿਉਂ ਮਰ ਗਈ ਤੂੰ ? ਕਿਉਂ ?

[ਤੜਫਦਾ ਹੋਇਆ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਨੰਦੀ ਉਸਨੂੰ
ਸਹਾਰਾ ਦਿੰਦੀ ਹੋਈ ਅੰਦਰ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।]

ਵਿਨਾਇਕ ਰਾਓ : ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਮੇਰੀ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚੰਗੀਆ ਸਾਬਤ ਹੋਈਆਂ—
ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਚਕਮਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਇਹ ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਮੈਂ ਕੌਣ ? ਕੌਣ ਮੈਂ ?
ਕੋਈ ਤਾਂ ਦੱਸੇ ਮੈਨੂੰ—ਦੱਸੋ, ਨਹੀਂ ? ਵਕਤ ਤੈਨੂੰ ਸਲਾਮ ਹੈ !

(ਪਰਦਾ)